This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ADARGA CATALANA,

ARTE HERALDICA,

Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON, con exemplos de las piezas, esmaltes, y ornatos de que se compone un Escudo, interior, y exteriormente.

POR

D. FRANCISCO XAVIER DE GARMA, y Duràn, Secretario del Rey nuestro Señor (que Dios guarde) y su Archivero Real del Archivo general de la Corona de Aragon, y Academico de la Academia Real de Barcelona.

TOMO I.

BARCELONA.

En la Imprenta de Mavro Martì. Año 1753.

OFICINA DE PIFERRER, PLAZA DEL ANGEL

BARCELONA.

Digitized by Google

R. 401,926

Digitized by Google

IHS

APROBACION DEL M. R. P. MARIANO Alberich de la Compañia de Jesvs, Cathedratico de Philoſophia, y Theologia, Prefecto de Eſtudios Mayores, y Rector que fue del Colegio de Belen de la preſente Ciudad, Examinador Synodal de los Obiſpados de Barcelona, Gerona, Vich, Urgel, Solſona, y Archipeſtrado de Ager, Calificador del Santo Oficio de la Inquiſicion, &c.

DE orden, y comiſsion del muy Iluſtre Señor Dr. Geronymo Graſsot, y Bellſolell, Vic. Gen. y Ofic. por el Iluſtriſsimo Señor Dr. D. Manuel Lopez de Aguirre, Obiſpo de eſta Ciudad, y Dioceſi, del Conſejo de S. M. &c. ſe me ha anticipado el guſto de leer, y acompañar con mi cenſura el Libro, que con titulo de *Adarga Catalana, Ciencia Heraldica*, pretende ſacar à luz el muy Noble Señor Don Franciſco Xavier de Garma, y Duràn, Secretario de S. M. y ſu Archivero del Archivo general de la Corona de Aragon. Y para proferir deſde luego mi dictamen, digo que es eſta Obra tan digna del grande caudal de erudicion del Autor; como muy util, para que tengan en ella los Nobles la inſtruccion mas proporcionada à las muchas obligaciones, en que les puſo ſu alto nacimiento; y el incentivo mas eficaz para cumplirlas.

Es el Autor uno de los ſugetos mas verſados en todo genero de erudicion, ſingularmente en punto de antiguedades, y titulos de honor de las familias mas iluſtres, tanto de las que al preſente florecen, como de las que florecieron en nueſtra Eſpaña en los paſsados ſiglos: de ſuerte, que para em-

Digitized by Google

emprender, y llevar al cabo el trabajo de esta Obra, no hubo de mendigar noticias, ni seguir las pisadas de los que escrivieron del *Blason*, sobre los principios de la Ciencia *Heraldica*; sino que le sobraron las que por sì mismo adquiriò con el estudio de muchos años en los Reales Archivos, que como inestimables thesoros, se guardan en Simancas, y en este de Barcelona, que sin duda son las fuentes mas puras, y los fundamentos mas solidos de la erudicion, por lo respectivo à los vastos dominios de esta Monarquia. Ayudòle no poco para atheserar este grande caudal de noticias, la sabia educacion al lado de su Señor Padre, el Señor D. Francisco Xavier de Garma, y Salcedo, Cavallero de la Orden de Alcantara, y Administrador con goce de la Encomienda de Ocaña, en la de Santiago; que fue sin duda uno de los Cavalleros mas aplicados, y que brillaron mas en estas facultades: de suerte, que podemos decir, que quando à los demas les cuesta el trabajo, aplicacion, y estudio de muchos años el adquirirlas, parece que nuestro Autor, ya desde su niñez se hallò rico de aquel thesoro, à que aspiran los sabios; y pudo casi ser Maestro en esta facultad de la Historia, aun antes de cursar los primeros rudimentos de las buenas letras. Ni es de admirar esto; porque era tanta la copia de selectissimas noticias, que en las conversaciones familiares con sus domesticos expendia el eruditissimo Padre de nuestro Don Francisco, que recayendo en su vivo ingenio, tenaz memoria, y singular comprehension, sin mas estudio que escuchar, adquiriò lo que otros con mucho tiempo, y estudio. De aqui es, que haviendo bebido casi con la leche la aficion à estas letras, se le hizo pasto tan connatural, que el plato mas sabroso han sido, y son los libros de la mas selecta, y bien fundada erudicion. De aqui es tambien, que siendo su genio sobremanera aplicado, y deseoso de saber, ha llegado à acaudalar mas, y mas noticias sobre el rico thesoro, que de ellas le dexò, como en herencia, su Señor Padre. De este dicen sus mismas Obras,

quan

Digitized by Google

quan eminente fue en esta linea; pues son abonado testimonio de su mucha erudicion, los tres Tomos del *Theatro universal de España*, que sacò à luz, recibidos con universal aplauso en el theatro de la critica mas juiciosa. Este fue el incentivo que tuvo nuestro Don Francisco, para seguir en dicha Obra, con el quarto Tomo, las indelebles immortales huellas, que gravadas en mucho esplendor, le dexò su Señor Padre, y solicita con ansia continuar hasta fenecer el plan en ella propuesto, pues sabemos lo tiene perficionado, y promto para la prensa, como tambien el motivo, que se lo embaraza: acreditando con una, y otra Obra lo que cantò con su lyra el Poeta: *Notumque, quid mens, rite quid indoles, nutrita faustis sub penetralibus, possit: quid exemplum parentum in dociles animos nepotum Fortes creantur fortibus, &c.* y prosigue declarando la mucha fuerza, que tiene en los hijos el exemplo, y loable institucion de los Padres: verdad que havia autorizado la Magestad de Christo, con la metaphora, y experiencia de los arboles: *Arbor bona, &c.* Resultando de lo dicho, que si fue gloria de su Señor Padre, lo que escriviò, no es inferior la de haver dado al Orbe literario un hijo sabio, *Gloria patris est filius sapiens.*

Quanto à la otra parte de la grande utilidàd, que ha de resultar en los Nobles, de esta Obra, solo dirè, que juzgo, que despues de los libros que sirven para instruìr al Christiano en los dogmas catholicos, y mayor conocimiento de las Divinas perfecciones, de la hermosura de las virtudes, y de las maximas proprias de su profession; esto es, los que mas conducen para introducir en el alma el amor, y temor santo de Dios, el aprecio de la divina gracia, el horror à la culpa, y los demas, que ayudan à conseguir el fin dichoso, para el qual fuimos criados; despues de la leccion de estos libros, que ciertamente deben llevarse nuestras primeras atenciones: despues de ellos, digo, los mas utiles para los Nobles, son, ò deben ser los que tratan del *Blason* La razon es, porque en ellos se representan à

Digitized by Google

los Nobles, como en un breve mapa, ò como en geroglifico las acciones mas glorioſas, y las hazañas mas memorables de ſus Antepaſsados, expreſsadas en aquellas figuras, que como ſymbolos, les concedieron ſus Soberanos, por premio, en el uno de ſu valor, en el otro de ſu fidelidad; ya en otro de la vigilancia en el cumplimiento de ſus empleos, ya de la victoria alcanzada, ya de la Plaza ſocorrida, ya de la fortaleza conquiſtada, ya de la conſtancia en los trabajos, ya del dominio ſobre ſus paſsiones, ya de la fee, ardor, y zelo, diſtinguido en repetidas funciones contra los Moros, y demas enemigos del nombre Chriſtiano; ya finalmente por premio de otras virtudes, y eſplendor de las familias, que mas en ellas ſe diſtinguieron. Aun en las *Armas Parlantes*, los nombres, que ſe expreſſan en ſus figuras, no dexan de tener aluſion à alguna accion hazañoſa, que diò motivo à que ſe dieſſe à grandes Heroes en ſu miſmo nombre, un recuerdo de ſus paſſadas glorias.

Eſtudiando pues los Nobles en el Blaſon de ſu Caſa, veràn lo primero, que tiene ſu premio la virtud, y que al bien obrar le correſponden glorias, que no las obſcurece el tiempo; y ſe animaràn à procurarlas mayores de lo que las heredaron. Se haràn cargo, de que aſsi como fue de ſumma honra à ſus Antepaſsados, el haver adquirido tan glorioſos Blaſones; aſsi les ſeria à ellos muy indecoroſo, ò por decirlo mas claro, de ſummo deſcredito, el no ſaber conſervar con iguales hazañas la gloria, que de ellos recibieron: y mas haviendo aquellos obrado ſin exemplar, y teniendo eſtos, muchos, y muy memorables en ſus familias. De aqui ſe ſeguirà, que tendràn por improprio à ſu nobleza, el echar feo borron alguno à lo luſtroſo de ſus Caſas: y juzgaràn por indigno de las obligaciones de ſu ſangre, el degenerar, y apocarſe à procederes indecoroſos à ſu nacimiento. Aſsi exortaba antiguamente Ciceron al Pueblo, y Senadores Romanos, à no deſcaecer del luſtre, que havian heredado de ſus Mayores;

antes

antes bien que lo manchubiessen, esmerandose en obrar glorioſamente, como ellos obraron.

Por esso el Cavallero que vè en su Escudo muchos quarteles, y en ellos distinctas piezas, correspondientes à otros tantos Heroes, que en siglos pasados tubo sucessivamente su Familia, debe procurar saber lo que ellas significan, y por que hazañas, ò virtudes les fueron concedidas; y supuesto se honra con ellas, sea su primer cuidado copiarlas en si mismo; imitarlas en su porte de vida, y hacerse digno de mantenerlas con el mismo esplendor: que es la razon, con que à todos nos convence el Gran Padre, y Doctor de la Iglesia San Agustin, hablando de los exemplos, y virtudes de los Santos: *Ut imitari non pigeat, quod celebrare delectat.* Y San Juan Chrisostomo: *Qui Sanctorum glorias frequenti laude colloquitur, eorum mores imitetur: debet namque imitari, si laudat, aut laudare non debet, si imitari detrectat: ut qui illorum merita admiratur, mirabilis ipse vitæ probitate reddatur.* Haga cuenta cada uno de los Señores Nobles, al contemplar el Escudo de sus Armas, que està viendo en ellas à sus primeros muy ilustres Progenitores; y que mostrandole cada uno su especial divisa, y el significado de ella, le dice, lo que Æneas à su tierno hijo Ascanio: *Disce, Puer, virtutem ex me, verumque laborem.* Si esto lo practìca con atencion, oirà, que el uno le dice que aprehenda de èl la piedad, el otro que el valor, y los otros que otras virtudes: y finalmente oirán que les dicen, que la mayor reprehension del Noble, son sus proprios Blasones, si degènera de ellos; y que muestra hacer poca estimacion de su nobleza, el que la deslustra con el feo borron de una vida viciosa.

Ni peligrarà de ensobervecerse el Cavallero, por contemplar con la debida reflexion las antiguas glorias de sus Blasones; antes bien, quanto mas ilustres, y respetables fueren, tanto mas le ayudaràn, al que se preciàre de ellas, à humillarse, y confundirse, viendo quanto se aparta del lustre, y esplendor de sus antepasados, y quanto se ale-

Digitized by Google

xa ſu obrar de las grandes hazañas, conque ellos ſe diſtinguieron. Pudiendo pues ſacar los Nobles, à quienes principalmente ſe dirije eſta Obra, tanto provecho de ſu lectura, debemos dar las gracias al Autor, por ſu tan bien empleado trabajo: y no conteniendo coſa alguna contra la Fè, y buenas coſtumbres, puede V. S. concederle la licencia, que ſolicita, para que ſe imprima, y corra libremente. Eſte es mi ſentir, *ſalvo ſemper, &c.* En eſte Colegio de Belèn de la Compañia de Jesvs de Barcelona; à 1. de Noviembre de 1753.

Mariano Alberich de la Compañia de Jesvs.

Die 7. Novembris 1753.

IMPRIMATVR:

Graſſot, & Bellſolell, Vic. Gen. & Offic.

CEN-

Digitized by Google

CENSURA DEL M. ILUSTRE Sr. Dr. D. Bernardo de Urtusuaustegui, Abad del Real Monasterio de San Pedro de Besalù, y antes de el de Galligans, Visitador General que ha sido de la Congregacion Claustral Benedictina Tarraconense, y Cesaraugustana, y actual Presidente de ella, &c.

M. P. S.

SIrvese V. A. remitir à mi Censura, el Libro, que con el titulo de *Adarga Catalana*, *Arte Heraldica*, *y practicas reglas del Blason*, desea dar à publica luz Don Francisco Xavier de Garma, y Duràn, Secretario de S. M. y su Archivero del Archivo general de la Corona de Aragon. Y cierto, que quisiera verme en esta ocasion menos interesado con el Autor, para manifestar sin recelo de el lector, segun aquello de Platon: (a) *Obcacatur circa amatum*, *qui amat*, el concepto que he formado de esta Obra à todas luces grande. Digo que puedo temer me tenga alguno por Censor menos justo; pues juìcio que halla adelantado el afecto, mas suele ser afecto, que juìcio(b): *Post amicitiam*, nos dice Seneca, *credendum*, *ante amicitiam judicandum*: y assi à poder renunciar el severo cargo, y titulo de Censor lo escusaria, no tanto por la grandeza de el assumpto, que lo hallo laborioso, ameno, util, y recomendable à todo erudito, quanto por distante de mi torpe ignorancia: (c) *Semper me restrinxi*,

§ 3

(a) Plat. *lib.* 5. *de Legibus.* (b) Senec. *epist.* 3. (c) D. Basil. *epist.* 75. *apud. Theoph. Raynaud. Crit. Sac.*

Digitized by Google

trinxi, dice el Gran Basilio, *ad virum doctum, quia indoctum hominem de libro alieno velle censuram ferre, res est indignissima*: pero animòme la obediencia à comision tan respetuosa, y el poder obsequiar al Autor en este corto trabajo; y assi recorridas las paginas de esta Arte Heraldica, admirè la propriedad con que desempeña el origen de las Armerìas, y Blasones, que forma ha de guardar un Escudo, la medida de proporcion, la significacion de los colores, la symbolizacion de los esmaltes. Nota las voces Heraldicas, da reglas, y advierte circunstancias, que debe atender el que intenta idear el Blason de una familia, con los ascendientes de la nobleza heredada, ò adquirida. Los que han manejado la Ciencia Heraldica conocerán desde luego, si esta Adarga excede à muchas que en nuestra España en pocos años se han dado à publica luz: ya que con Causino no diga, que este Libro es suficiente instruccion, y Mapa para registrar quanto en la materia puede escribirse, y saberse: (a) *Unum pro omnibus.*

No ignoro, que un moderno, y erudito Autor de nuestra España, dice: (b) „ haverse hecho esta Arte He„ raldica una confusion densissima, llena de preceptos, „ como Kabalistaics, con alegorias, que se pierden de vis„ ta à puro refinarlas: pero hallo en este Libro preceptos tan sencillos para la fabrica de un Escudo de Armas, que passando de los precisos, no falte en èl aquella harmoniosa distribucion, y orden, con que los timbres de una familia se halla condecorada. Esto lo describe con estilo dulce, suave, afluente, y tan natural, que sin mas estudio, que su lectura, siente el alma quanto puede alcanzar la razon. Esta si, que puede llamarse eloquencia, decia el Pelusiota, (c) que lo que concibe la mente, dè à luz en noble parto la expresion; es aquella digo, que naciendo de un entendimiento claro, de una perspicacia nativa,

(a) Caus. *lib.* 11. *Parab.* 1. (b) D. B as. Ant. Nassarre, & Feliz *in cens. Dialog. D. Antonii. Aug. edit. per D. Greg. Mayans hispanicè.* (c) *Si id*: Pelusiot. *lib.* 3. *epist.* 43.

Digitized by Google

tiva, mueva à los Lectores ſobre el aſsumpto, que ſe propone, como advierte nueſtro eruditiſsimo Feyjoo. (a)

Eſmeraſe finalmente el Autor en delinear con la mayor exactitud los Eſcudos, y Diviſas de la mas calificada Nobleza, y otras Caſas de eſta Iluſtriſsima Provincia de Cataluña, cuyas heroycas acciones las ha dado tan conocido luſtre, no ſolo por ſu valor en las conquiſtas repetidas, que emprendieron los Sereniſsimos Reyes de Aragon, y que ponderò muy bien el Rey Don Jayme el II. llamado el *Juſto*, en el año de 1292. ſino en las ciencias de que ſon claros teſtigos los muchos Autores de ambos Derechos, Hiſtoria, y otras que le aclaman por todo el Orbe literario. Debe pues eſte Principado à eſte Cavallero, el deſvelo que ha tomado à ſu cargo, enriqueciendo eſta Obra, ſin faltar à la verdad, con la mucha practica del manejo de ſu Real Archivo.

Coucluyo diciendo que la aplicacion continua de nueſtro Autor en las buenas letras, nos eſperanza proſeguirà en otras Obras de igual eſmero, y con particularidad en la de catorce volumenes que ofrece en el Tomo quarto del Theatro univerſal de Eſpaña, que diò à luz dos años hace, y que es continuacion de la de ſu Padre, como verdadero imitador ſuyo. Por todo lo dicho, y no hallar en eſta Obra, palabra, que diſsuene de la chriſtiana modeſtia, clauſula que ſe oponga à las buenas coſtumbres, y regalias de ſu Mageſtad (que Dios guarde) ſoy de ſentir *ſalvo ſemper, &c.* que debe darſe à la prenſa para honor de nueſtra nacion, y utilidad publica. Barcelona, y Marzo 3. de 1753.

(a) *Tom. 2. de Cart. erud. fol. 54. num. 21.* (b) Jacob. II. Rex *in ſuo Decr. prid. non. Februarii ann.* 1292.

D. Fr. Bernardo Abad de Beſalù.

SU-

Digitized by Google

SUMA DE LA LICENCIA.

Tiene Licencia Don Juan Tribiño, para imprimir la *Adarga Catalana, Arte Heraldica*, como mas largamente conſta de ſu original, deſpachada en Madrid, por Don Juan de Peñuelas, à 20. de Marzo de 1753.

SUMA DE LA TASSA.

TAſſaron los Señores del Real, y Supremo Conſejo de Caſtilla, eſte primer Tomo, intitulado: *Adarga Catalana, Arte Heraldica*, compueſto por Don Franciſco Xavier de Garma, y Duràn, à ſeis maravedis cada pliego, el qual parece tiene treinta y ſeis, que à dicho reſpeto monta doſcientos diez y ſeis maravedìs de Vellon; y las once Laminas que dicho Tomo tiene las taſſaron à diez y ſeis maravedìs de Vellon, à lo que importan ciento ſetenta y ſeis maravedìs de Vellon, como mas largamente conſta de ſu original. Dada en Madrid à 23. de Marzo de 1754.

Don Juan de Peñuelas.

FEE

Digitized by Google

FEE DE ERRATAS.

Pagina.	Linea.	Errata.	Correccion.
14.	17.	nueſtos	*nueſtros.*
16.	1.	en ſu	*ſu.*
26.	21.	ſeguirla	*ſeguir.*
52.	9.	*Eſc.* 32.	Eſc. 33.
73.	20.	la	*le.*
74.	15.	diſcuriò	*diſcurriò.*
104 *Titulo*	2.	*colores*	claſſes.
131.	10.	plauſibles	*apacibles.*
173.	25.	al natnral	*al natural.*
176.	2.	Ordea	*Orden.*

Aſsi correſponde à ſu original con eſtas erratas el Libro, primer Tomo, intitulado *Adarga Catalana, Arte Heraldica*, ſu Autor Don Franciſco Xavier de Garma, y Duràn. Madrid 4. Deziembre de 1753.

Lic. Don Manuel Licardo de Rivera,
Corrector general por S. M.

DON

DON RAMON DE PONSICH, Y CAMPS, Regidor perpetuo de la Ciudad de Barcelona, Academico del numero, y Secretario de la Real Academia de buenas letras de la misma Ciudad.

CErtifico, que haviendo hecho, y presentado à la Academia el Señor Don Francisco Xavier de Garma, y Duran, Individuo numerario de ella, Secretario de S. M. (que Dios guarde) y su Archivero del Archivo general de la Corona de Aragon, una Obra, que tiene por titulo *Adarga Catalana*, *Ciencia Heraldica*, en Junta general de la misma Academia de 5. de Septiembre proximo pasado, tomò à su cargo el Señor Vice-Presidente Marques de Lliò, acompañado de los Señores Marques de Sentmenat, y Conde de Crexell, la censura de esta Obra, los quales en 5. del presente mes expusieron su dictamen à la Academia, expresando, que la consideraban digna de la prensa, pues con ella lograria el publico muchas ventajas para el estudio, y claro conocimiento del Arte del Blason; en cuya consequencia acordò la Academia, que insiguiendo lo prevenido en sus Reales Estatutos, se concediesse al Autor la licencia para la impresion. Barcelona 7. Deciembre de 1753.

D. Ramon de Ponsich.

DE

Digitized by Google

DE

D. JUAN DE ZAGARRIGA,

antes ALEMANY DE CERVELLÓ,

CONDE DE CREXELL, SEÑOR DE LAS Baronias de Pontòs, Borrasà, y otras.

AMIGO, Y CONACADEMICO DEL AVTOR,

EN ELOGIO

DE LA ADARGA CATALANA

SONETO.

OY ſi, que nuevo HONOR inmortaliza
De los patricios PALOS la Nobleza;
Oy ſi, que con la ADARGA que adereza,
La ARTE HERALDA ſe iluſtra, y autoriza.
Del ESCVDO, BRISVRAS eterniza,
Dà regla, y atributo à cada PIEZA,
Banda, Barra, Aſpa, Cruz, Cabria, Cabeza,
Con juſta dimenſion caracteriza.
O! ADARGA; pues ya logra por ti ESPAÑA,
No haver de mendigar la luz eſtraña;
Su BLASON regio llegue à coronarte.
Y tu GARMA, que gloria? Bien ſe indìca;
Que ſi tanta es de quien la luz reparte,
Quanta ſerà de quien la comunìca.

IN

Digitized by Google

IN AUTORIS ENCOMIUM

ARTEM PERPOLIENTIS HERALDICAM, priſcorumque Gotholauniæ Nobilium extolentis originem, inſpecto epigraphe exordii ipſius præſtantiſsimi operis: HONORIBVS ONERO, ONERIBVS HONORO,

SVVS ADDICTVS BARCHINONENSIS COACADEMICVS

D. JOSEPHUS GALCERAN PINÓS, ET DE PINÓS, MARCHIO DE BARBARÁ,

SEQVENS DECANTAVIT

POËSEON.

QUæ vel in oblitis, vel ſparſa hinc inde jacebant,
Ordine, & arte tuis nobiliora facis.

Pingere quos pace, & bello portamus honores,
Martis onus proprii Garma fuere tui.

Et quamvis ſtudeas alienas promere lauros,
Grata tamen cunctas ars docet eſſe tuas.

PRO-

Digitized by Google

PROLOGO.

NO ſiempre es electivo en los Hombres el empleo, ni la aplicacion; pues todos trabajan conformandoſe con ſu genio, lo que puede ſervirles de diſculpa para no exercitarſe en lo mas perfecto: pero como igualmente les ſea con-naturalidad el deſeo de que la corona à quien reconocen deſde los primeros paſsos del conocimiento, logre por inclinacion no ſolo las circunſtancias ſuficientes à cõnſtituìrla igual à otras, ſino que ſolicitan anſioſos ſuperioridades à las mas elevadas, hay pocos que ſepan negarſe à la ſolicitud de lo que para ſu intento conſideran proporcionado: y aſsi unos con acciones glorioſas, otros con inutiles voces, y algunos con eſcritos indiferentes todos procuran que los honores de la patria, ſean de eſtatura mas agigantada, que quantos ſe conocen en las agenas.

Eſta paſsion, que tiene tantos viſos de preciſa me incluyò, en el numero de ſus aliados: pues arvirtiendo, que todas las Naciones han eſcrito con baſtante acierto las Ciencias, y las Artes en lenguage materno, para facilitar à los naturales el conocimiento perfecto de ellas, y à ſu idioma con eſta loable induſtria

Digitized by Google

hacerla universal; porque nuestro descuido ha de permitir un agravio à su mejor idioma, fecundissima de terminos, enriquecida de frases, y tan copiosa, expresiva, y dulce, que no puede la Toscana excederla, por mas diligencias, que infatigable execute su Academia de la Crusca: no obstante que nuestro lenguage Romano, fuesse en sus principios un mixto barbaro de voces Arcadas, Phrigias, y Lacias toscamente proferidas por unos rusticos pastores, primeros cortesanos del Augusto Capitolio, de que tenemos algunos fragmentos en las pocas Leyes curiatas de Romulo: pero antes de la decadencia de aquella Republica, ya se tenia por lengua universal, no solo en el Occidente, sino tambien en Oriente, Austro, y gran parte del Norte, lo que consiguiò admitiendo numero considerable de palabras forasteras, particularmente las Griegas, que como mas suaves explican con felicidad los conceptos. Despues se adulterò en España con la entrada de dos Godos, Suevos, Alanos, Wandalos, y Sarracenos; y aunque se experimentaria mas perfecta, y recobràra mucho de su antiguo lustre, si se restituyera à la lengua madre, con todo ha sabido pulir las voces estrañas de tal suerte, que en esta ventaja manifiesta à un tiempo extension, y energìa.

Sen-

Digitized by Google

Sentado este principio, y el que las mismas Naciones han procurado adelantar en su idioma respective la *Ciencia Heraldica*, y *Arte del Blason*, con preceptos, y reglas acomodadas à su pais, reparè, que à los estrangeros podria parecerles artificiosa la falta que tenemos de Libros particulares en este assumpto; y juzguè por util publicar alguno, que desvaneciesse esta sospecha, alentòme à ello, el conocimiento de que ninguna de las Provincias de Europa, excede à la Española en el numero de Nobleza, y calidad suya, para los exemplos, conque no careciendo de estos, ni de facundia en el idioma, resolvì emprehender esta Obra; y mas quando Fernan Mexia, Estevan de Garibay, Don Antonio Agustin, Bernabè Moreno de Bargas, Alonso Lopez de Haro, Don Joseph Pellicer, y Don Joseph de Avilès, que son los que me precedieron en este intento, no llegaron à perficionarle.

Aunque las reglas, y preceptos desta Obra, sean universales en la *Ciencia Heraldica*, la intitulo *Adarga Catalana*, por haver solicitado cuidadosamente que los exemplares en quanto ha sido dable, fuessen de las familias originarias, y establecidas en el Principado de Cataluña, y sin agravio de las domas del continente de Es-

Digitized by Google

paña, hallè ſuficientes documentos en los manuſcritos de Diego Valera, Geronymo Vila, Bernardo Meſtre, Franciſco Tarafa, Don Franciſco Rivera, y el Conde de Darnius, Autores patrienſes, para el deſempeño, movido de ver, que quien mas ſe adelantò en eſta materia, hubo de mendigarlos por toda Europa, con agravio de la Nacion, que podia con gloria ſuya haverle ſervido à ſatisfaccion cumplida.

Divido la Obra en dos Tomos, en el primero, que contiene la interior Armeria, propongo ſucintamente en un Libro, el principio de las Armerias, y el origen del Blaſon; deſcrivo la forma del Eſcudo, ſus medidas, y puntos principales; explico la derivacion, y ſignificado de los colores, y eſmaltes; conſtruyo las Piezas-honorables, con los ſymbolos que repreſentan, y en las Naturales, Artificiales, y Quimericas Figuras, expreſſo ſu general poſicion, y geroglificos; doy los Arboles mas copioſos para quartelar un Eſcudo, y briſarle los deſcendientes de una familia ſegun ſus grados. En el ſegundo, que en dos Libros abraza los adornos exteriores, y leyes heraldicas, reduzgo à breve compendio, quantos timbres pueden ſervir de ornato à los Eſcudos; preſento un Diccionario de las voces heraldicas mas

co-

Digitized by Google

conocidas; digo las exempciones particulares de esta Ciencia; y finalizo con el methodo de blasonar qualesquier Escudo, dando por modelo el de nuestros Catholicos Monarcas; todo con terminos castellanos, excepto los que ya son proprios universalmente de la Ciencia.

No me detengo en hacer critica sobre cosa alguna, ni menos he querido ponerme en prolixas questiones por no causar molestia à los Lectores, y solo refiero sinceramente lo que me ha parecido mas proprio de la facultad, la que permite algunas veces la duplicacion de sinonimos, que aun censurados por pleonasmos son precisos à la explicacion, y claridad del Arte, persuadido à que ni esta, ni otras justificaciones que pudiera dar en mi abono, me dispensaràn de ser censurado, siendo examen por donde passan los mejores Escritores; y assi despreciando la de los necios, me sujeto gustoso à la de los inteligentes, pues percibiendo el trabajo arguiràn con mas fundamento. *VALE.*

NO-

Digitized by Google

NOTA.

Folios despues de los quales se han de poner las Laminas del primer Tomo.

La Primera.	46.
La 2.	54.
La 3.	62.
La 4.	82.
La 5.	102.
La 6.	162.
La 7.	204.
La 8.	234.
La 9.	242.

Digitized by Google

INDICE

DE LOS CAPITULOS QUE CONTIENE el primer Tomo.

CAPITULO Primero, del principio de las Armerìas, y quando empezaron en Cataluña. 1.

§. II. De las Armas de Cataluña. 13.

CAP. II. Figura del Escudo, sus dimensiones, y principales puntos, donde se colocan las piezas, segun Armerìa. 22.

CAP. III. Del uso de los metales, colores, y forros en las Armerias, su ethymologia, y atributos, con el modo de expresarse por lineas. 31

CAP. IV. De las particiones que se forman en el Escudo, y modo de colocarse las Armerìas de una familia. 47.

CAP. V. De las Piezas honorables, su division, construccion, y atributos. 68.

§. II. De las Piezas, del segundo orden. 83.

§. III. De las Piezas, del tercer orden. 88.

§. IV. De las Piezas, del quarto orden. 95.

CAP. VI. De las Figuras naturales, sus clases, regular posicion, y atributos que les corresponden. 104.

§. II. De los Elementos. 122.

CAP. VII. De las Figuras naturales, en aves, y pepeces, modo regular de pintarse, y symbolos que les aproprian. 131.

§. II. De los Peces. 150.

CAP. VIII. De las Figuras naturales, en Plantas, y Flores, como se dibuxan por lo general, y empresa de que pueden servir. 163.

§. II. De las Flores. 171.

CAP.

Digitized by Google

CAP. IX. De las Figuras naturales, en Brutos, y Reptiles, como se pintan generalmente, con los geroglificos que expresan. 177.
§. II. De los Reptiles. 200.
CAP. X. De las Figuras naturales humanas, su dibuxo, y expresion de sus atributos. 206.
CAP. XI. De las Figuras artificiales, con sus atributos. 215.
CAP. XII. De las Figuras quimericas, como se dibuxan, y geroglificos que expresan. 225.
CAP. XIII. De las Brisuras en Armeria, sus diferencias, y modo de usarlas. 235.
CAP. XIV. De las Brisuras conque se difaman, y pierde su lustre un Escudo de Armas. 343.

ADAR-

Digitized by Google

ADARGA CATALANA.

ARTE HERALDICA.

LIBRO PRIMERO.

DE LOS ORNAMENTOS INTERIORES de Armerìa, con que ſe adorna un Eſcudo.

CAPITULO PRIMERO.

DEL PRINCIPIO DE LAS ARMERIAS, y origen del Blaſon, y quando empezaron en Cataluña.

PRETENDER inquirir à punto fixo la antiguedad en el uſo de las *Armerìas*, y el origen cierto en los preceptos del *Blaſon*, ſe puede conſiderar, por empreſa dificil, y empeño de

Digitized by Google

los mas arduos; pues hallandose tan contradictorias las opiniones de los mejores *Heraldos*, sobre uno, y otro principio, parece imposible combinarlos para fundar con solidèz una epoca segura, que sirva de base fundamental al acierto; y no obstante, que asi las *Armerìas*, en expresivos symbolos de glorioſas hazañas, como el *Blaſon*, en perceptibles reglas de positiva ciencia, se dirigen unanimes à demonstrar en el abreviado campo de el Escudo, con lineas, esmaltes, y figuras, (mysterioſos signos de la Nobleza) el lustre de las Familias en el Templo del Honor; con todo verèmos, como ambos puntos guardan entre sì tanta distancia, que las primeras *Armerìas*, solicitan algunos voluntariamente deducirlas del Arcangel *San Miguel*, y sus Esquadras Angelicas, afirmando llevaban en Escudos blancos, Cruces rojas, quando vencieron à Lucifer, y sus sequaces en la contienda tan sabida, que estos por una eternidad lloraràn arrojados en el centro de la tierra; y aquellos cantaràn para siempre en dulces Hymnos al Dios de los Exercitos. Y el principio del *Blaſon*, como distintivo de la Nobleza, que con reglas, y segun arte, en esmaltes, y figuras diferenciaſse las Personas, y Familias, lo atribuyen al tiempo del Imperio de Henrique I.

Du-

Digitized by Google

Duque de Saxonia, por los años de 920. de nueſtra Redempcion, en los juegos, ò exercicios militares à cavallo, llamados *Torneos*, que para diverſion de la Nobleza, introduxo en Alemania: ſobre cuyos dos puntos referirèmos ſucintamente las varias opiniones, con que los Autores de eſta ciencia, han querido aſsegurar à cada uno, la mayor antiguedad, à fin de que los curioſos tomen de ellas lo que mejor les pareciesse; pues noſotros nos contentarèmos con hacerſelas preſentes.

Los inveſtigadores del primer punto, conſecutivos à la opinion de haver ſido San Miguel, y las Milicias Celeſtes, los que uſaron de *Armerìas*, deſcienden à la tierra, y quieren que *Adan*, nueſtro primer Padre, en memoria de la ruìna univerſal, que originò ſu pecado, llevaſse por diviſa en el Arbol de la vida, enlazada la Serpiente, que engañò à *Eva*. Que los hijos de *Seth* tomaron por Armas varias plantas, frutas, y animales, para diſtinguirſe de los de *Caìn*, que llevaban las figuras de las artes mecanicas de ſu profeſsion.

Otros acercandoſe mas, ſon de parecer que los hijos de *Noè*, deſpues del Diluvio, fueron los inventores de las *Armerìas*, y que *Oſiris*, hijo de *Cam*, y nieto del Patriarca, traìa por Ar-

Digitized by Google

mas un cetro con un ojo abierto en la punta, como tambien un Sol, y à veces una Aguila. La Dioſa *Iſis*, dicen llevaba una Luna: y que la diviſa de *Nemrod*, primer Rey de Babylonia, fuè un Carnero.

A los *Egipcios*, atribuyen algunos eſta inventiva, apoyandolo, con que fueron los primeros, que en Imagines ſymbolicas, hicieron varios ſimulacros de ſus mentidos Dioſes en toda ſuerte de animales, y con eſpecialidad en la del *Buey*, por ſer en la que mas favorecidos ſe hallaban, con ſus reſpueſtas. Otros valiendoſe del Cap. II. del Libro de los Numeros, dicen: que quando los Hebreos ſalieron de la cautividad de *Pharaon*, para la tierra prometida, como eſte Pueblo eſcogido del Señor, acampava por Tribus, ò Familias, que ſe diſtinguian en las inſignias de ſus vanderas; no dificultan ſer los primeros, que uſaron Eſcudos de Armas; y aſsi por las expreſsiones metaphoricas, con que *Jacob* predixo à ſus hijos lo que ſucederia deſpues de ſu muerte, ſeñalan al Tribu de *Judà*, un Leon: al de *Iſsachar*, un Aſno: al de *Zabulon*, una Ancora: al de *Ruben*, ondas de agua: al de *Simeon*, una Eſpada: al de *Gad*, un Hombre armado: al de *Ephraìm*, una Cabeza de Toro: al de *Manaſses*, el Sol, y Luna: al de *Benjamin*, un Lobo:

Digitized by Google

Lobo: al de *Dan*, una Serpiente: al de *Aſer*, un manojo de mieſes con ſus eſpigas: y al de *Nephtali*, un Ciervo.

Tambien deducen el origen de las *Armerìas*, por las varias figuras, con que algunos inſignes Varones diviſavan ſus Eſcudos, pues de *Joſuè* dicen, que traìa un Sol, ſin duda en memoria de haver hecho parar eſte luminoſo Aſtro, ſobre Gabaon: que *David*, llevaba en Eſcudo rojo ſu Lira de Oro: *Judas Machabeo*, un Dragon rojo en campo de plata: *Hector*, en Eſcudo rojo dos Leones afrontados de oro: *Alexandro-Magno* en Eſcudo azul un Rey veſtido de purpura, ſentado en ſu regio ſolio de oro: y *Julio-Ceſar*, de oro, con una Aguila negra.

En la coſtumbre, que por muchos años tuvieron varios Imperios, Reynos, Republicas, y Provincias de uſar Armas proprias, han querido algunos apoyar ſu dictamen, y aſsi dicen, que los *Aſsirios*, traìan por Armas una Ballena, con un Niño montado: los *Medos*, tres Coronas; los *Perſas*, una Aguila: los *Athenienſes*; una Lechuza: los *Lacedemonios*, una V: los *Babylonios*, una Paloma: los *Egipcios*, un Buey: los *Macedonios*, la Clava de Hercules entre dos aſtas: que los *Hebreos* tubieron un Thau, que es la letra T. figurà prophetica del Arbol de

nueſ-

Digitized by Google

nueſtra ſalud, en que Jeſu-Chriſto Señor nueſtro, nos havia de redimir con ſu muerte: los *Armenios*, un Leon coronado: los *Parthos*, una Cimitarra: los *Scythas*, un Rayo: los *Arcades*, la Luna, diſcurriendoſe deſcendientes ſuyos: los *Africanos*, un Elephante: los *Carthaginenſes*, un Toro: los *Godos*, una Oſsa: y los *Romanos*, un Lobo, deſpues un Minotauro, luego un Cavallo, y tambien un Jabalì, haſta que en el Conſulado de *Mario*, prefixaron la Aguila.

No falta quien ſe acuerde de los *Griegos*, y les quiera dar la gloria de la inventiva, quando paſſaron al ſitio de Troya, por las figuras que llevaban en ſus eſcudos; y con la miſma razon otros lo aproprian à los *Argonautas*, en la expedicion de Cholcos à robar el Vellocino de oro, eſpecificando las diviſas, que los 54. compañeros de *Jaſon*, traìan; pues de eſte Capitan, dicen, que ſu Eſcudo era rojo, ſembrado de dientes: el de *Thiphis*, de purpura, con un Grifo de plata rampante: el de *Polux*, de rojo, y una Eſtrella de plata: el de *Caſtor*, de azul, y aſsi miſmo una Eſtrella de plata: el de *Hercules*, de rojo, y una Hidra de ſiete cabezas: el de *Theſeo*, de rojo, y un Minotauro de oro, y aſsi de los demàs.

Ultimamente, ſon los Exercitos, y Legio-

nes

Digitized by Google

nes Romanas, ſegun el ſentir de otros, quienes inventaron las *Armerìas*, porque en ſus Eſcudos eſculpian las varias idèas, que la fantaſia de cada uno le dictava, llevandolo la primer Campaña en blanco, al modo que nueſtros antiguos Eſpañoles, para poner deſpues los geroglificos de ſus proezas, ſymbolizando con ellos, los trofeos, que havian conſeguido de ſus Enemigos, lo que ſe perficionò ſegun arte, con determinados preceptos, como mas adelante ſe dirà.

Eſtos ſon los principios, que ſeñalan los Autores al uſo de las *Armerìas*; pero por ellos miſmos ſe conoce, no huvo mas reglas fundamentales, para uſar de Geroglificos, Emblemas, y Figuras, que la propria voluntad; pues no fueron diviſas de la Nobleza, como verèmos, y aſsi no tranſcendian à la poſteridad, aunque omitiendo noſotros eſta queſtion, por no ſervir al intento, paſsarèmos al ſegundo punto.

El origen del *Blaſon*, unos lo atribuyen al Magno *Alexandro*, Rey de Macedonia, pues dicen diò reglas para el uſo de las *Armerìas*, inſtituyendo *Heraldos*, ò Reyes de Armas, que ſegun arte las ſeñalaſsen: pero los mas graves Autores convienen, fueſsen en el Imperio de Henrique I. como diximos, por los *Torneos*, que introduxo en Alemania, cuyos juegos, eran unos

Digitized by Google

unos exercicios militares, en que los Principes, y la Nobleza se divertian, habilitandose à un tiempo en la destreza, y valor de las armas, costumbre tan establecida, que de tres en tres años, durò por algunos siglos. En dichos juegos empezaron las *Armerìas* à ser distintivo de la Nobleza, y no arbitrio de la voluntad; pues ningun Cavallero podia entrar en los *Torneos*, sin haver presentado antes las pruevas autorizadas de sus Soberanos, del lustre, y honor que gozava su linage, ni menos usaba de Armas en el Escudo, quien primero no huviesse concurrido à ellos.

Llamaronse *Torneos*, de la voz Alemana *Tornear*, que es dar bueltas ò tornos, segun los Cavalleros lo hacian en las escaramuzas de estos juegos; aunque los Franceses pretenden se inventaron en su Patria, con el nombre de *Conflictus gallici* (combate de Franceses) y que de ellos aprendieron los Griegos, siendo assi que dicen deverselo à los Latinos, ò Pueblos de Latio en Italia.

Haver empezado en Alemania los *Torneos*, y no en otra parte antes, como el emanar de ellos las reglas, y preceptos de *Armerìa*, para divisa de la Nobleza, que llaman *Ciencia Heraldica*, por el *Heraldo* que la disponia, ò Arte de *Blason*,

Digitized by Google

Blaſon, que es deſcribir las piezas, figuras, y eſmaltes de un Eſcudo de Armas, tiene ſu apoyo, en que ambas voces ſon puramente Alemanas, pues la de *Heraldo*, ſe compone de las dicciones *Heer*, armado, y *Ald*, Oficial, que juntas dicen Oficial-armado, ò Rey de Armas, por la obligacion que tenia de examinar los teſtimoniales de la Nobleza, armas, y veſtidos de los que entravan à tornear, notandolo en los regiſtros de las Caſas Iluſtres, y ſus *Armerìas*, de que tenia el cuidado, quando venian conformes à los eſtablecimientos de aquel tiempo. Y la de *Blaſon*, viene de la voz *Blaſen*, ſonar la trompeta, como ſe hacia luego que los Cavalleros ſe preſentavan en el circo ò palenque, à ſer reconocidos del *Heraldo*, quien deſpues mandava pregonar con toque de trompeta, tenian las circunſtancias de la ley, diciendo tambien las *Armerìas* de que uſava, que verdaderamente es lo miſmo que hace el Eſcudo de Armas; pues como clarin, publìca el luſtre de una Familia, y el honor que ſe ha merecido en el templo de la Fama.

Sentado eſte principio, es conſiguiente que à los *Torneos* ſe les deve de juſticia el arte del *Blaſon*; pues de los veſtidos y armas, que uſavan los combatientes para diferenciarſe queda-

Digitized by Google

ron las *Bandas*, y *Faxas*; de los palenques, y barreras del circo, dimanan los *Palos*, *Cabrias*, y *Aſpas*; de los tornos y juegos de ſortija, ſe hallan los *Roques*, y *Anillos*; y de los ſymbolos y geroglificos, que cada Cavallero tomava, à fin de ſer conocido, y llamado por èl, encontramos las *Aguilas*, *Leones*, *Griſos*, *Oſſos*, y demàs figuras, principales piezas en el uſo de las *Armerìas*, y que eran todas proprias de eſtos juegos: Eſto no obſtante, es cierto, que ſe aumentaron en la conquiſta de Jeruſalen año de 1099. por *Godofre de Bullon*, Duque de Lorena; pues para diſtinguirſe las Naciones, y aun los principales Sugetos, que aſsiſtieron à tan glorioſa empreſa, uſaron de diviſas, y aun puſieron en ſus Eſcudos memorias, que en la poſteridad hicieſsen conocidas ſus Familias, lo que ha ſucedido en todas las Cruzadas contra Infieles, que conſervan con mucho honor los deſcendientes de aquellos, que merecieron alcanzarlas; de donde algunos han diſcurrido, tuvo origen el *Blaſon*, y el hacerſe hereditarias las *Armerìas*.

Eſtablecidas las reglas, y preceptos *Heraldicos*, como tambien caracterizadas ſus piezas, y figuras, por ſymbolos de la Nobleza, tranſcendieron à la poſteridad, y ſe acrecentaron con las alianzas; honor, que antiguamente no lo-

Digitized by Google

lograron las *Armerìas*, pues aquellos miſmos que hemos dicho uſavan de ellas, tenian otras ſeñales exteriores, que la diſtinguia, y aſſi los *Hebreos*, colocavan en lo mas alto de ſu caſa alas de Paloma; à los *Griegos* les diò Alexandro-Magno las veſtiduras talares de los *Perſas*; los *Athenienſes*, llevaban ſobre la cabeza una Cigarra de oro; los *Arcades*, ponian medias-lunas en los zapatos; lo que por algun tiempo uſaron los *Romanos*, haſta que deſpues tomaron collares, cadenas, y anillos de oro, de que ſe han valido muchas Naciones, y Provincias, à fin de que en todos tiempos fueſſe conocida, y diſtinguida la Nobleza: en cuya inteligencia, es innegable, que oy las *Armerìas*, logran en figuras, y eſmaltes fixos, el atributo de ſer ſignos demoſtrativos de el honor de las Familias, y de las Dignidades, que ſus individuos gozan; y aſsi los Principes Soberanos, para diferenciarſe en las vanderas y eſtandartes, repreſentan ſus Dominios, y pretenſiones en los quarteles del Eſcudo de Armas, que ponen, colocando entre ellos juntamente los de las Familias de ſu aſcendencia.

A todo Principe Soberano le es facultativo ſeñalar à ſus vaſſallos las *Armerìas* de que deben uſar, elevandolos por ſus meritos, ò be-

Digitized by Google

nevolencia al honor de poder llevarlas, ſin que à nadie le ſea permitido poderlas tomar de facultad propria, ni tampoco ſin permiſso de ſu Principe, intentar alterar las concedidas; pues en el Eſcudo no puede haver interior ni exteriormente, punto, linea, pieza, figura, ò eſmalte, que no ſea por conceſsion Real; y de alterarlas, ò tomarlas à ſu arbitrio puede facilmente incurrir en los crimenes de falſario, uſurpando las de otra Familia Iluſtre, y de Leſa-Mageſtad, apropriandoſe las de ſu Soberano; ademas de la confuſion que podia cauſar tal vez por mal ordenadas, eſtrañas, y fantaſticas, en deshonor, y menoſprecio del dueño, y de ſu familia: con que para obviar eſtos inconvenientes, han conſervado, y tienen los Principes con mucha eſtimacion, y autoridad los *Heraldos*, ò Reyes de Armas, conſiderandolos preciſos al reglamento de las *Armerìas*, ſegun preceptos, y terminos del *Blaſon*, en la Nobleza de ſus Dominios, y Señorios: aſsi como los *Heraldos* tenian en los *Torneos*, entre ſus principales inſtrucciones, la de reconocer los Eſcudos de Armas de los Cavalleros, que havian de tornear, para extinguir los abuſos, y demas errores, que nacieſsen de la fantaſia: ojala ſe deſterraſsen de nueſtra Eſpaña los muchos, que ſe han introduci-

Digitized by Google

cido por ignorancia del *Blaſon*, y vanidad ambicioſa de agenas glorias, pues confunden los principios, y progreſsos de las *Armerìas*, mezclando à un miſmo tiempo lo honorifico, con lo fantaſtico.

§. II.

EN el Principado de Cataluña hallamos, que el uſo de las *Armerìas*, con las reglas del *Blaſon*, diſtinctivo de Nobleza y premio honorifico de los meritos, tuvo principio en el primer Conde Soberano de Barcelona Wifredo el *Belloſo*, quando auxiliar del Emperador Carlos Calvo en la guerra que hacia à los Normandos, fue mal herido en una funcion; pues paſsandole à viſitar en ſu tienda el Ceſar, y poniendole la mano derecha en las heridas, bañados ſus quatro dedos en la ſangre, los paſsò de alto à baxo ſobre la *Adarga*, ò Eſcudo dorado de Wifredo, diciendole: *Eſtas Conde ſeràn vueſtras Armas*: acrecentando deſpues año de 874. el premio de ſus ſervicios, con la donacion del Condado de Barcelona en feudo-hereditario de que ya gozava el govierno deſde el de 858. en que muriò ſu Padre Wifredo el de Arria.

De eſtas Armas uſa oy en primer lugar el Rey-

Reyno de Aragon, quando pone su Escudo de quatro quarteles; no por capitulo expreso del matrimonio, que la Infanta Doña Petronila, hija unica, y heredera de Don Ramiro II. el *Monge* Rey de Aragon, efectuò año de 1137. con Don Ramon Berenguer IV. Conde de Barcelona, como muchos asseguran voluntariamente; pues no hay capitulo que tal diga en los que originales existen de dicha union en el Real Archivo de mi cargo, sino que por motivo, que haviendo sucedido en la Corona Aragonesa Don Alonso II. hijo Primogenito del referido matrimonio, usando de las mismas Armas de su Casa, segun al presente vemos en nuestro Rey (que Dios guarde) quedaron como hereditarias en dicho Reyno, solo con la diferencia, que nuestos Monarcas ponen las suyas en Escudete sobre el todo, y Aragon siempre que las usa es, colocandolas quarteladas en la forma que dexamos expresado; pues las suyas proprias, son las ultimas que tomò el Rey Don Pedro I. año de 1099. despues de la batalla de *Alcoraz*, en que con auxilio del invicto Martyr San Jorge, logrò una completa victoria de las Huestes Agarenas, y assi puso en campo de plata una Cruz de gules por memoria de la que el Santo llevaba en su Escudo, y la

flan-

Digitized by Google

flanqueò de quatro cabezas de sable, en señal de otros tantos Reyes Moros, que fueron trofeo y despojo en dicha funcion, de las victoriosas Armas Aragonesas.

Esta divisa, ò Escudo se halla en todos los Diplomas de los Reyes de Aragon desde Don Pedro III. y expresamente lo comprueba el Rey Don Pedro IV. en el Libro de las Ordinaciones, que hizo para su Casa, y Corte año de 1344. que originales en idioma catalan se hallan en dicho Real Archivo, donde en el tratado de Cancilleria, capitulo de sellar con sellos de cera, y bula, *fol.* 114. dice: *En apres declaram que en la Bulla, deu esser d' una part ymage Reyal, la qual sega sobre cadira, en la man dreta sceptre, è en la siniestra pom Reyal tenga, è de mantell Reyal vestida, è de corona Reyal en lo cap decorada, è entorn letres nostre propri nom, ab titol de nostre Regne d' Aragò, è alscuns altres ab aquell contenens, è de laltra part un Escut, en lo qual sien les Armes d' Aragò, que son aytals, una Creu per mig del Escut, è à cascun cartò un cap de Sarray; entorn empero sien letres les quals esprimen tots altres titols de Regnes, è de Comtats romanents.* Cuya traduccion es en castellano. „ Declaramos seguidamente, que en „ la Bula deve haver de un lado la imagen Real „ vestida de purpura, coronada, y sentada en

„ su

„ en ſu ſilla, teniendo en la mano derecha el
„ Cetro, y en la ſinieſtra el pomo Real, y en la
„ circunferencia eſcrito nueſtro proprio nom-
„ bre, el de nueſtro Reyno de Aragon, y al-
„ gunos otros pertenecientes à èl; y del otro
„ lado hayga un Eſcudo, en que eſten las Ar-
„ mas del Reyno de Aragon, à ſaber, una Cruz
„ flanqueada de quatro cabezas de Sarracenos,
„ y en la circunferencia ſe continuen los de-
„ mas titulos de nueſtros Reynos, y Condados.

Luego mas abaxo, deſpues de referir en el miſmo idioma la forma del ſello de cera roja, llamado *Flaon*, proſigue: *E en lo ſagell, pero comun Reyal ymage ſia per la manera la qual en la primera part de la Bulla havem dita, mas les letres les quals entorn ſeràn, no tantſolament Regnes, mas tots noſtres titols contenguen; en apres un poch contra ſagell en lo qual ſia Eſcut de noſtres Armes decorat ab corona, la qual ſia ſobre lo dit Eſcut, mas entorn letres no ſien expreſades.* Eſto es: „ En el Sello
„ Real, llamado comun, habrà la imagen co-
„ mo queda expreſada en la primera parte de
„ la Bula, pero en la circunferencia, no tanſo-
„ lamente ſe pondran nueſtro nombre, y el de
„ los Reynos, ſino tambien todos nueſtros ti-
„ tulos, y al dorſo un contra-ſello pequeño en
„ el qual eſtè el Eſcudo de nueſtras Armas, con

„ co-

Digitized by Google

„ corona, pero ſin letrero alguno al rededor. Y en dicho Eſcudo ſe ven los quatro palos, que de los miſmos en el *Flahon* dice: *De noſtre ſenyal Reyal expreſadà*; y en caſtellano: „ Con expreſ- „ ſion de nueſtra Real diviſa.

En el Proceſſo del parlamento celebrado en Barcelona año de 1396. por la Reyna Doña Maria (Eſpoſa, y Lugar-Theniente en eſtos Reynos del Rey Don Martin) para tratar ſobre dependencias de eſte Principado, y remitir Embaxadores al Rey, que ſe hallaba en Sicilia, à ſuplicarle bolvieſſe à eſtos Reynos; fue deliberado por los tres brazos, Eccleſiaſtico, Militar, y Real el dia martes 27. de Junio, entre otras coſas, ſe embiaſſen por Embaxadores al Rey un Prelado, un Magnate ò Baron, dos Cavalleros, un Ciudadano, y un Burgès en dos galeras, como conſta al *foleo* 29. donde dice tambien: *Item, es eſtat ordonat, que les galees no porten vanderes, cendals, ne panys de ſenyal alcu, ſino del Comtat de Barcelona, ço es, barres grogues, è vermelles tanſolament.* Traducido al caſtellano: „ Item: ſe ordenò, que las galeras no lleven „ vanderas, cendales, ni paños con otra diviſa, que la del Condado de Barcelona tanſolamente, eſto es, en campo amarillo quatro „ palos colorados. Deſpues al *foleo* 34. proſi-

Digitized by Google

gue : *Item lo dit dia* (que fue ſabado primero de Julio) *los demunt nomenats* (ſe entiende por los tres referidos brazos) *han eletes les ſeguents perſones per Embaxadors , los quals vagen al Senyor Rey ab les dues galees , quel General de Catalunya tramet en Sicilia al Senyor Rey demunt dit.* Y en nueſtro idioma : „ Item en dicho dia los arriba „ nombrados , eligieron las ſiguientes perſo- „ nas por Embaxadores,para que paſsen con las „ dos galeras , que el Principado de Cataluña „ remite en Sicilia al Señor Rey.

Hemos viſto , como las Armas del Reyno de Aragon , y las del Condado de Barcelona, deſpues de la feliz union de eſtas Provincias, fueron , y ſon las miſmas , que antes de incorporarſe ; con que ſolo reſta evidenciar , que las Armas Reales que refiere el Rey Don Pedro IV. por proprias en ſus Ordinaciones , eran las del Principado de Cataluña , ò Condado de Barcelona , que es lo miſmo ; reſpecto que ſe hallan eſculpidas en los mencionados ſellos con dicho adictamento : para la prueba de lo propueſto nos ofrece innegable el deſempeño el Rey Don Martin de Aragon , en las Cortes celebradas à los Catalanes , que diò principio en la Villa de Perpiñan , y ſe concluyeron en la Ciudad de Barcelona ; pues abriendolas dicho Monarca el

dia

Digitized by Google

dia martes 26. de Enero del año de 1406. con una elegante y diſcreta oracion, epilogando todas las glorias, y timbres de eſta Provincia apoyado en autoridades de Santos Padres, y ſentencias de Philoſophos: empezò por las palabras del pſalmo 86. *Glorioſa dicta ſunt de te*::: y concluyò con el diſcurſo que ponemos à la letra, ſegun ſe halla en el proceſso de las referidas Cortes al *foleo* 15. *Per concluſiò de noſtres paraules vos volem dir un acte fort virtuos, quel Senyor Rey noſtre Beſavi feu, quant tramès lo Senyor Rey noſtre Avi ſon fill en la conqueſta de Sardenya. Lo qual tinent la vandera noſtra Reyal en les mans, le dix aqueſtes paraules. Fill yo us dò la vandera noſtra antiga del Principat de Catalunya, la qual ha un ſingular privilegi que es ops que guardets be, lo qual privilegi no es res falſificat, ne improbat, ans es pur, è net, è ſens falſia, è macula alguna, è bullat ab Bulla d'or: è es aqueſt, ço es que null temps en camp on la dita noſtra vandera Reyal ſia ſtada, james no fò vençuda ni desbaratada, è aço per ſingular gracia de noſtre Senyor Deu, è per la gran feeltad, è naturaleſa de noſtres ſotſmeſes, è per aqueſta rahò podem atribuir à voſaltres, ço que dix Julius Ceſar, vinent de la conqueſta d' Alemanya, als ſeus ſotſmeſos, alçats, alçats les voſtres vanderes, car dignes ſots de haver la ſenyoria de Roma, axiu recita Lucano en lo*

Digitized by Google

primer libre ſeu de les batalles: be donchs podem dir à voſaltres alçats, alçats les voſtres vanderes, car dignes ſots de poſsehir lo Principat de Catalunya. Que traducido al caſtellano dice: „Por conclu-
„ ſion de nueſtro razonamiento os queremos
„ referir un acto muy eſpecial, que el Señor
„ Rey nueſtro Biſabuelo hizo à ſu hijo el Se-
„ ñor Rey nueſtro Abuelo, quando le embiò à la
„ conquiſta de la Isla de Cerdeña. Pues tenien-
„ do nueſtra vandera Real en las manos, le di-
„ xo eſtas palabras: Hijo os entrego nueſtra
„ vandera antigua del Principado de Cataluña,
„ que tiene un ſingular privilegio, y es juſto lo
„ guardeis bien, el qual ni es falſo, ni repro-
„ bado; antes ſi puramente cierto, y ſin enga-
„ ño ni mancha alguna, ſellado con Bula de
„ oro: y es que en ningun tiempo en campaña
„ donde ha ſido nueſtra Real vandera, jamas
„ fue vencida, ni desbaratada; eſto por eſpe-
„ cial gracia de nueſtro Dios y Señor, y por la
„ gran fidelidad, y valor de nueſtros vaſallos; y
„ aſſi podemos atribuir à voſotros lo que dixo
„ Julio Ceſar, bolviendo de la conquiſta de
„ Alemania à ſus ſoldados; alzad, alzad vueſtras
„ vanderas, pues ſois dignos de tener la ſeño-
„ ria de Roma; como lo refiere Lucano en ſu
„ primer libro de las batallas. Del miſmo mo-

„ do

Digitized by Google

„ do os podemos decir, levantad, levantad
„ vueſtras vanderas, porque merecedores ſois
„ de poſseher el Principado de Cataluña.

De todo lo qual ſe prueba evidentemente no huvo tal capitulo de permuta entre eſtas dos Provincias, antes bien parece que cada una ſe quedò con ſu proprio Eſcudo de Armas; y aunque por lo general, ſe dice *Aragon-moderno*, à los quatro palos de gules en campo de oro, no ſe entiende puramente eſte Reyno ſolo, ſino toda la Corona, que como ſus Soberanos eran por linea de varon de los Condes de Barcelona, y el primer dictado que tenian entre otros titulos fue de Reyes de Aragon, ſe hizo apelativo eſte nombre en la Familia Real, y por conſiguiente tranſcendiò à todos ſus dominios.

Digitized by Google

CAPITULO II.

FIGURA DEL ESCUDO, SUS DIMENSIONES, y principales puntos donde ſe colocan las piezas ſegun Armerìa.

NO es menos dificultoſo indagar la forma que en la antigua *Armerìa* ſe practicò, para dar figura à los Eſcudos, pues procediendo de la inventiva de los hombres, por no haver determinado precepto, que preciſaſſe à una miſma conſtruccion, es conſequencia, que el genio de cada uno ſerìa arbitro en eligir el modo. La etymologia y nombre ſe deriva de la voz latina *Clypeum*, ò *Clupeus*, que ademas del Eſcudo, ſe entendia tambien por el morrion, y toda armadura de acero, y oy ſolamente comprehende la celada. Los Romanos le llamaron deſpues *Scutum*, ſin duda, ò porque ſe reſguardavan con èl de los botes de lanza, y golpes de eſpada de ſus enemigos, ò porque en èl eſculpian los geroglificos, y cifras mas acomodadas à la inclinacion, y coſtumbre de aquellos tiempos; ſignificados ambos, que le ſon proprios.

Ge-

Digitized by Google

Generalmente uſaron los Romanos del Eſcudo en circulo, *Lam.* 1. *Eſc.* 1. proporcionandole à tres pies de diametro, y conſtruyendole de madera de alamo, higuera, freſno, ò ſauce, forrado con pieles de Buey. Los *Macedonios* le traìan obalado, *Eſc.* 2. en varias dimenſiones, bien que lo regular era de dos pies ſu latitud, de cuyas figuras, que llamamos *Rodelas*, y *Paveſes*, ſe ſirvieron las demas Naciones, haſta que en los *Torneos* por diferenciarſe, inventò la fantaſia diſtinctas hechuras; pero ſiempre baxo aquellas miſmas medidas, poco mas ò menos, ya rombos, *Eſc.* 3. que ſe llaman *Tarjas*, ya triangulados con las dos lineas de los coſtados curbas, *Eſc.* 4. que ſe dicen *Broqueles*, ya quadrilongos convexos de quatro pies de longitud, y dos de latitud, que à mas del forro dicho, ſolian tener ſus planchas de hierro, *Eſc.* 5. y ſe llamaron *Adargas*, con otra infinidad de Eſcudos, que de eſtas eſpecies ſe componian: pero deſpues que fenecieron eſtos militares Juegos, y dejò de ſer el eſcudo arma defenſiua en guerra, quedò ſolo por ſigno demonſtrativo en la Cavalleria, y Nobleza, cuyo campo ò eſpacio contenido en ſus lineas, ſirve para exercicio del Arte de *Blaſon*, colocando los atributos de una Familia, ſegun correſponden à eſta ciencia;

y

Digitized by Google

y es universal usarlo semejante à la *Adarga*, aunque mas bien proporcionado. *Esc* 6.

En la variedad de hechuras con que pretendieron las Naciones divisarse en sus Escudos, es apreciable, y que devia seguirse la que distinguia cada estado por sus clases; pues los Eclesiasticos, Abades, Priores, Prelados, y Preladas de las Religiones Monacales, Mendicantes, y Clericales le usaban en obalo, con un cordoncillo al rededor, en representacion del Orden sacro, *Esc.* 7. Las casadas le traìan de la misma forma que los Cavalleros, pero unidos à la siniestra de los maridos, como participes de sus honores, *Esc.* 8. Las doncellas, y viudas en figura de rombo sobre uno de sus angulos mas agudos, demostrando aquellas lo proximo que se hallavan à inclinarse à uno de los dos estados de Religion, ò Matrimonio; y el haver buelto estas à la primitiva libertad de igual eleccion, *Esc.* 9. Algunas Provincias, Ciudades, y Villas tuvieron la costumbre de poner sus Armas en un *Tetragono*, guardando la posicion de las Señoras Damas, como acrehedoras à sus privilegios, quando no fuesse mas que por el nombre, *Esc.* 10.

El haver discurrido, y aun puesto en practica que los Escudos de la Nobleza deven estar in-

Digitized by Google

inclinados para diſtinguirſe de los Cavalleros-Donceles, *Eſc.* 11. no tiene mas fundamento, que el abuſo de algunos eſcultores, y pintores, imitando en eſto, ò el modo con que en los *Torneos* los colgavan en ſus pavellones, y tiendas los Cavalleros combatientes, à fin de que fueſsen viſtos; ò el eſtilo que havia de repreſentar con la poſicion de el Eſcudo la forma del combate, y la eleccion de armas para èl.

Lo arbitrable en la antigua *Armerìa* de la figura del Eſcudo, no ſe ha derogado en el arte del *Blaſon*; pues le conſtruye cada uno ſegun ſu genio, (bien que en algunas Naciones permanecen las reglas antecedentes) pero pudiendo reſultar de ello tal vez con la licencia de gravadores y dibujantes graviſſimos perjuìcios, alterando las piezas y figuras de ſuerte, que los mas inteligentes ſe hallaſsen dudoſos á conocerlas, por ſer diſtinctas del ſentido que guardan en *Armerìa*; nos ha parecido para deſterrar todo abuſo en ciencia tan noble, y evitar la confuſion de que ſe deve huìr, como mal pernicioſo que la adultèra; valernos del *Eſc.* 6. por mas uſado, y que ſe adapta mejor à las dimenſiones, que hemos de ſeguir en nueſtro tratado *Heraldico*, de que pocos Autores han dado reglas determinadas, contentandoſe ſolo con inſinuarlas.

Digitized by Google

Sirve el Eſcudo de Armas en una Familia, lo miſmo que la cara en el cuerpo humano; pues por las facciones, y colores de ella, diſtinguimos con certidumbre los ſugetos; al modo que por las piezas y eſmaltes de un Eſcudo, damos diferencia entre las Familias: en cuya inteligencia, y baxo ſus proprias dimenſiones reglarèmos las de *Armerìa, y Blaſon*, ſin ſeparar-nos de las autoridades mas graves de eſta ciencia. Los Eſtatuarios reparten el roſtro en tres partes iguales, la primera dan à la frente, la ſegunda deſde las cejas à la punta de la nariz, de eſta à la de la barba cuentan la tercera, y de toda la longitud toman cinco partes para el ancho de la cara ò ſu latitud. *Eſc.* 12. Aſsi pues dividido el Eſcudo en las miſmas, reſpecto que ſus primeras *Piezas-honorables* ocupan ſiempre el tercio, particularmente eſtando ſolas, ſe obſervarà eſta proporcion en qualquier forma que ſe deſcriba, excepto la del circulo, y otras que por irregulares es impoſsible ſeguirla, las que omitimos, pues alteran muchas veces el verdadero ſentido que deven tener las *Piezas*; y aſsi uſarèmos ſolo de la figura arriba dicha, como mas adaptada à demonſtrar todos ſus puntos.

Dada la linea RV, *Eſc.* 13. ſupongamos de cinco pies à ſus eſtremos, ſe levantaràn las per-

pen-

Digitized by Google

pendiculares RX, y VZ de seis pies cada una, y tirando la linea XZ, estarà formado el paralelogramo XZVR, de seis pies de longitud, y cinco de latitud: de los angulos R, y V, se tomarà un pie y quatro lineas para los puntos M, y P, y pie y medio para los de N, y O, y con la distancia MN, desde ambos puntos, se haràn las intersecaciones que se cortan en el punto S, donde puesto el compàs con la misma abertura, se tirarà la porcion circular M, N; y executando lo proprio en los puntos P, y O, quedarà figurado el Escudo, que podrà ser mayor ò menor segun se quiera, pero sin separarse de estas reglas en el modo de construìrlo.

Los principales puntos del Escudo son nueve, FBG, en la frente, *Esc.* 14. representando el entendimiento, distribucion, y memoria, que reside en el celebro: D, en los ojos que se llama punto de honor, por ser el mas delicado, y apreciable en *Armerìa*, assi como la vista lo es en el cuerpo humano: A, en la nariz, punto centrico del rostro, y el mas principal de el *Blason* por serlo de patronato, y donde generalmente se ponen todas las figuras: E, en los labios nombrado punto de pretension, pues la articulamos con la boca: KCL, en la barba symbolos de la prudencia, templanza, y fortaleza,

Digitized by Google

que con los años ſe adquiere para rebatir los rebeſes de la fortuna. A mas de eſtos ſignificados tienen ſus nombres particulares en *Armerìa*, à ſaber A, centro del Eſcudo; F, canton ſinieſtro de la frente; B, centro de la frente; G, canton ſinieſtro de la frente; D, ceja del Eſcudo; H, flanco dieſtro de el Eſcudo; I, flanco ſinieſtro de el Eſcudo; E, labio de el Eſcudo; C, punta de el Eſcudo; K, canton dieſtro de la punta; L, canton ſinieſtro de la punta; F H K, lado dieſtro de el Eſcudo; y G I L, lado ſinieſtro de el Eſcudo.

Para mayor inteligencia de lo referido, y modo con que ſe deven reglar las *Piezas-honorables*, y demas figuras en el Eſcudo; ſe previene que haviendo ſolo una figura, ſuele ocupar la letra A, y en eſte caſo no es preciſo explicarlo, por ſer ſu natural ſituacion; la que ſe puſieſse en la letra F, ſe dice eſtà en el canton dieſtro de la frente; y ſi en la letra G, que ocupa el canton ſinieſtro de la frente; pero hallandoſe en la letra B, ſolo ſe refiere eſtar en la frente: La que ſe hallaſse en la letra H, ſe dice en el flanco dieſtro; como en el flanco ſinieſtro, la que ſe vieſse en la letra I; eſtando en la letra C, baſta decir en punta, y ocupando las letras K, ò L, diceſe en el canton dieſtro, ò ſinieſ-

Digitized by Google

nieſtro de la punta. Quando huvieſse alguna pieza ò figura por conceſion Real, ſe colocarà en Eſcudito, ſobre la letra D; ſi fueſse de patronato, ſe pondrà en la letra A; y ſi de pretenſion en la E, ſerà el lugar que debe ocupar.

Las ſituaciones en que regularmente diſtribuye el *Blaſon* las piezas y figuras es preciſo ſaberlo con propriedad, por lo que (ſobre el miſmo *Eſc.* 14.) ſe tendrà preſente, que hallandolas en FBG, ſe dice ordenadas en frente; ſi en BDAEC, pueſtas en palo; ſi en HAI, regladas en faxa; ſi ocupan las letras KCL, ſe refiere eſtan en punta; las que diagonalmente eſtubieſſen en FAL, ò bien GAK, las primeras ſon en banda, y las otras en barra; ſiendo tres, y que ſe hallen en FGC, no ſe expreſa por ſer frequentado eſte modo de ponerlas; pero ſi eſtubieſsen al contrario, como en BKL, ſe dice equilateras: de quatro piezas que eſten en FGKL, baſtarà nombrar el numero, mas viendoſe en BHIC, ſe llaman en targeta; como en palio, quando ocupen las letras FGAC, haviendo cinco en FGAKL, ſerà ſuficiente referir el numero ſin expreſar la ſituacion, por ſer la mas regular; aunque ſi en igual cantidad ſe hallaſſen en BACHI, es preciſo decir pueſtas en cruz: finalmente deſte numero, y otro mayor que huvieſse como

Digitized by Google

mo ſea ordenado en FBGILCKH, ſe dice en orla. Todo lo demas que pudieramos añadir en eſta materia, lo dexamos para ſu devido lugar; reſpecto que en el Eſcudo las ſituaciones mas comunes de las figuras de *Armerìa*, ſon las propueſtas, cuya obſervacion ſervirà para ſeguir ſu orden en igual numero que ſe encuentre; pues aunque hay otras reciprocas, nos remitimos al *Diccionario Heraldico* donde con mayor individualidad ſe veràn los varios modos que hay de colocar las piezas y figuras en un Eſcudo, y las diſtintas voces con que ſe nombran en el *Blaſon*; pues por aora es ſuficiente lo expreſado, reſpecto que de las poſiciones referidas provienen todas quantas ſe encuentran en *Armerìa*.

CA-

Digitized by Google

CAPITULO III.

DEL USO DE LOS METALES, COLORES, y forros en las Armerìas, ſu ethymologìa, y atributos, con el modo de expreſarſe por lineas.

SObre el origen de los colores en general han eſcrito varios Curioſos, à fin de darles un principio cierto, que no han podido conſeguir, por querer philoſophicamente cada uno fundar opinion diſtincta; pero ſiendo eſto ageno de nueſtro intento, y no ſolicitar el uſo de ellos en el *Blaſon*; dexarèmos en ſu fuerza los argumentos, y paſsarèmos à vèr quando empezaron à ſervir en las *Armerìas*, que no es menos dificultoſo hallar ſu principio; pues unos dicen proviene del eſtilo, que los *Troyanos, y Griegos* obſervaban en los veſtidos por los ſiete dias de la ſemana con tal puntualidad en ſus Principes, que aun en el dia que daban una batalla, teñian el Eſcudo del color correſpondiente, llamandolos de ſus nombres, empezando por el Domingo ò *Quiriage*, que pertenecia al amarillo;

Se-

Digitized by Google

Senato al blanco; *Truty* al rojo ; *Detrady* al azul; *Perafecy* al negro ; *Eſtera* al verde ; y *Peſety* al purpureo. Deſpues de la deſtruccion de Troya, los mudaron el nombre , y aſsi dixeron al amarillo , *Cricaſi* : al blanco . *Aſsume* : al rojo , *Cracome* : al azul , *Stangome* : al negro , *Sidero* : al verde , *Molieni* : y al purpureo , *Diarguero* : con cuya nominacion ſe hallan en los Juegos *Circenſes* , inſtituìdos en honor de Caſtor , y Polux.

Ariſtoteles los denominò con los nombres de los ſiete Planetas ; y no faltò quien les puſieſse el de las virtudes Theologales , y Cardinales ; otros pretenden tuvieſsen ſu principio en las Cruzadas contra Infieles , para diſtinguirſe con emulacion las Naciones , tomando los Capitanes y Cabos de ellas aquel color , que por genio, ò inclinacion ſe acomodaba mas à ſu guſto , imitandoles en eſto fielmente todos los ſoldados de ſu ſequito : pero lo mas veroſimil à nueſtro corto entender , provino de los antiguos Juegos del *Circo* , por las quatro quadrillas, ò facciones que en ellos entraban , llamadas *Alba* , *Roſea* , *Veneta* , y *Parcina* , de los colores blanco , rojo , azul , y verde con que ſe diſtinguian , à que aumentò deſpues el Emperador *Domiciano* la de *Oro* , y *Purpura* ; y ultimamente ſe introduxo el color *Negro* , para los Cavalleros

Digitized by Google

ros que tenian motivo de ſentimiento, ò triſteza, como expreſsion del dolor con que ſe hallaban oprimidos; de donde es conſtante paſsaron à los *Torneos*, uſandolos en las *Armerìas*, y veſtidos, como el forrar eſtos con *Armiños*, ò *Veros*, que tambien oy ſirven en los Eſcudos.

Como todas las ciencias tienen ſus terminos, y nombres proprios para diſtinguirſe entre sì, diſpuſieron los antiguos *Heraldos* diferentes reglas y preceptos à una ciencia, que por ſu nobleza, ſolo devia ſer manejada por quien conocieſse los quilates del honor, y que no fueſſe comun, halaja de tan conſiderable precio; con eſte fin caracterizaron los colores diſtinctamente que el vulgo; pues al amarillo llamaron *Oro*; al blanco, *Plata*; al rojo, *Gules*; al azul, *Azur*; al negro, *Sable*; al verde *Sinople*; y al morado, *Purpura*, voces, que han quedado en el *Blaſon*, y que ſe obſervan en todo el mundo, como terminos proprios del arte; haviendo refundido en los dos primeros colores, los metales de oro y plata, con que reſulta ſer eſtos dos, y aquellos, cinco: en Inglaterra, y no en otra parte añaden los tres colores *Leonado*, *Naranjado*, y *Sanguineo*, que noſotros omitirèmos por peculiares de dicha Nacion, admitiendo los forros de *Armiños*, y *Veros* con ſus diferencias,

Digitized by Google

y aſsi miſmo los naturales del cuerpo humano, animales, plantas, y elementos, ſin que ſe falte por eſto à las reglas de *Armerìa*, ſegun la practica que de ellos ſe tiene generalmente.

Eſmalte en *Armerìa*, ſe dice todo color hecho de cierta compoſicion de oro, y plata, que los Hebreos llaman *Haſmal*, y los Latinos *Smaltum*: ò bien de otra, que de metal, y vidro calcinado ſe hacia propria, para pintar ſobre metales, y barro-cocido, que tomò ſu origen de las vagillas de tierra, que *Porſenna* Rey de Toſcana usò en ſu meſa, por cuyo honor, y à poca alteracion ſe llamò eſte genero de vagillas, *Porcelana*; de eſta compoſicion, ò eſmalte, en el principio ſolo ſe executava con ciertos colores, y en coſas pequeñas; pero el año de 1632. Juan Toutin, (Platero de Chateudum en Francia) deſcubriò el ſecreto de poderſe hacer con todos, y en qualquiera magnitud de piezas. Con èl, como preſervativo del orin, ſe pintaban las armas del combate, las vagillas de oro, y plata, y algunas halajas precioſas, de cuya coſtumbre, y formarſe de metales, y colores, preciſas materias en el *Blaſon*, con propriedad ſe ſirve eſte de la voz *Eſmalte*, tanto en ſus metales, como en ſus colores, y forros.

Para evitar la confuſion que huvo en el eſta-

Digitized by Google

tablecimiento de los colores, ſobre caracterizarlos con formalidad, donde no ſe podian ſervir de ellos, pues unos los expreſsaban con ſus letras iniciales, ò las ſiete primeras del alphabeto, y otros con los primeros ſiete numeros, ò varias cifras, como de todo ſe encuentran exemplares antiguos; diſcurriò el P. Silveſtre Petra-Santa de la Compañia de Jeſus, (en ſu *Teſſeræ Gentilitiæ*) doctiſsimo en eſtas materias, el modo que con claridad y diſtincion, dieſse en lineas y puntos perfecta inteligencia de metales y colores, no ſiendo embarazoſo à la practica, ſino antes bien agradable à las figuras y piezas del *Blaſon*; de cuyas reglas y preceptos ſe ſirven generalmente todas las Naciones; y ſiendo tan preciſa la demonſtracion, para el pleno conocimiento de uſarlas y conocerlas, como el exponer ſu mas cierta ethymologia, y los ſymbolos que tienen, pues no fueron eſcogidos ſin razon bien myſterioſa en el uſo de las *Armerìas*, dirèmos ſucintamente todo lo que à cada uno correſponde, ſegun el dictamen de los AA. mas venerados en eſte aſsunto, y que no han tenido por ageno de èl eſta noticia.

De los metales entra en primer lugar el ORO, que muchas veces ſe entiende por amarillo, y expreſsandoſe con tinta, ò ſin color proprio en *Armerìa* ſe executa con puntos. *Eſc.* 15. Se

Digitized by Google

Se ſymboliza en eſte metal, de los Planetas el *Sol*; de los Signos, el de *Leo*; de los Elementos, el *Fuego*; de los dias de la ſemana, el *Domingo*; de los meſes del año, el de *Julio*; de las piedras precioſas, el *Carbunclo*; de las virtudes Theologales, la *Caridad*; y de las calidades mundanas, la *Nobleza*, *Magnanimidad*, *Riqueza*, *Eloquencia*, *Poder*, *Eſplendor*, *y Proſperidad*; eſtando obligados los que llevan eſte metal à ſervir à ſus Principes en las letras.

La PLATA, que igualmente ſe comprehende por el color blanco, ſe manifieſta con dexar el Eſcudo limpio, ſin ſeñal alguna, ſiendo cuidado del arte, lo que ſerìa deſcuido en los demas colores. *Eſc.* 16.

Se ſignifica en eſte metal de los Planetas la *Luna*; de los Signos, *Cancer*; de los Elementos, el *Agua*; de los dias de la ſemana, el *Lunes*; de los meſes del año, el de *Junio*; de las piedras precioſas, la *Perla*; de las virtudes Theologales, la *Fe*; y de las calidades mundanas, la *Pureza*, *Integridad*, *Obediencia*, *Zelo*, *Firmeza*, *Vigilancia*, *y Gratitud*; y aſsi los que llevan eſte metal en ſus Armas, eſtan obligados à ſervir à ſu Principe en la nautica.

El GVLES ſe cuenta por el primero de los colores, y correſponde al *Rojo*, demoſtrandoſe con lineas perpendiculares. *Eſc.* 17. Al-

Digitized by Google

Algunos *Heraldos* llamaron à eſte color *Belico*, *Vermellon*, *Sanguineo*, *Eſcarlata*, *y Rojo*: los Poetas Marcial, y Ovidio le nombraron, uno *Croceo*, y otro *Rufo*: pero entre las varias ethymologias de que deducen el nombre de *Gules*, las mas recibidas ſon de la palabra Hebrea *Gulud*, por el color rojo; de la Arabe, y Perſa *Gul* ò *Ghiul*, con que llaman à la roſa, y aſsimiſmo, de una planta llamada *Gules*, que dichas Naciones uſan para dar color à ſus comidas, al modo que noſotros lo hacemos con el azafran. Tambien quieren ſe derive de unas pieles rojas, que ſe conocian con eſte nombre; y finalmente de que todas las fieras quando devoran la preſa, tienen enſangrentadas, ò teñidas de rojo ſus golas.

Con eſte color ſe demueſtra de los Planetas, *Marte*; de los Signos, *Aries*, y *Eſcorpio*; de los Elementos, el *Fuego*; de los dias de la ſemana, el *Martes*; de los meſes, *Marzo*, y *Octubre*, de las piedras precioſas, el *Rubì*; de los metales, el *Cobre*; de las virtudes Cardinales, la *Fortaleza*; y de las calidades mundanas, el *Honor*, *Fidelidad*, *Valor*, *Alegria*, *Generoſidad*, *Liberalidad*, y *Solicitud*, con que deven ſervir à ſus Principes en las Armas, los que lleven eſte color.

El AZVR, que ſe entiende por el color azul,

azul, para denotarlo en *Armerìa*, es precifo ſea con lineas orizontales. *Eſc.* 18.

Han nombrado eſte color llamandole *Zafirico*, *Celeſte*, y *Turqui*, aunque ſu ethymologia ſe la dan de la voz *Lazurt*, que en Arabigo, y Perſa dice: *Color Azul.*

Denota en los Planetas à *Venus*; de los Signos, *Libra*, y *Capricornio*; de los Elementos, el *Ayre*; de los dias de la ſemana, el *Viernes*; de los meſes, *Setiembre*, y *Deciembre*; de las piedras precioſas, el *Zafiro*; de los metales, el *Acero*; de las virtudes Cardinales, la *Templanza*; y de las calidades mundanas, la *Inocencia*, *Piedad*, *Dulzura*, *Felicidad*, *Perſeverancia*, *Recompenſa*, y *Lealtad* para ſervir à ſu Principe, promoviendo la Agricultura, los que llevaſsen eſte color.

El SABLE ò negro, ſe repreſenta en *Armerìa*, combinando los dos exemplares antecedentes, de lineas perpendiculares, y orizontales. *Eſc.* 19.

Entendian en eſte color los *Heraldos*, à la *Tierra*, por el abuſo que huvo de llamarla con eſte nombre; no obſtante que otros le dan ſu origen de las *Martas Zebellinas*, que ſon de color negro, y en Alemàn ſe dicen *Zables*, ò *Sables.*

Expreſsa de los Planetas, à *Saturno*; de los Sig-

Digitized by Google

Signos, *Aquario*, y *Tauro*; de los Elementos, la *Tierra*; de los dias de la ſemana, el *Sabado*; de los meſes, *Enero*, y *Abril*; de las piedras preciosas, el *Diamante*; de los metales, el *Hierro*; de las virtudes Cardinales, la *Prudencia*; de las calidades mundanas, la *Modeſtia*, *Temor*, *Secreto*, *Devocion*, *Continencia*, *Recogimiento*, y *Deſinteres* con que han de ſervir al Principe religioſamente, los que llevan eſte color.

El SINOPLE, que en *Armeria* equivale al color verde, ſe demueſtra con lineas diagonales del angulo dieſtro de la frente del Eſcudo, al ſinieſtro de la barba. *Eſc.* 20.

La ethymologia de eſta voz, viene de cierta eſpecie de greda, ò mineral, que ſe encuentra en la Ciudad de Synopolis en Paflagonia, excelente para teñir de color verde.

Refiere de los Planetas, à *Mercurio*; de los Signos, *Geminis*, y *Virgo*; de los Elementos, el *Agua*; de los dias de la ſemana, el *Miercoles*; de los meſes, *Mayo*, y *Agoſto*; de las piedras preciosas, la *Eſmeralda*; de los metales, el *Azogue*; de las virtudes Theologales, la *Eſperanza*; y de las calidades mundanas, la *Induſtria*, *Conſtancia*, *Intrepidèz*, *Silencio*, *Abundancia*, *Amiſtad*, y *Diligencia* con que los que llevan eſte color deven ſervir à ſu Principe, protegiendo el comercio.

La

Digitized by Google

La PVRPVRA se refiere asimismo en *Armeria*, por el violado, ò carmesì, representandolo tambien por lineas diagonales à la contra de las antecedentes; pues estas se tiran del angulo sinieſtro superior del Escudo, al inferior del dieſtro. *Esc.* 21.

De poco tiempo à esta parte se introduxo en *Armeria* el color de *Purpura*, y assi son raros los exemplares que se encuentran; su ethymologia proviene de un pececillo de concha llamado *Purpura*, que vive siete años, y cogido en la primavera, manoseandolo suda una massa correosa, que sirve para teñir de este color, à diferencia de otro que dicen *Murix* ò *Conchylium*, que con su sangre se tiñe el paño de grana fina.

En este color se entiende de los Planetas, à *Jupiter*; de los Signos, *Piscis*, y *Sagitario*; de los Elementos, la *Tierra*; de los dias de la semana, el *Jueves*; de los meses, *Febrero*, y *Noviembre*; de las piedras preciosas, la *Amatista*; de los metales, la *Tumbaga*; de las virtudes Cardinales, la *Justicia*; y de las calidades mundanas, el *Ingenio*, *Verdad*, *Grandeza*, *Afabilidad*, *Sabiduria*, *Paciencia*, *y Amor* con que han de servir en lo Politico y Militar à sus Principes, los que llevan este color.

De

Digitized by Google

De los forros, ſon preferidos los ARMIÑOS, que ſe demueſtran en *Armeria* con el campo blanco, ſembrado ordenadamente de unas como colillas negras, y ſe colocan en el Eſcudo, dividiendole en ſeis partes iguales, tanto ſu longitud, como ſu latitud, y donde ſe cortan las lineas ſordas, una ſi, y otra no, ſe pondràn. *Lam. II. Eſc.* 1.

El uſarlos en *Armeria* ſe atribuye à *Bruto*, hijo de *Silvio*, nieto de *Aſcanio*, y biſnieto de *Eneas*; quando deſembarcò con ſus gentes en Francia, pues hallando un dia ſobre ſu Eſcudo un *Armiño*, como ſi le baticinaſse la victoria de ſu conquiſta, dexò el Leon-Dragonado que tenia, y le tomò por Armas. Poblò dicho paìs con los Troyanos vagamundos de ſu exercito, y en honor ſuyo, ſe llamò *Brutania*, alterado en *Bretaña*, Provincia que ſe entra dilatadamente en el mar Occeano, y que aun oy conſerva la memoria en el Eſcudo de ſus Armas.

Los *Armiños*, ſon unos animalejos como la comadreja, que los latinos llaman *Armillini-Mures*, ò *Mus-Ponticus*, con la piel tan blanca, como delicada, ſolo que el eſtremo de la cola es negro; de ellas ſe hacen unos forros, que ſon de mucha eſtimacion, dexando los rabitos fuera para mayor hermoſura. Uſandolos por campo

Digitized by Google

ò pieza en el Eſcudo, ſe repreſenta el color blanco con plata, y ſymbolizan la *Pureza, y Fidelidad* con que ſe debe ſervir al Principe, ofreciendo antes la vida, que manchar el honor deslealmente; pero ſirviendo para forros, ſe imita lo natural de ellos, y ſolo le uſan los que eſtan colocados en dignidad.

Quando el campo es de ſable, y las colillas de plata ò blancas, ſe llaman CONTRA-ARMIÑOS, por diferenciarſe ſino en lo ſubſtancial de los colores, à lo menos en lo accidental de ponerlos encontrados, haciendo en eſtos campo, lo que en aquellos es figura, de que ſe hallan pocos exemplares, y el modo de colocarlos es el miſmo que el de los *Armiños. Eſc.* 2.

Los VEROS ſe expreſsan en *Armeria*, como copas, ò campanas pequeñas alternadamente en ſeis filas de plata, y azur. *Eſc.* 3.

La coſtumbre de ponerlos en *Armeria*, y haver quedado en ella por eſmalte, proviene de que uſando en la antiguedad los grandes Señores, y Cavalleros para forros de ſus veſtidos las pieles de un animal llamado *Ardilla*, que ſe cria en Africa blanco por el vientre, y ceniciento ò azulado por el lomo, con otros diverſos colores, como à la variedad los Latinos dicen *Varius*, ſiendo varios los colores de eſte ani-

Digitized by Google

animalejo, deducen à poca alteracion el nombre de *Veros*, de ſus pieles; las que trayendolas por campo del Eſcudo, ſignifican la *Rectitud, Juſticia, y verdad* con que ſe ha de ſervir al Principe en los cargos de govierno; pero ponerlas por forros, ſolo es permitido à los Governadores de Provincias.

La conſtruccion propria de eſtas piezas, y poder llamar el Eſcudo de *Veros*, ſe hace dividiendole en los ſeis pies de longitud, y cinco de latitud, como ſe demueſtra en el *Eſc.* 3. ſubdividiendo deſpues cada quadrado en 16. partes iguales por tres lineas perpendiculares, y otras tantas orizontales, todas paralelas entre sì, formando en la perpendicular del centro à ſu extremo ſuperior A, (*Eſc.* 11.) un angulo recto que ſus lineas AB, y AC, corten diagonalmente los dos quadrados ſuperiores del centro, de cuyos puntos ſe tiran las paralelas BD, y CE, deſde la linea primera de puntos orizontal, haſta la ultima, y à ſus extremos tirenſe otras dos diagonales DF, y EG en los quadrados de los angulos inferiores del rectangulo, y quedarà formada la figura, continuando ſeguidamente la miſma operacion en los quadrados reſtantes del Eſcudo.

En los *Veros* ſe dan otras tres diferencias,

Digitized by Google

la primera que llaman CONTRA-VEROS, y es quando las baſes de las campanas ſon tangentes las de metal à las de metal, y las de color à las de color. *Eſc.* 4.

La ſegunda ſe dice VEROS-EN PVNTA, ſi eſtan colocados en lineas perpendiculares, unos à otros, de ſuerte que la punta del uno, remate en la baſe del otro. *Eſc.* 5.

La tercera ſe llama VEROS-EN ONDAS, por parecer que las forman, (*Eſc.* 6.) y ſon generalmente de los que ſe ſirven en las *Armerìas* del Principado de Cataluña; ſu conſtruccion es, dividiendo aſsi miſmo cada quadrado en 16. rectangulos iguales, como ſe dixo en el *Eſc.* 11. con ſola la diferencia, que lo que alli ſon lineas diagonales, en eſte ſeràn porciones de circulo, y ſe conſtruyen poniendo la punta del compàs en la linea perpendicular del centro, donde ſe corta con la primera orizontal de puntos, y con la diſtancia AC, (*Eſc.* 12.) ſe deſcribe el medio circulo BCD, ſe tiran las perpendiculares BG, y DL, deſpues ſe pone el compàs à los extremos de la tercera linea orizontal en los puntos E, y F, y con la diſtancia arriba dicha ſe forman los quartos de circulo GH, y LK, para quedar demarcada la figura; eſto ſe executa en todos los quadrados; bien entendido, que en lo que la primera

Digitized by Google

mera línea fuesse metal, en la segunda ha de ser color, y assi alternativamente las demas como se demuestra en el *Esc.* 6.

VERADOS se entiende siempre que los Veros no sean de azur, ò plata, y no obstante que tenga alguno de estos esmaltes, ya sea el de metal, ò el de color, se llamarán *Verados*, expressando las especies de que se compone; por exemplo: *Verado* de plata, y sable. *Esc.* 7.

Igualmente que en los *Veros* se cuentan otras tantas diferencias en la classe de *Verados*, llamando à la primera CONTRA-VERADOS, porque guardan la misma posicion que los *Contra-veros*, excepto no ser absolutamente de azur, y plata; por exemplo: *Verado* de oro, y sinople. *Esc.* 8.

VERADOS EN PVNTA, es la segunda classe, y observan su sentido del mismo modo que los *Veros* de esta especie; por exemplo: *Verado en punta* de gules, y plata. *Esc.* 9.

VERADOS-EN ONDAS es la tercera, y que en la inteligencia de no ser de plata, y azur con precision siguen el orden de los *Veros* de esta classe; por exemplo: *Verado en ondas* de oro, y azur. *Esc.* 10.

Adviertese, que el simplemente llamado de *Veros*, ò *Verados*, en el Escudo sea partido, cortado, tronchado, tajado, terciado, quartelado

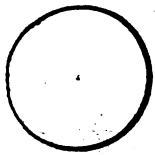
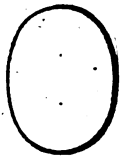
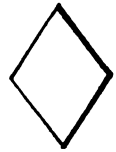
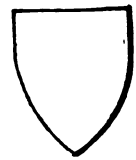
en

Digitized by Google

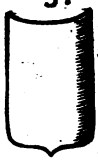
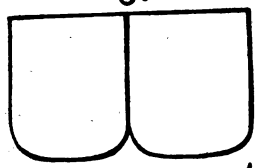
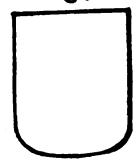
en cruz, ò en aſpa, como aſsi miſmo el *Axedrezado*, *Loſangeado*, y *Fuſelado* en qualquiera de eſtas particiones, ſeriamos de parecer, que no ſiendo eſencial el numero de eſtas piezas, como aſsi miſmo el de las colillas en los *Armiños*, ſe puſieſse el correſpondiente à la diviſion que huviere de blaſonar, tomando la parte por el todo: exceptuandoſe en eſta regla el numero fixo, que pudieſse haver en alguna familia, pues en ſemejante caſo ſe proporcionan al eſpacio que deven ocupar.

CA-

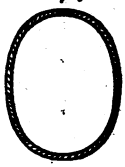
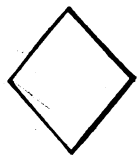
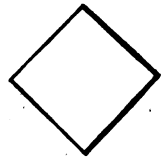
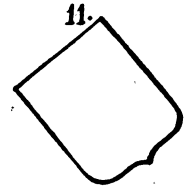
1. 2. 3. 4.

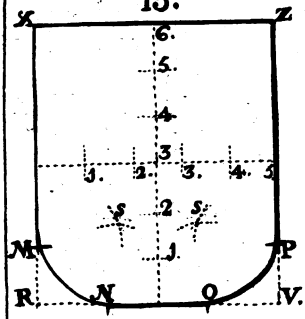
5. 8. 6.

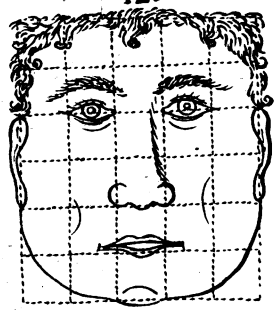




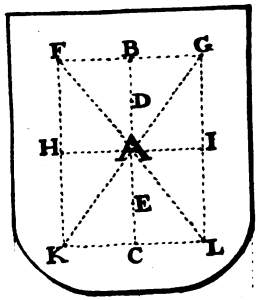
7. 9. 10. 11.

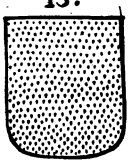
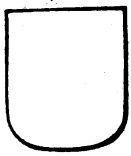
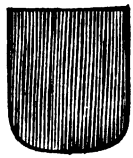
13. 12. 14.



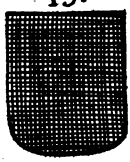
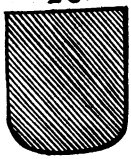




15. 16. 17. 18.

19. 20. 21.

Garma. Delin. Lleopart

Digitized by Google

Digitized by Google

CAPITULO IV.

DE LAS PARTICIONES, QUE SE FORMAN en el Escudo, y modo de colocarse las Armerìas de una Familia.

LLamanse en *Armerìa* particiones de un Escudo aquellas, que mediante lineas, se dividen como independentes, y distinctas entre sì, pudiendo ser en tres especies el uso de ellas; ya sea por *Partes iguales*, *iniguales*, y *quarteles*: que cada una se expresa, con siete diferentes voces, para su mejor inteligencia.

Las PARTES IGVALES, tienen tan reciproca proporcion que corresponde mutuamente una division à otra, como verèmos en los siete siguientes exemplos.

1 PARTIDO se dice el Escudo, que una linea perpendicular, pasando por el centro, le divide en dos partes iguales, por exemplo. Trahe de plata *partido* de sable. *Esc.* 13.

2 CORTADO, se refiere si una linea orizontal tirada por el centro del Escudo, le divide assi mismo en dos iguales partes, por exemplo,

Digitized by Google

plo. Trahe de ſinople *cortado* de plata. *Eſc.* 14.

3 TRONCHADO ſe expreſsa, quando en el Eſcudo ſe tiraſse una linea deſde el angulo dieſtro de la frente, al ſinieſtro de la barba; por exemplo. Trahe de gules *tronchado* de plata, *Eſc.* 15.

4 TAJADO ſe entiende por la linea diagonal, que al contrario de la antecedente, corre deſde el angulo ſinieſtro ſuperior al inferior de la dieſtra; por exemplo. Trahe de plata *tajado* de azur. *Eſc.* 16.

Por lo regular en qualquiera diviſion de el Eſcudo, el eſmalte que ocupaſse ſu canton dieſtro, y linea de la frente, ſe refiere con antelacion à los demas.

La antigua militar coſtumbre de pintar en los Eſcudos los cortes originales recibidos en ellos en las funciones de guerra, diò motivo à que los Principes con ſus Generales, y Cabos mas experimentados de los exercitos, reduxeſſen ſu infinito numero, al de los quatro precedentes como unicos golpes, à fin de deſarmarſe los combatientes de ſus veſtiduras de acero; y aſsi quedaron en *Armerìa*, conſervandoſe en el Norte ſu memoria, y con mas particularidad en los Cantones-Suizos. Y aunque algunos graduan por mejores otras figuras, llevados de ſu hermoſura, no ſe puede decir ſean mas honorifi-

cas,

Digitized by Google

cas, pues de eſtas ſe componen, y forman quantas hay en el *Blaſon*, ya ſea repitiendo un miſmo corte, ò componiendolas de los referidos.

5 TERCIADO, ſe dice ſiempre que dos lineas paralelas entre sì, parten el Eſcudo en tres porciones iguales, en qualquier genero de los quatro arriba dichos, con tal que cada una ſea de diſtincto eſmalte, y expreſsando el corte que tiene, por exemplo: *Terciado* en palo de oro, gules, y plata, *Eſc.* 17. En *faxa* de azur, plata, y ſable, *Eſc.* 18. En *banda* de purpura, oro, y azur, *Eſc.* 19. En *barra* de gules, plata, y ſinople, *Eſc.* 20.

6 QVARTELADO, puede ſer en dos maneras, una en cruz con las lineas perpendicular, y orizontal, que regularmente es conocida con eſta voz; pues la que ſe hace por medio de las dos diagonales, y ſe dice en aſpa, es comun llamarlo flanqueado, por exemplo, *Eſc.* 21. *Quartelado* de gules, y plata; y *Eſc.* 22. de azur *flanqueado* de plata.

7 GIRONADO, ſe entiende por el Eſcudo dividido con todas las quatro lineas, de forma que le reparte en ocho partes, y no llegando à eſte numero, ò excediendo de èl, ſe deben eſpecificar los girones quantos ſon, por exemplo.

Digitized by Google

Esc. 23. *Gironado* de oro, y de gules: *Esc.* 24. *Gironado* en seis piezas de azur, y plata.

PARTES INIGVALES, son aquellas particiones que se hacen en el Escudo sin correspondencia promisqua, entendiendose por pieza, ò figura la mas diminuta, y de los siete exemplares que siguen, se podràn deducir otros que por su irregularidad no se usan con tanta frequencia, como los que referirèmos.

1 CORTINADO, ò *Mantelado*, se dice de el Escudo que se abre en figura de cabria, por dos lineas que baxan desde el punto-centrico de la frente, à los angulos de la barba; pues las dos piezas, que acompañan à la del centro, le sirven de cortinas, ò manto, (los Franceses llaman à esta voz en sus Heraldos *Chappè*, deducido de *Chappa*, que en su idioma quiere decir la capa pluvial) por exemplo. Trahe de oro, *cortinado* de gules. *Esc.* 25.

2 CALZADO, se entiende quando las dos lineas, que forman el angulo arriba dicho, proceden al contrario, pues nacen del punto-centrico de la barba, y rematan en los angulos de la frente, de suerte que parece una cuña, y que las piezas de sus costados la calzan, por exemplo. Trahe de azur *calzado* de plata. *Esc.* 26.

3 EMBRAZADO, se refiere, si el angulo que pro-

Digitized by Google

procede de dos lineas tiradas de los cantones dieſtros del Eſcudo ſe cortan en el centro del flanco ſinieſtro, de forma que las piezas reſtantes le acompañan como un brazo doblado à la cintura: pero conſtruyendo el angulo de los cantones ſinieſtros del Eſcudo, à rematar en el centro del flanco dieſtro, ſe dirà CONTRA-EMBRAZADO: por exemplo. Trahe de plata, *embrazado* de azur. *Eſc.* 27. Y trahe de gules *contra-embrazado* de plata. *Eſc.* 28.

4 ENCAXADO, ſe expreſsa del Eſcudo, cuya diviſion es por medio de angulos entrantes, y ſalientes, que ſe forman ſobre la linea que le divide en qualquiera de los quatro ſobre dichos cortes, y el eſpacio de una quarta parte de ſu longitud, en el cortado tronchado, y tajado; y de ſu latitud en el partido: entendiendoſe ſolo con eſta voz, quando la mayor porcion encaxa un angulo en la menor, á cuyos extremos conſtruye eſta otros dos iguales, que introduce en la antecedente: pero excediendo de eſte numero es preciſo explicarlo, por exemplo. Trahe cortado, y *encaxado* de gules, y plata. *Eſc.* 29. Trahe partido, y *encaxado* à dos angulos de azur, dos de oro. *Eſc.* 30. Trahe tronchado, y *encaxado* à tres angulos de plata, igual numero de azur. *Eſc.* 31.

Digitized by Google

5 ENDENTADO, ò *Enclavado*, ſe explica quando dividiendo un Eſcudo en qualquier ſentido de los arriba dichos, enclava la parte principal una pieza quadrada como un diente en la otra; pero ſi fueſsen mas, es preciſo ſe diga el numero de ellas, por exemplo. Trahe partido, y *endentado* de plata, y ſinople. *Eſc.* 32. Trahe cortado, y *endentado* de dos piezas de gules, en oro. *Eſc.* 32.

6 ADIESTRADO ſe dice del Eſcudo, que ſu flanco dieſtro tuvieſse partido de la quinta parte de la latitud, con diſtincto eſmalte: y SINIESTRADO es, quando partido igualmente el Eſcudo con la quinta parte de ſu latitud, ſe executa en el flanco ſinieſtro, por exemplo. Trahe de azur *adieſtrado* de oro. *Eſc.* 34. Trahe de plata *ſinieſtrado* de gules. *Eſc.* 35.

En eſtas dos ultimas voces ſe entiende tambien toda figura, que à ſu coſtado tenga otra menor, como ſe dirà en el *Diccionario.*

7 FLECHADO, es quando dividido el Eſcudo en dos partes iguales, ſe introduce la una, con un angulo recto, en el otro eſpacio, y ſu conſtruccion en qualquiera de los quatro cortes, es el ſiguiente tronchado, ò tajado el Eſcudo, y ſea del primer corte, *Eſc.* 36. por la linea KI, ſe divide eſta en tres porciones iguales en D, y E,

de

Digitized by Google

de cuyos puntos se tiraràn las lineas D, F, y E, G, paralelas la primera á los flancos del Escudo, y la segunda à la linea de la frente, hasta que se corten en el espacio *flechado*, por exemplo H, y se dice: trahe tronchado, y *flechado* à la barba de azur, y plata. Si fuesse cortado, *Esc.* 37. tambien se divide en tres partes iguales la linea LM, y de los puntos N, y O, de su division, se tiran las diagonales, à los cantones de la frente, ò la barba hasta cortarse, segun el espacio que ha de ser *flechado*, supongamos P, diciendose: trahe cortado, y *flechado* à la frente de plata, y gules. Finalmente siendo partido, *Esc.* 38. la linea QR, que le divide, se parte en S, y T, como las antecedentes, de donde conforme el espacio que ha de flecharse, por exemplo V, se tiran à los puntos X, y Z, que distan cada uno pie y medio de los cantones inferior y superior del flanco las lineas TX, y SZ, hasta que se corten, y se dice: trahe partido, y *flechado* á la siniestra de sinople, y plata.

QVARTELES, es una bien ordenada composicion de particiones que se hacen en el Escudo, representando en cada una distinta *Armeria*, y la union de muchas en un sugeto por lo que pueden ser en los siete exemplares.

1. De ALIANZAS, para un Cavallero que quie-

re

re expreſsar las Familias Nobles, de donde deſciende tanto por linea Paterna, como por la Materna, con que viene à formarſe el Pendon-Genealogico de treinta y dos quarteles, para las pruebas de quartos Abuelos, y de ſeſenta y quatro, para las de quintos Abuelos, aunque para las de quatro coſtados, es ſuficiente el de diez y ſeis quarteles, que llega à los Abuelos terceros, y el modo de hacerſe ſerà, pongamos por exemplo (*Lam. III.*) JVAN, quiere quartelar ſu Eſcudo, en uno de los tres caſos, y ſegun ſus Abuelos los quarteles ſeguiràn los numeros del Arbol para colocarſe en el Eſcudo, en el lugar que les correſponde.

Los Eſcudos, y Arbol propueſtos, ſirven para un Pendon-Genealogico, de una familia; pero como no todas veces ſe puede uſar de ellos, y eſte pueſto en practica los de menos Alianzas, expreſsaremos deſde la de dos Familias à la de diez y ſeis, el modo de colocarlas.

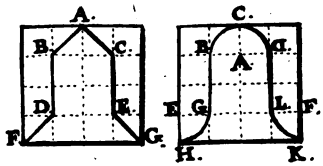
La diviſion del Eſcudo partido es la mas ſencilla para poner las *Armerìas* de dos Familias en un Cavallero, entendiendoſe en ellas, las de ſu Padre en el numero 1. y las de ſu Madre en el numero 2. (*Lam. III. Eſc.* 1.) de que no debe uſar ninguno de los Cavalleros de nueva creacion, à menos que ſu Madre no fueſse de caſa, que

Digitized by Google

Digitized by Google

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8 11. 12. 9. 10.



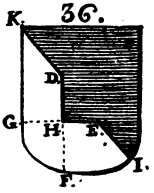
13. 14. 15. 16.

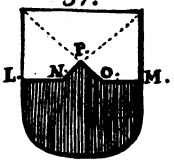
17. 18. 19. 20. 21. 22.

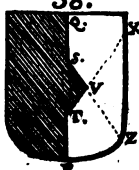
23. 24. 25 26. 27. 28.

29. 30. 31. 32. 33. 34.

35. 36. 37. 38.







Garma. delin. Lleopart. Esc.

Digitized by Google

que tenga este distintivo, porque de otra suerte es abrogarse à sì una facultad Real, que à nadie le es permitida, y vemos de algunos años à esta parte, que concediendo el Principe à sola una familia el Privilegio de Nobleza, para las *Armerìas* que le corresponden, quartelan un Escudo, en dos, tres, y quatro alianzas, que sino la elevada, las demàs suelen ser del Estado-general; y que por esta razon, ni tienen, ni deben gozar de semejante distintivo, à demàs que si en adelante alguna de las referidas passa por gracia del Principe al brazo Militar, suele tomar diferente *Blason* de aquel, que la voluntad agena le señalò, pues nadie gusta se le usurpen sus facultades; y assi vienen à confundir las familias en sus *Armerìas*, sin que despues se pueda descifrar las que le son propias, poniendo en duda la mente del Soberano, pues le usurpan sus regalìas, por omission ò descuydo de los *Heraldos*, y *Reyes de armas*.

Se tendrà por regla general poner las *Armerìas* enteras assi en esta division, como en otra qualquiera, por la confusion que causarian de lo contrario; debiendose exceptuar las Dicciones de *Medio-partido*, y *Medio-cortado*, como se verà mas adelante en el *Diccionario*.

La division del Escudo cortado, puede ser-

vir

Digitized by Google

vir como la antecedente para dos Familias, colocandolas como se ve en el *Escudo* 2.

La division del Escudo Medio-cortado, y partido, para las Familias de los numeros 1. 2. 3. del Arbol, colocandose por la graduacion que dice el *Escudo* 3.

La division del Escudo Medio-partido, y cortado, se usarà con los numeros, 1. 3. 5. de las Familias del Arbol, en el *Escudo* 4.

La division del Escudo partido, y Medio-cortado podrà servir à tres Familias, y seran las de los numeros 1. 2. 4. del Arbol, quando la del numero 3. no gozasse distintivo de Armeria. *Escudo* 5.

La division del Escudo cortado, y Medio-partido se debe usar solo si las Familias, 1. 2. 7. tuviessen la prerogativa de esta distincion. *Escudo 6.*

Estas quatro ultimas divisiones, con la graduacion referida, no la han usado los *Heraldos*, aunque el modo de particiones se encuentra en muchas familias, y principalmente en las de nueva creacion, por fantasia de los primeros, que obtuvieron la gracia de ser elevados al Brazo Militar.

El Escudo terciado en qualquier sentido, tampoco es proprio para *Alianzas*, no obstante que

Digitized by Google

que se pueden poner tres, y lo han usado muchos de los antiguos.

La forma mas regular, y que generalmente se practìca para las *Alianzas*, es la del quartelado, pues sin confusion se halla el modo de colocar, dos, tres, ò quatro familias, por el orden de los numeros, 1. 2. 3. 4. *Esc.* 7. Para la *Alianza* de dos Familias, se executa repitiendo las Armas Paternas del numero 1. en el 4. y las Maternas del numero 2. en el 3. diciendose: 1. y 4. de N. 2. y 3. de N. Si fuessen tres se duplica solo el numero 1. en el 4. y se dice 1. y 4. de N. 2. de N. y 3. de N. y siendo quatro las *Alianzas*, que se han de poner, se colocan segun el orden de los numeros, empezando siempre por el primero, y continuando por los demàs hasta el ultimo, lo que se tendrà presente para en adelante, en los exemplares que siguen.

El Escudo quartelado en Aspa, se reparte de la misma forma, usando de los numeros, segun y como dexamos referido en el antecedente. *Esc.* 8.

Quando se quisiessen poner cinco *Alianzas*, que no suele ser muy usado, sin particular motivo, se cortarà el Escudo orizontalmente, y la parte superior se dividirà en dos partes iguales, y la inferior en tres, colocando las Familias por el orden de numeros. *Esc.* 9.

Digitized by Google

Para seis *Alianzas*, se dirà partido de uno, y cortado de dos; de suerte que quedaràn seis quarteles iguales, en que se pondràn las *Armerìas*, por la antelacion que demuestran las cifras del *Esc.* 10.

El Escudo de siete quarteles se hace, cortandole en tercios iguales, y partiendo los dos primeros por mitad, y el ultimo en tres iguales partes, siguiendo las Familias el orden de los numeros del *Esc.* 11.

El de ocho *Alianzas*, se dice, cortado de uno, y partido de tres; ò bien quatro quarteles, sostenido de otros tantos, cuya coordinacion es como se demuestra en el *Esc.* 12.

Para nueve Familias, se dirà, cortado de dos, y partido de los mismos, y el modo de disponerlas, es segun se mira en el *Esc.* 13.

Si fuessen diez los quarteles, que se han de colocar en el Escudo, se cortarà en tercios iguales, y el primero se partirà en dos partes, y los restantes con tres lineas, guardando el orden de los guarismos que demuestra el *Esc.* 14.

Los de once *Alianzas*, se cortan tambien como el antecedente, y el primer tercio se divide en tres partes iguales, y los dos restantes en quatro, segun y por la graduacion, que se refiere en el *Esc.* 15.

El

Digitized by Google

El Escudo de doce quarteles se dice, partido de tres, y cortado de dos, colocando las Familias por los numeros del *Esc.* 16.

Quando se quieran poner trece *Alianzas*, el tercio inferior se partirà en cinco partes iguales, para distinguirse del antecedente, y se colocaràn por el orden que dice el *Esc.* 17.

Para catorce Familias se dividiràn los dos ultimos tercios por quatro lineas, y el primero con tres, colocandolas segun refiere el *Esc.* 18.

En siendo el Escudo de quince quarteles, se dice partido de quatro, y cortado de dos, observando en el orden de poner las Familias, lo que expresa el *Esc.* 19.

Para diez y seis *Alianzas* se dice partido de tres, y cortado de los mismos: aunque algunos llaman esta figura quartelada, y *contra-quartelada*, sin fundamento, pues su colocacion es distincta de la que se refiere en el *Esc.* 20.

El Escudo de veinte quarteles, se dirà partido de quatro, y cortado de tres. *Esc.* 21.

El de veinte y quatro Familias, se dice partido de cinco, y cortado de tres. *Esc.* 22.

El de treinta y dos *Alianzas*, se dice partido de siete, y cortado de tres, y el modo de colocarlas, es segun refieren los numeros del *Esc.* 23.

Digitized by Google

El de quarenta quarteles, ſe dice partido de ſiete, y cortado de quatro. *Eſc.* 24.

El de quarenta y ocho Familias ſe dice partido de ſiete, y cortado de cinco. *Eſc.* 25.

Y ultimamente el de ſeſenta y quatro *Alianzas*, ſe dice partido de ſiete, y cortado de los miſmos, cuya demoſtracion para graduarlas, ſe refiere en el *Eſc.* 26.

De los exemplares dichos, ſe pueden deducir otros que no eſtan pueſtos en practica, aunque ſe hallan algunos exemplos, y para ſu inteligencia ſe dirà mas adelante el modo de blaſonarlos.

2 De SVCCESSION, ò *Subſtitucion* ſon aquellas, que los herederos toman en fuerza de las clauſulas teſtamentarias de ſus predeceſſores, las que ſe deben colocar en el Eſcudo, ſegun y conforme expreſsa la voluntad del teſtador: pero ſin agravio del que las heredaſse, en que ſe padecen ſus dificultades, dando motivo el poco eſtudio de eſta ciencia à varias diſputas entre los Juriſconſultos, ſiendo cierto es bien facil (diſtinguidos los tres generos de clauſulas que puede haver) la inteligencia, y el modo de quartelarlas.

Hay vinculos, ò mayorazgos, en que el Fundador pide ſe traygan ſus Armas, cuya condi-

Digitized by Google

dicion ſatisfarà el que heredaſse, quartelandolas con las ſuyas, eſto es, ſegun con el quartel, por cuyo derecho entraſse à poſseerle de paterno, ò materno, poniendolas en ſegundo lugar con èl; por exemplo, ſi es del primero, pondrà las de ſu padre, ò ſuyas en los numeros I, y IV, y las del vinculo en los numeros II, y III, *Lam. IV. Eſc.* 1. y ſi es del ſegundo guardarà el miſmo orden en dicho quartel, *Eſc.* 2. entendiendoſe la referida colacion, quando hay ſolo un vinculo; pero ſi fueſsen dos, ò tres, en una de las dos lineas, ſe graduaràn por ſus numeros; y ſi acaſo ſucedieſse haver los miſmos por ambos derechos, entonces ſe coordinaràn, en el primer quartel à quien debemos preferir, por razon de la Baronìa.

Algunas inſtituciones mandan ſe lleven las Armas del Fundador, ſin mixto de otras; y aqui ſe conoce la falta de eſtudio que ſe padece, en arte tan noble, que ni uſa, ni puede explicarſe por terminos opueſtos à ſus reglas, y preceptos; pues la multiplicidad de piezas, aun quando llegaſsen à lo infinito, no ſe entiende como mixto de Armas en el *Blaſon*, ſino por un concreto de figuras, que cada una tiene ſu ſignificado proprio, cuyos caractères explican el premio, ò premios, que aquella Familia ſupo grangearſe

en

Digitized by Google

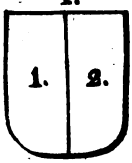
en nuevo esmalte de su nobleza, con servicios recomendables al Principe, que se los agradeciò. Tampoco se puede entender por mixta, los varios quarteles que circunscriba un Escudo; pues cada uno representa una Familia, y todos juntos dicen la coordinacion de alianzas, derechos, &c. del sugeto que las trahe: y assi nos parece que en este caso, como aun quando el Fundador expressasse à mas de que sin mixto de otras, trayga solo sus Armas, cumple el heredero con ponerlas en Escudito, en uno de los flancos del principal; si por linea paterna en el derecho, *Esc.* 3. y en el siniestro, si fuesse por la materna. *Esc.* 4.

La tercera, y mas fuerte clausula es, quando declaran los fundadores, se pongan unicamente sus Armas, no dispuestas, ni ordenadas en manera alguna con otras, pues su voluntad es, haya de usar de solo sus Armas, y no de otras, ni con otras, y en este caso no hay duda, segun la opinion de los Jurisconsultos, debe conformarse el heredero à la mente del fundador: pero como esto entendido assi absolute redundaria en perjuicio de la antiguedad de su nobleza, por lo que dexamos dicho en el quartelage de *Alianzas*, y ser inverosimil, que el Instituidor pretendiesse semejante circunstancia

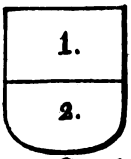
de

Digitized by Google

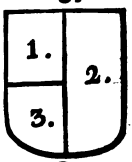
1.



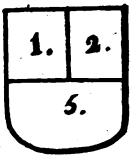
2.



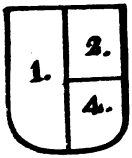
3.



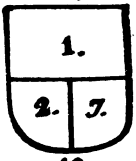
4.



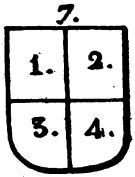
5



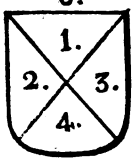
6.



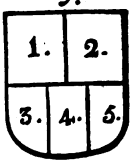
7.



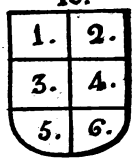
8.



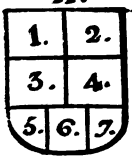
9.



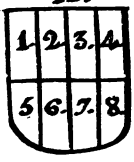
10.



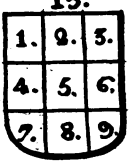
11.



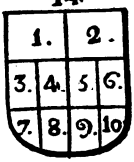
12.



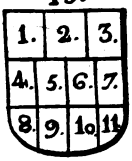
13.



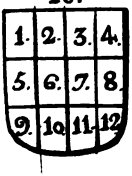
14



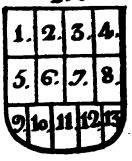
15.



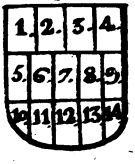
16.



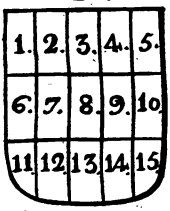
17.



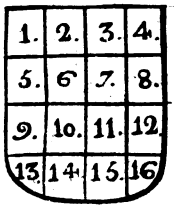
18.



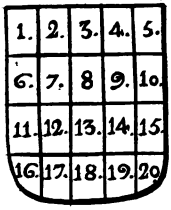
19.



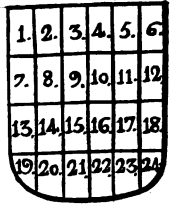
20.



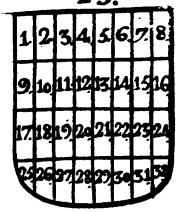
21.



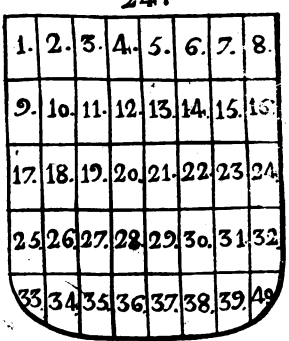
22.



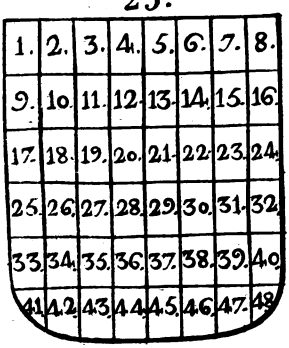
23.



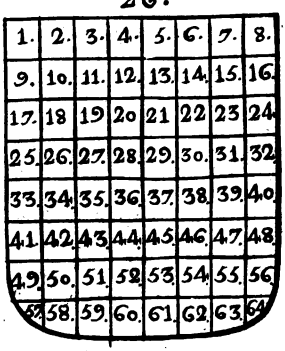
24.



25.



26.



Digitized by Google

Digitized by Google

de ſu heredero: nos parece cumpliria eſte poniendolas en Eſcudito ſobre los demas quarteles ſuyos, que ſirviendole de manto, como à privilegiadas, ſin faltar à lo diſpueſto por el Fundador; pues no eſtan ordenadas, ni diſpueſtas con otras, ſino unicamente ſolas, demoſtrava tambien las de ſus alianzas. *Eſc.* 5.

3 De PRETENSION, frequentemente uſan los Soberanos de eſte genero de *Armerìas* proprias de los Reynos, y Dominios, à que tienen derecho, y en ſu abono las quartelan con las de ſu juriſdiccion, pero ſin colocarlas por ningun caſo en primer lugar. Los Cavalleros que puſieſſen ſemejantes *Armerìas* en ſus Eſcudos, las deberian ſituar con Eſcudito pequeño en el punto que le correſponde, *Eſc.* 6. y de que hay exemplar en los Eſcudos de nueſtros Reyes.

4 De DOMINIO: eſta claſſe de *Armerìas* pertenece unicamente à los Soberanos, por ſer las correſpondientes à ſus Reynos, y Señorios, y el modo de cohordinarlas es, graduando en primer lugar las de los Reynos, luego de Archiducados, Ducados, Marqueſados, Condados, Viz-Condados, Baronìas, y Señorios, y entre las de un miſmo titulo ſe obſervarà, para la antelacion, las circunſtancias que cada una tuvieſſe acrehedoras al goce de preferencia.

Suelen

Digitized by Google

Suelen tambien algunas veces ordenarlas con las de ſus Familias, y lo mas regular es verlas unidas à las de *Pretenſion*, cuya practica ha ſido uſada en nueſtros Reyes, pues con las de Dominio de los Reynos de Caſtilla, Leon, Aragon, &c. agregan las de *Pretenſion*, con tan juſtificados derechos; y en los dos ſiglos precedentes, unian tambien las de Familia, ò aſcendencia, que nueſtro Catholico Monarca (que Dios guarde) coloca oy ſobre el todo.

Algunos particulares como Titulos, y Cavalleros, coordenan en ſus Eſcudos, ſolamente los quarteles de las Familias, en cuyos mayorazgos, ò haciendas han ſucedido; y aſsi para que ſe diſtinguieſsen de los de *Alianza* podrian poner el ultimo quartel entado en punta. *Eſc.* 7.

5 De CONCESSION, ò *Adopcion*, llamadas aſsi por la liberalidad del Principe, en honrar à ſus vaſsallos con el todo, ò parte de ſus Eſcudos en premio de algunos ſervicios, ò por otros motivos reſervados al Soberano.

El Emperador Carlos V. quando paſsò à Bolonia, para coronarſe por Rey de Romanos, concediò à muchos Cavalleros de ſu ſequito año de 1530. la Aguila Imperial, que colocaron en la frente del Eſcudo; y el Señor Rey Don Phelipe V. favoreciò à diferentes Pueblos,

y

Digitized by Google

y Familias con las tres flores de Lis de sus Armas, en recompensa de la fidelidad con que le havian servido: no obstante que se vè practicado colocar estas concesiones en el tercio superior del Escudo, y algunas veces quarteladas con la de su Familia; somos de parecer, que quando la Real concesion no determine lugar (como verèmos en algunas Familias) se pongan en Escudito, en el punto que le es mas proprio. *Esc.* 8.

6 De PATRONATO, quieren los Autores, sean aquellas, que en memoria de alguna fundacion, deben llevar los que la possehen: pero haviendo referido las tres condiciones de clausulas, que el Fundador puede executar, y el modo de entenderlas; nos parece sin separarnos de la opinion referida, que en esta voz se entiendan las que los *Heraldos* llaman *Armas de Comunidad*, y distinguen en dos especies: una de *Comunidades Ecclesiasticas*, por los Capitulos, Parroquias, Ordenes Religiosas, Monasterios, y Congregaciones; que vemos se sirven de las Imagenes titulares, ò sus atributos; y otra de *Comunidades Seculares*, por los Reynos, Republicas, Universidades, Academias, Colegios, Gremios, y Compañias de comercio, que en lo regular son *parlantes*, y aunque no faltan de *heraldicas*, las

Digitized by Google

hay tambien de geroglificos, emblemas, y de inſtrumentos de las artes; pero eſtas Armas, ò propriamente diviſas, no ſon, ni ſe conſideran como las *Heraldicas*, por carecer de ſus circunſtancias, pues no las pueden uſar ninguno de ſus individuos en particular, ſino todo el cuerpo junto, que es à quien ſe conceden como diſtinctivo; ſiendo cierto, que ſu origen es mas antiguo que el de las Familias, y el *Blaſon*, y que muchas de ellas, tienen el timbre de honor, y autoridad Regia: eſto no obſtante, como en todas las reglas hay excepcion, lo ſerà en cada una de las dos eſpecies la diviſa que los Colegiales mayores, y Religioſos de todas Ordenes ponen en ſus Eſcudos, colocando en otros pequeños, que rematan en el punto centrico de la frente, las Armas de los Fundadores, ò Patronos de ſu Colegio, y la diviſa de ſu Religion. *Eſc. 9.*

7 De FAMILIA, ſon los diferentes *Blaſones*, con que ſe diſtinguen las caſas, y eſtos pueden ſer en ocho modos: El primero de *Armas verdaderas, y legitimas*, llamadas aſsi por eſtar ordenadas baxo las leyes heraldicas, que ſigue la practica de ſu païs. El ſegundo de *Armas puras, y llanas*, por conſtar de aquellas piezas, y figuras preciſas en el *Blaſon*, como una cruz, un caſtillo, una vanda, &c. de que eſtan llenas las

Ar-

Digitized by Google

Armerìas. El tercero de *Armas parlantes*, quando tienen tal conformidad, ſimilitud, aluſion, y univocacion con el apellido de quien las trahe. El quarto de *Armas cargadas*, que ſon las que en premio de algun hecho ſeñalado, ſe añaden ſobre las piezas, ò figuras del Eſcudo. El quinto de *Armas irregulares*, porque dexando los preceptos del arte, ponen metal ſobre metal, ò color ſobre color, conque ſe hacen particulares, dando motivo à ſu inveſtigacion, pues ſolo al Principe le es permitido concederlas como à Legislador. El ſexto de *Armas arbitrarias*, que algunos por capricho, ò fantaſia, ſe las atribuyen ſin meritos que las hagan dignas de honor, ſino antes bien de deſprecio, y caſtigo. El ſeptimo de *Armas briſadas*, que correſponden à los ſegundos, terceros, &c. de una Familia, añadiendo alguna pieza del *Blaſon* à las de la Baronia de ſu caſa, para diſtinguirſe, cuyas diferencias ſe podràn vèr, en el Capitulo XIII. de eſte Libro. Y el octavo de *Armas infamadas*, quando ſe les quita alguna porcion, ò parte de ellas, por nota de infamia, ò vilipendio, de quien las lleva, cuyo origen, con las diſtincciones que havia en ſu practica ſe dirà al fin del preſente Libro.

Digitized by Google

CAPITULO V.

DE LAS PIEZAS HONORABLES, ſu diviſion, conſtruccion, y atributos.

LAs figuras de *Armerìa* ſon aquellas piezas con que ſe adorna el campo del Eſcudo, como una cruz, una vanda, un ſol, un caſtillo, un leon, un arbol, &c. y aſsi para poder conocerlas fundamentalmente, ſerìa preciſo la inteligencia de las coſas naturales, y artificiales; como tambien deducir por la poſicion en que ſe hallaſsen, el ſignificado proprio que tienen en el *Blaſon*; pues como dexamos referido en el Capit. Primero no debe haver punto, ni linea, que no tenga ſu particular ſentido; y no obſtante que las *Armerìas* ſe ſirvan de quantas figuras encierra lo ſublunar, y celeſte, del miſmo modo que de lo artificioſo, y quimerico, inventado en la fantaſia de los hombres, harèmos un breve diſeño de todas, con que ſe llegue à comprehender ſu diſtinccion.

Dividen los Autores en quatro claſses las figuras de *Armerìa*, que llaman, *Proprias, Naturales,*

Digitized by Google

les, Artificiales, y Quimericas. Entendiendo en la primera eſpecie, y de que tratarèmos en eſte Capitulo, las figuras heraldicas, ò *Piezas-honorables,* por ſer las proprias del arte, y las principales del *Blaſon*, pues repreſentan las miſmas Armas, que los Cavalleros llevaban para ſu defenſa, como tambien ſon ſymbolo de las heridas que recibian, tanto en ſus perſonas, como en los Eſcudos donde deſpues las trasladaban, pintandolas igualmente que en las jaquetàs, de que provino ſe llamaſsen cotas, y Eſcudos de Armas. En la ſegunda, de que hablarèmos en los Capitulos ſiguientes, ſe encierra lo que correſponde à los aſtros, elementos, aves, peces, animales, y quanto produce naturaleza. En la tercera, ſe comprehende lo que pertenece à las artes liberales, y mecanicas, de que ſe dirà mas adelante, como tambien de la quarta, que abraza todo genero de figuras, y piezas, que ſolo pudo inventar la fantaſia humana.

Las *Piezas-honorables*, ò figuras heraldicas, no han tenido numero fixo en los Autores, pues diſuenan de tal forma en el concepto de ellas, que es impoſsible combinar la variedad de opiniones, que hay ſobre ſu graduacion. La Columbiere, y Segoing, ſolo cuentan diez, que ſon el *Gefe*, el *Palo*, la *Faxa*, la *Cruz*, la *Vanda*,

la

Digitized by Google

la *Barra*, el *Sotuer*, el *Cheuron*, la *Bordadura*, y la *Orla*. Advirtiendo que aquel pone en eſte numero todas las de ſu eſpecie, ſin añadir mas en ſu Ciencia Heroica; y eſte en ſus Tratados de *Blaſon*, incluye tantas, que confunde las unas con las otras.

El P. Meneſtrier, quiere ſean diez y ſeis, llamando à las diez arriba dichas del primer orden, y à las ſeis reſtantes, ſon à ſaber, la *Perla*, la *Campaña*, el *Giron*, la *Pila*, el *Trechor*, y el *Canton*, del orden ſegundo; à quien ſiguen otros muchos, como Wallemont, que añade deſpues el *Franco-quartel*, y el *Eſcuſon*; y Daniel de la Feville, que pone otras dos llamadas la *Punta*, y el *Lambel*.

Algunos juzgan, que no ſiendo mas de nueve los puntos principales del Eſcudo, no debian ſer mas las *Piezas honorables*, opinion que tiene baſtante fuerza. Otros aun ſon menos las que ponen por no uſadas en ſus paiſes, al tiempo que eſcrivieron: y finalmente no falta quien diga, que todas las *Piezas honorables*, debian ſer de una miſma proporcion; con que en la variedad de diſcurſos, nos ſerà permitido ſin ſeguir à nadie, abrazarlos todos en la parte mas acomodada à nueſtro intento, y aſsi prefixamos ſu numero al de quarenta y ocho repartidas en qua-

tro

Digitized by Google

tro ordenes, ò grados por iguales partes; para dar noticia de todas, no obstante que de algunas se carezca en el Principado de Cataluña, aunque por la verdadera inteligencia de ellas, será permitida la division, que hemos propuesto.

En el *Blason*, se deben reputar por piezas de honor todas las figuras de *Armería*, porque conservan la memoria del premio que merecieron sus servicios, exceptuandose de esta generalidad aquellas piezas, que en desdoro del sugeto que las lleva, ya se dicen *infamadas*.

Colocamos en primer grado doce piezas como principales respecto ser figuras, que sin depender de otras, se encuentran por lo general solas en *Armería*, y ocupando el tercio del Escudo, prerogativa de que no gozan las demas, segun se verà por la demonstracion; excepto quando estuviessen acompañadas, y fuesse preciso estrecharlas, para no confundir las *Armerías*, que en este caso serà licito hacerlo con proporcion, y sin que pierdan su devido lugar.

1 La FRENTE es la primer *Pieza honorable*, pues tiene el superior puesto en el Escudo: y para que todas las piezas ocupen el tercio de èl, sea regla general, considerar el Escudo, como un paralelogramo rectangulo, sin las porciones cir-

Digitized by Google

circulares de la punta, y baxo de eſte ſupueſto, dividir ſu longitud en treſcientas partes iguales que noſotros llamarèmos grados de aqui adelante, con que la *Frente* llenarà el tercio del Eſcudo, tirando la linea AB, paralela, à la linea CD, con la diſtancia de 100. grados. *Eſc.* 10.

Sobre ſu ſignificado (baxo el nombre de *Gefe*) han diſcurrido los *Heraldos*, que repreſenta la cabeza del hombre, entendiendo todo el Eſcudo, por el cuerpo humano, cuya opinion no ſeguimos ſino limitada al roſtro, como dexamos referido en el Capitulo II. y ſe prueba en que la dieron la primacia entre las *Piezas honorables*, ſymbolizando el caſco del Cavallero, y la corona, con que devia ſer premiado aquel que la mereciеſe, atributos ambos que correſponden à la *frente*; concediaſe dicha corona à los que ſalian heridos en la cabeza, de las funciones de guerra, la que trasladaban à ſus Eſcudos expreſsada con eſta pieza, para imitacion de los venideros, advirtiendo, que ſiempre es de diſtinto eſmalte, que el campo del Eſcudo, porque ſi eſte es de color, aquella lo es de metal, y al contrario, quando eſta fueſſe de color, ſerà de metal el campo; pues de otra ſuerte, ſegun las reglas de *Armerìa*, ſe dice *coſida*.

El

Digitized by Google

2 El PALO, ocupa el tercio del Escudo, dividiendole con la linea de puntos AB, perpendicular, à la linea CD, y tirando las paralelas EF, y GH, à sus dos lados, con la distancia de 41. grados, y 45. minutos, que es la sexta parte de su latitud. *Esc.* 11.

Representase en esta pieza los palos que llevaban à campaña los soldados, para clavarlos en tierra, y cerrar el campamento, que se delineaba, y assi denota haver sido de los primeros que forzaron la estacada, ò palizada en plaza, y acampamento enemigo: por lo que Roma en sus premios militares, distinguia este con *corona-vallar.* Tambien es symbolo de la lanza, y como tal significa la victoria conseguida de otro, pues el vencido rendia las armas, arrojando la lanza. Otras veces se toma por los pedazos de palenque, y rastrillos de fortalezas.

3 La FAXA, cuya posicion en el Escudo dice su nombre, pues la abraza desde un flanco à otro, ocupando la tercera parte del centro, para lo que se tiran las paralelas AB, y CD, à la linea EF, equidistantes entre sì de 100. grados, ò el tercio de la longitud del Escudo, separando la frente de la barba, como una benda que cubre los ojos. *Esc.* 12.

Representa el ceñidor, ò *faxa* con que el

Digitized by Google

Cavallero ſujetaba por la cintura, à la coraza, y aſsi à los que la ſacaban teñida en ſangre propria, ò bien de ſus enemigos en funciones de guerra, ſe les daba por diviſa, ſegun la tomò Leopoldo II. Duque de Auſtria, en la batalla de Ptolemayda año de 1191. que ſangrienta toda ſu coraza, quedò indemne el ceñidor, que era de tafetan blanco, por cuya accion mudò ſus Armas, de cinco calandrias al natural, que tenia en una faxa de plata, ſobre campo de gules, que han uſado ſus deſcendientes. Los Romanos tuvieron à la faxa por diviſa Real, aſsi como lo es aora la corona, y Valerio Maximo dice, que haviendo viſto *Favonio* à *Pompeyo* con una pierna ligada de una faxa blanca, diſcurriò pretendia el Reyno. Y Plutarco refiere, que para repreſentar el Rey *Tigranes*, ſometerſe al miſmo *Pompeyo*, puſo à ſus pies un ceñidor blanco.

4 La CRVZ, ſe compone de las dos piezas antecedentes, y ocupa el tercio en el centro del Eſcudo, dividiendo ſu longitud, y latitud por mitad, con las lineas de puntos a b, y c x, à las que por ambos lados ſe tiraràn paralelas e d, n k, s o, y t z, con la diſtancia de la duodecima parte de lo largo del Eſcudo, que ſon 25. grados, haſta que ſe corten formando los angulos i. m. v. r. *Eſc.* 13.

Es

Digitized by Google

Es ſymbolo de la eſpada, y aſsi ſe dava por Armas al Cavallero, que ſacaba la ſuya teñida en ſangre enemiga. Tambien la tomaron algunas Familias en tiempo de las Cruzadas contra Infieles, en ſeñal que havian aſsiſtido à ellas, con la diferencia que los *Eſpañoles* la ponian roja; los *Franceſes*, blanca; los *Italianos*, azur; los *Alemanes*, negra; los *Polacos*, verde; y los *Ingleſes*, amarilla, ò naranjada, que algunos dicen roja.

El Rey Don Pedro II. de Aragon, agradecido à los ſingulares favores, que havia recibido del glorioſo Martyr S. Jorge, erigiò año de 1201. una Orden Militar en honor ſuyo con el apellido de *Alfama*, por haver tenido en eſte lugar ſu primitiva caſa: El Rey Don Martin la incorporò con la de Monteſa, mediante Bula de Benedicto XIII. año de 1399. ſu diviſa fue nua *cruz llana* de gules.

Noticioſo el Rey Don Jayme II. de Aragon, que las Encomiendas, y bienes de los Templarios, deſpues que ſe extinguieron, ſe aplicaban à la Orden de San Juan de Jeruſalen, ſolicitò de la Silla Apoſtolica, le concedieſse quanto tenian en ſus Dominios, para fundar una Militar Cavalleria, como lo conſiguiò, y aſsi fundò año de 1319. la de Santa Maria de

Digitized by Google

Monteſa, cuya diviſa fue una *cruz llana* de ſable, que permutò, por la de San Jorge de Alfama, quando ſe hizo la incorporacion.

Federico III. Elector de Brandembourg, y primer Rey de Pruſia, ſiendo Principe Electoral, eſtableciò la Orden de Cavalleria de la *Generoſidad*, cuya diviſa es una *cruz llana* de oro, eſmaltada de azur, con el mote la *Generoſidad*.

Juan Jorge, Duque de Saxo-Weiſenfels, inſtituyò año de 1704. la Militar Orden de Cavalleria de la *Noble-Paſion*, cuyo Abito de ceremonia es muy viſtoſo, y la diviſa una *cruz llana* de gules.

Iſabel Chriſtina de Wolfemboutel, eſpoſa del Emperador Carlos VI. fundò año de 1708. la Orden Militar del *Amor al Proximo*, cuya diviſa es una *cruz llana* de oro, con el mote *Amor proximi*.

5. La BANDA, ſe ſienta en el Eſcudo, del angulo dieſtro de la frente, al ſinieſtro de la barba, por exemplo, tireſe la diagonal AB, y à ſus coſtados corran paralelas las lineas C D, y E F, con las diſtancias cada una de 35. grados, que vienen à ſer, un poco mas de la ſeptima parte de ſu longitud. *Eſc.* 14.

Significa el tahali, en que los Cavalleros llevaban la eſpada, y con mas propriedad la ban-

Digitized by Google

banda que traìan por diviſa del ombro dieſtro, al flanco ſinieſtro, para diſtinguirſe en las Cruzadas, que por la variedad de Naciones que à ellas concurrian, los Eſpañoles la ponian roja, y las demas ſegun los colores, que quedan referidos en el parrafo antecedente, la que deſpues unos, y otros trasladaron à ſus Eſcudos.

El Rey Don Alonſo XII. de Caſtilla, y Leon inſtituyò en la Ciudad de Vitoria la Orden Militar de la *Banda* año de 1332. cuya diviſa era una cinta roja de tres dedos de ancho, pueſta en forma de banda, la que eſpirò tan en ſus principios, que ſolo ſe hallan los Eſtatutos ſuyos, y el nombramiento, de los primeros que la obtuvieron, como el Rey con ſus hijos, y hermanos, y los hijos ſegundos de las principales Familias, y Magnates de Eſpaña; pero en memoria ſuya, la tomaron muchos por Armas, añadiendo los que ſe hallaron en la batalla del ſalado, que el miſmo Rey Don Alonſo ganò de los Infieles, en los campos de Tarifa, dia 30. de Octubre de 1340. dos cabezas de dragones, que parece la tragan, en ſymbolo de la fortaleza, y valor, con que en dicha funcion conſiguieron glorioſos triunfos de ſus enemigos.

6 La BARRA, es una *contra-banda* del miſmo ancho, y figura que la *Banda*, ſolo con la dife-

Digitized by Google

diferencia de ponerse desde el angulo finiestro de la frente al diestro de la barba; suele servir regularmente para los hijos naturales, y no legitimos, como distintivo suyo. *Esc.* 15.

7 La ASPA, es compuesta de las precedentes dos piezas; con el bien entendido, que su anchura es la mitad de ambas, pues solo tiene 35. grados de latitud. *Esc.* 16.

Algunos la llamaron Cruz de Borgoña, ò Borgoñota, pues su figura es como la Cruz, ò Aspa de San Andrès, que se refiere à Juan II. Duque de Borgoña, que cruzando dos bastones ñudosos en esta forma, con un cepillo en el centro, significaba lo diverso de sus pensamientos à los de Luis Duque de Orleans, y assi en sus parciales se conocia la aficion, distinguiendose los Orleanistas con una banda blanca, y los Borgoñones, con la referida cruz, que los Franceses llaman, *Sotuer*, *Sautoir*, *Sauteur*, ò *Sautour*, y nosotros *Aspa*, en memoria de la batalla de Baeza, ganada contra Infieles dia de San Andrès del año de 1227. pues algunas Familias de las que se hallaron en esta funcion, en recuerdo de ella, y honor del glorioso Apostol, tomaron por divisa en sus Escudos la cruz de su martyrio; finalmente representa el estandarte, ò guion de un Cavallero.

La

Digitized by Google

La Militar Orden de *Borgoña*, instituyò el Emperador Carlos V. en reconocimiento de los especiales favores, con que la mano poderosa premiò la grandeza de su zelo, y assi despues de la conquista del Reyno de Tunez, y en memoria especial de este triumpho, la diò principio dia 22. de Junio de 1535. cuya divisa fue un collar, como el del Toyson de oro, y pendiente de èl una cruz en *Aspa* (como la de Juan II. Duque de Borgoña) con el epigrafe *Barbaria*.

Alberto, primer Obispo de Riga, Capital de la Livonia, haviendo conquistado este Pais idolatra: para assegurarlo baxo el dominio del Emperador su dueño, estableciò la Orden Militar de *Livonia*, ò vulgarmente llamada de los Cavalleros de *Porteglaives*, porque encima de sus vestidos blancos, trahian dos cruces rojas puestas en *Aspa*, que se formaban de dos espadas cada una. Inocencio VI. aprobò sus Estatutos; aunque despues se incorporò à la *Teutonica* año de 1238. ò segun otros el de 1234.

8 La CABRIA, que en idioma Francès se dice, *Cheuron*, tiene la forma de un compàs abierto, y se construye, tirando las diagonales A C, y C B, de los angulos de la barba al punto centrico del Escudo, y à estas con la distancia de 64. grados, que es poco mas de una quarta parte

Digitized by Google

te de ſu latitud, correràn paralelas las líneas DE, y FE., que ſe cortan en el punto del centro de la frente. *Eſc.* 17.

Es ſymbolo de las botas, y eſpuelas, y aſsi ſe concedia à los Cavalleros, que ſalian heridos en las piernas; otros la ponen por geroglifico de la fuerza, aludiendo à la de eſta maquina para levantar; como tambien por la conſtancia, y firmeza, con que en los cavalletes de texados, reſiſte las injurias del tiempo, y en los pilares de puentes, ſe opone à las impetuoſas avenidas de los rios: por lo que repreſenta à los valientes, y esforzados guerreros, que ſaben defenderſe del valor de ſus enemigos.

9 La BORDADVRA, rodea toda la circunferencia del Eſcudo, à la diſtancia de 25. grados, que es la decima parte de ſu latitud, de donde le proviene el nombre; no obſtante que algunos, poco inteligentes, la confunden con la *Orla*, lo que puede ſer ignorancia de los gravadores, ò pintores, pues aunque tambien es *Pieza-honorable*, como ſe dirà, guarda diferente ſentido. *Eſc.* 18.

Es ſymbolo del favor, con que los Principes reciben baxo ſu cuſtodia, contra los inſultos enemigos: tambien denota la cota de armas, y aſsi ſe concedia eſta pieza à los Cavalleros

lleros fuertes, y animoſos, que ſacaban de las batallas ſu cota teñida en ſangre enemiga.

Los Reyes de Eſpaña la concedieron por particular merced, como ſe reconoce en muchas Familias de eſtos Reynos, y no en pocas de los eſtrangeros, bien que en ellos ſuele tener dos ſignificados ambos honorables, pues uno es el que llevamos referido, y otro el de *Briſura*, para diſtinctivo de los hijos de una Familia, que con ella graduaban la mayoria, ſegun vemos en las de nueſtro Catholico Monarca Don Phelipe V. (que ſanta gloria poſsea) pues como Duque de Anjou, ponia eſta pieza por *Briſura* al Eſcudo Real de Francia, reſpecto ſer hijo tercero de la Caſa.

10 El PALIO, ſu figura es la de una, Y, griega, que ſe compone de tres palos, dos que ſalen de los angulos de la frente, y otro de la punta de la barba, que todos ſe juntan en el centro del Eſcudo, cuya conſtruccion ſe hace levantando de puntos la perpendicular a B, en la linea FG, de forma que divida el Eſcudo en dos partes iguales, tirenſe aſsi miſmo de los angulos ſuperiores L, P, las diagonales L o, y P o, que corten la linea a B, por mitad, y con la diſtancia de 25. grados, ò bien la duodecima parte de la longitud del Eſcudo, ſe tiraràn por

Digitized by Google

ambos lados de todas tres lineas, las paralelas t n, e v, v c, m i, m z, y n s, con que quedarà formada la figura, ocupando en el Escudo su tercera parte. *Esc.* 19.

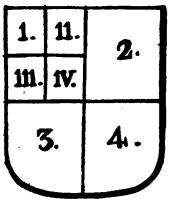
La ethymologia de esta pieza por su semejanza, viene del *Palio* de los Arzobispos. Otros llamandola *Perla*, la derivan de la voz latina *Pergula*, por el palo en forma de orquilla, conque se mantenian los palenques, y barreras, no obstante que tambien significa la galeria, balcon, y corredor, y dicen se daba à los Cavalleros, en premio de la carrera à cavallo.

11 La BARBA, que otros la llaman *Campaña*, ocupa la tercera parte inferior del Escudo, como lo hace la barba en el rostro, para lo qual se tirarà la linea AB, paralela à la linea CD, con la distancia de 100. grados, ò el tercio de la longitud. *Esc.* 20.

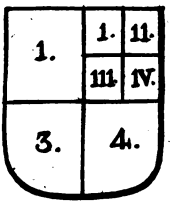
Lowan Geliot es de parecer sea una especie de rebatimiento, aunque creo no quiso decirlo en sentido formal, pues en este caso perderia el denominado de *Pieza-honorable*, conque todos la graduan; sino que como su situacion es en la parte inferior del Escudo, la tuvo por de menos grado, que las demas; pero sin perder el titulo honorifico que se merece, y assí la contamos ultima de las que rigurosamente ocupan el tercio del Escudo. El

Digitized by Google

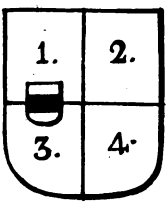
1.



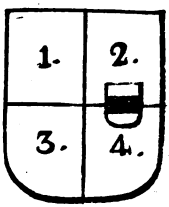
2.



3.

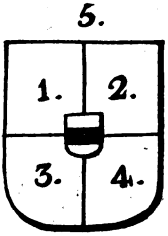


4.

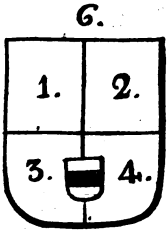


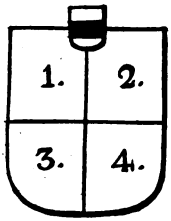
9.

5.

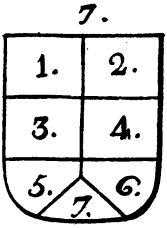


6.

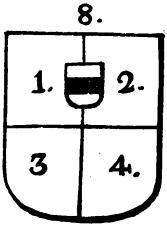




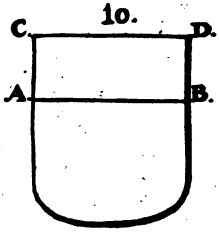
7.



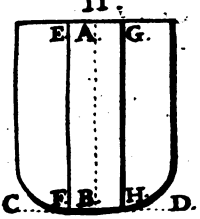
8.



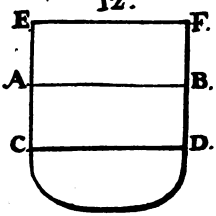
10.



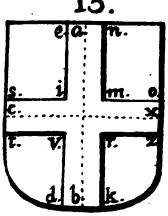
11.



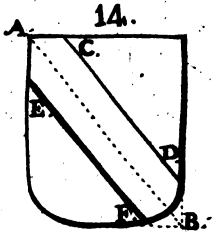
12.



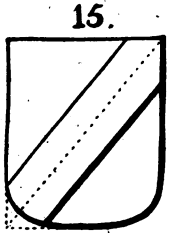
13.



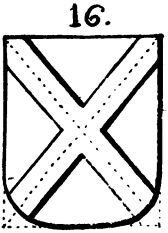
14.



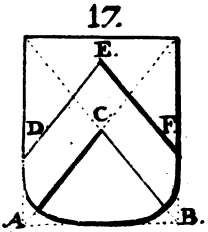
15.



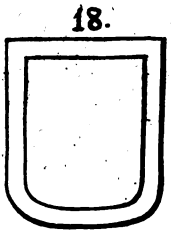
16.



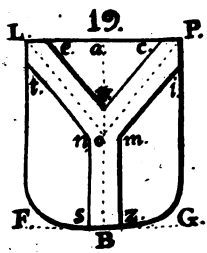
17.



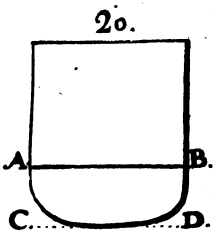
18.



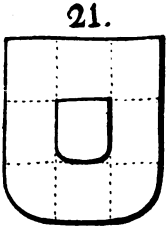
19.



20.



21.



Garma. delin. Lleopart. Esc

Digitized by Google

Digitized by Google

12 El ESCVDETE es un pequeño Escudo, que se pone en el centro del principal, que no ocupando su tercio con el rigor que las once referidas, observa esta proporcion en sus dos dimensiones de longitud, y latitud. *Esc.* 21.

Representa el corazon del hombre, cuya circunstancia le hace acrehedor entre todas las *Piezas-honorables*, que no llenan el tercio del Escudo, al goce de preferencia, y mas si se atiende à que estando solo, se construye con el tercio de lo largo, y de lo ancho; pero cargando sobre otros quarteles, se proporciona de suerte, que no confunda las *Armerìas* de ellos: ni que tampoco baxe de la quarta parte de la longitud, y latitud del principal, y entonces se dice sobre el todo. Y aunque vemos en èl colocadas las *Armerìas* de una Familia sin los motivos ya referidos en el Capitulo antecedente, no se deviera usar sino en dicho caso, para distinctivo suyo.

§. II.

LAs Piezas del segundo orden, son tambien doce, y aunque algunos cuentan parte de ellas en las del primero, sin iguales circunstancias, nos ha parecido por esta causa ponerlas en segundo grado, y mas siendo diminuidas de las

Digitized by Google

principales, de cuyos atributos pueden ſervirſe aſsimiſmo con alguna diminucion.

1 La ORLA, es la primera de las doce *Piezas-honorables* de eſta orden, y ſu figura es la miſma de la *Bordadura*, ſolo no tener mas que la mitad de ſu latitud, y ſepararſe en igual diſtancia de la circunferencia del Eſcudo, por exemplo. Trahe de plata, y la *Orla* de azur. *Lam. V. Eſc.* 1.

Los *Heraldos* le han dado aluſivos proprios de la *Bordadura*, por la ſimilitud; excepto el de *Briſura*, en que no ſe halla exemplar.

2 La CINTA, es una pieza que divide el Eſcudo como la *Faxa*, aunque no tiene mas de la tercera parte de ſu anchura; por lo que algunos la llaman *Faxa en diviſa*, y otros ſolamente la dicen *Diviſa*, pero como eſta voz tiene diſtinctos ſignificados mas pueſtos en uſo, omitimos denominarla con los referidos, poniendole el de *Cinta*, pues ſu figura lo parece con propriedad. Suele tambien ponerſe en el tercio inferior de la *Frente*, à diferencia de la *Benda* que ocupa ſiempre el tercio ſuperior, y entonces ſe dice levantada, por exemplo. Trahe de plata una *Cinta* de azur. *Eſc.* 2. Y trahe de oro una *Cinta levantada* de gules. *Eſc.* 3.

3 La VARA, llamada por otros *Vergeta*, ò *Ver-*

Digitized by Google

Vergueta, es una pieza como el *Palo*, con solo la tercera parte de su ancho, que se pone recta en mitad del Escudo, dividiendole en dos porciones iguales, por exemplo. Trahe de plata una *Vara* de gules. *Esc.* 4.

4 La COTIZA, guarda en su situacion el puesto de la *Banda*, bien que con el tercio de su latitud, por exemplo. Trahe de plata, una *Cotiza* de azur. *Esc.* 5. Y poniendose en el sentido de la *Barra* denòta bastardia.

5 Las GEMELAS, son dos *Faxas*, ò *Bandas* paralelas en igual distancia de su latitud; de manera, que las dos, y el espacio que las divide ocupan por tercios la figura en que se hallassen de las arriba dichas. No falta quien diga, deba tener siempre la quarta parte de la *Faxa*, cada una de las tres dimensiones: como tambien, que se separen solamente con una linea; pero de esto ultimo no hay exemplar en Familia alguna. Quando huviesse mayor numero en el Escudo, guardaràn el mismo sentido que si fuessen *Bandas*, ò *Faxas*: por exemplo. Trahe de plata, una *Gemela* de azur en faxa. *Esc.* 6. Y trahe de oro, tres *Gemelas* de sinople en banda. *Esc.* 7.

6 Las TRINAS, que tambien se llaman *Tercias*, ò *Tierchas*, son assimismo una especie de *Faxas*, ò *Bandas*, que siguen en todo à las *Gemelas*

las con la diferencia, que aſsi como aquellas ſiendo dos con el eſpacio intermedio, ocupan por tercias partes la figura en que ſe hallan; eſtas por quintos la llenaràn, haviendo de ſer tres, con dos eſpacios iguales à ellas, por exemplo. Trahe de plata una *Trina* de ſinople en banda. *Eſc.* 8. Y trahe de oro dos *Trinas* de azur en faxa. *Eſc.* 9.

7. La BENDA, por otro nombre el *Comblè*, aludiendo en Francès, à que ocupa la cumbre del Eſcudo, por lo que noſotros la llamamos *Benda*, pues ciñe como ella la frente con la miſma latitud de la *Cinta*. No todos los Autores del *Blaſon* la trahen en ſus *Armerìas*, porque ſolo ſe halla en Wallemot, y Amaulry, pero ſin exemplar de Familia, lo que hace creer no le encontraron, y que los demas la omitieron por eſta cauſa: ſu ſituacion es, por exemplo. Trahe de plata una *Benda* de azur. *Eſc.* 10.

8 El CEÑIDOR, à quien la Columbiere, como inventor de eſta pieza llamò el *Tranglè*, ſituandola en el ſentido de la *Faxa*, ſin dimenſion determinada, haſta que Lowan Geliot, le diò la ſexta parte de la latitud de eſta pieza, que noſotros por diferencia de otras, la reducirèmos à la anchura de la *Orla*, con el nombre de *Ceñidor*, pues parece que ciñe, y abraza el Eſcudo;

Digitized by Google

do ; por exemplo. Trahe de plata, y el *Ceñidor* de azur. *Eſc.* 11.

8 La ESTRECHA, ò *Cruz-diminuìda*, tuvo principio en Matheo de Montmoranci, quando mudò las Armas que trahia en ſu Eſcudo de una cruz de plata, flanqueada de quatro Aguilas; en las de una cruz de gules, con diez y ſeis Aguilones, quatro en cada flanco, que para haverlos de ajuſtar, ſin confundirlos, eſtrechò la cruz à la mitad de ſu latitud, de donde le quedò el nombre, y diminucion que debe tener para diſtinguirſe de la *Cruz*: por exemplo. Trahe de plata, y la *Eſtrecha* de gules. *Eſc.* 12.

10 El LAZO, es una *Aſpa* con ſolo la mitad de ſu anchura, que el Abad de Wallemont quiſo ſe llamaſse *Flanquis*; pero confundiendo algunos eſta voz con las de *Flanqueado*, ò *Flanquiſado*, y parecerſe dicha pieza à un lazo de quatro hojas, ſomos de ſentir por ambos motivos en diſtinguirla con eſte nombre; por exemplo. Trahe de plata, y el *Lazo* de azur. *Eſc.* 13.

11 La TENAZA, pieza diminuìda de la *Cabria*, à quien Wallemont llamò el *Eſtaye*, dandole el tercio de ſu latitud; bien que Geliot quiere ſea una *Cabria*, ò *Cheuron* muy ſutil, y delicado, pero ninguno con exemplar que lo demueſtre; y aſsi noſotros ſin ſepararnos de la prime-

Digitized by Google

primera dimenſion, la colocarèmos en el miſmo pueſto de la *Cabria*, no paſsando ſu angulo externo del punto centrico de la frente, y formando el interno, ſobre los dos cantones de la barba; por exemplo. Trahe de plata, y la *Tenaza* de gules. *Eſc.* 14.

12 El FILETE, acompaña la circunferencia del Eſcudo, con la mitad del tercio de la *Bordadura*, à quien Vulſon la Columbiere llamò *Filiera*, nombre que no le es tan adaptado, como el de *Filete*, por parecer refuerza el borde del Eſcudo; ſuele haver algun deſcuydo en los gravadores, y pintores, pues muchas veces para dar lugar à las piezas reducen la *Bordadura* tanto, que la equivocan con el *Filete*, de que hay pocos exemplares en Familias, v. gr. Trahe de plata, y el *Filete* de gules. *Eſc.* 15.

§. III.

EN el tercer orden contamos otras doce piezas, que las mas ſuelen ſervir de *Briſura* en los Eſcudos de las ſegundas ramas de una Familia, en cuya inteligencia podemos decir, que ſus atributos ſon los correſpondientes à eſte fin, y la graduacion de ellas la ſiguiente.

1 El LAMBEL, ò *Lambeo*, ſu ſituacion eſtando

do ſolo es en el centro del Eſcudo, con el ſentido de la *Faxa*, aunque con figura diſtincta, y parecida à la de un banco, formandoſe de una liſta de la latitud de 25. grados, ò la duodecima parte de lo largo del Eſcudo, la que no llegarà mas, que al punto centrico de los flancos; en dicha liſta habrà tres pendientes, que cuelguen de ella el duplo de ſu anchura, al modo de triangulos equilateros, ò encaxes de carpinteria, por exemplo. Trahe de plata, y el *Lambel* de azur. *Eſc.* 16.

Los Portugueſes llaman à eſta pieza *Banco*, y los Italianos *Raſtro*, por el uſo proprio de ſu figura en las *Armerias* de aquellos paiſes. Tambien le derivan algunos del *Lambeau*, de los Franceſes, lo miſmo que pieza raſgada de paño, y otros le deducen de la voz latina *Limbus*; el ruedo, ò franxa que guarnece el veſtido.

2 El GIRON, regularmente ocupa la octava parte del Eſcudo, en figura de triangulo Ortogono; es ſymbolo del favor, debiendo expreſsarſe la ſituacion en que ſe halla, y el numero de los que pudieſse haver, por exemplo. Trahe de plata un *Giron* de azur moviente del canton dieſtro ſuperior del Eſcudo, y mitad de dicho flanco à ſu centro. *Eſc.* 17.

Es aluſivo à un pedazo de tela mal cortada,

Digitized by Google

que trahian las mugeres en el pecho: pero en Eſpaña tuvo ſu origen en Don Rodrigo Garcia de Ciſneros, de quien deſcienden los Duques de Oſsuna, pues eſte Cavallero, quando diò ſu cavallo al Rey Don Alonſo de Caſtilla, en una batalla, al tiempo de montar, por memoria del beneficio, le cortò tres pedazos de la Sobreveſta-Real, que deſpues llamaron *Girones*, los que tomò por Armas; y apellido.

3 El CANTON, ſe pone en el angulo dieſtro de la frente, à quien los Autores no han dado proporcion fixa, pues Wallemont lo pone un tercio diminuìdo del quartel, otros le dan la novena parte del quadrado del Eſcudo, y no falta quien le ponga por un quartel ſuyo: noſotros le pondrèmos dando à cada uno de ſus lados la quarta parte de la latitud del Eſcudo, por exemplo. Trahe de plata, y el *Canton* de azur. *Eſc.* 18.

4 El FRANCO-QVARTEL, ò *Canton de honor*, algunos le tienen por el primer quartel del Eſcudo; y otros por el primero de la frente, con la diferencia que entre ellos debe haver, y aſsi le colocarèmos tambien en quadro, con un tercio de la latitud del Eſcudo, à cada uno de ſus quatro lados. Suele tenerſe por *Briſura*, como el antecedente, ſi el Eſcudo eſtà cargado de ventajo-

ſas

Digitized by Google

ſas alianzas, pero lo regular es ſervirſe de ellos para diferentes Armas en el eſmalte, que las expreſsadas en el reſto del Eſcudo; ò para conceſsiones Reales en premio de ſervicios, que ſe aumentan à las *Armerìas* de aquella Familia, por exemplo. Trahe de plata, y el *Franco-quartel* de gules. *Eſc.* 19.

5 La PIRA, que otros dicen *Punta*, es una pieza que ſale de la linea inferior del Eſcudo, y con los dos tercios de ſu latitud ſe eleva como piramide, rematando en la frente, pero ſin llegar à ſu extremo, con la duodecima parte de la longitud del Eſcudo, ſymbolizando la rectitud, por exemplo. Trahe de plata una *Pira* de gules. *Eſc.* 20.

6 La PILA, que tambien llaman *Punta-ranverſada*, es una pieza de las miſmas dimenſiones, que la antecedente con ſolo la diferencia, que eſta deſciende de la linea ſuperior de la frente à rematar en diminucion en la punta de la barba, y repreſenta la intrepidèz, por exemplo. Trahe de plata, y la *Pila* de azur. *Eſc.* 21.

7 El CONTRAFILETE, llamado tambien el *Trechor*, es como la *Orla*, pero ſe diſtingue en que no tiene mas de la mitad de ſu ancho, ſeparandoſe con igual diſtancia de la circunferencia del Eſcudo, por exemplo. Trahe de plata, y

Digitized by Google

el *Contra-filete* de azur. *Esc.* 22. Los hay dobles, y algunas veces trebolados, floriſados, y contra-floriſados.

8 El BASTON, tan ſabido en *Armerìa*, que ſola la voz era ſuficiente para la inteligencia, aunque cumpliendo con lo propueſto, explicarèmos ſu figura, que puede ſer en dos maneras de *Banda*, ò *Barra*; y ſu latitud la quarta parte de una de ambas piezas, ya llegue deſde un angulo à otro del Eſcudo, ò ya ſe quede en el centro con el quinto de la latitud de ellas, que en eſte caſo ſe dice *Baſton-recortado*, ò *Piry*, ſegun el parecer de algunos; bien entendido, que ſiempre que eſtuvieſse en el ſentido de *Barra* es preciſo haverlo de explicar, lo que no ſucede en el de *Banda*, ſiendo ſu regular poſicion, por exemplo. Trahe de plata, y el *Baſton* de azur. *Eſc.* 23. Trahe de plata, y el *Baſton-recortado* de gules. *Eſc.* 24.

9 El ANILLO, que tambien llaman *Anillete*, ò *Annulete*, todos nombres derivados del latino *Annulus*, no neceſsita expreſsar ſu figura, quando ella miſma lo eſtà diciendo; pero ſi es preciſo decir, que eſtando ſolo en el Eſcudo, ſe pone en el centro, con el diametro de los dos tercios de ſu latitud, y el ancho de 14. grados, por exemplo. Trahe un *Anillo* de oro, en campo de gules,

Digitized by Google

les. *Esc.* 25. En haviendo mayor numero, se colocan proporcionadamente en todas sus dimensiones, de modo que no se confundan en el Escudo.

No hay noticia positiva de quando empezaron à usarse, aunque pretenden algunos que *Prometheo* Rey de Thesalia, fuesse el inventor; lo cierto es que la Gentilidad le pintò con un anillo de hierro, en señal de su prision; pues en este metal denota esclavitud, assi como en el de oro es symbolo de la ingenuìdad, y liberalidad, y en el de plata de la verdad, y pureza.

Fue exterior signo de Nobleza entre los Romanos, y assi no permitian lo llevassen otros que los Nobles, y grandes Soldados, segun lo quiso dar à entender *Annibàl* à su Republica de Cartago, pues para expressar la Nobleza Romana, que muriò en la derrota de Cannas, embiò una considerable porcion de anillos. Representa tambien el secreto, y confianza especialmente quando tiene gravado algun sello; como la passion amorosa si tuviesse el rostro, ò cifra del sugeto amado, y por ultimo denota la fuerza en su figura.

Luìs Par de Francia, y Duque de Orleans, para celebrar con mas solemnidad el bautizo de su Primogenito Carlos, instituyò año de 1394.

la

la Militar Orden del *Puerco-Eſpin*, en que prefixò el numero de Cavalleros à 25. ſu diviſa fue la figura de dicho animalejo, pendiente de una cadena de oro. Llamòſe tambien del *Camayl*, ò *Çamafeo*, porque al tiempo de dar el collar à los electos en la Orden, ſe les daba un *Anillo* con una piedra Agata, ò *Camafeo* en que eſtaba gravado un *Puerco-Eſpin*.

10 La LINEA, ſe pone en todos ſentidos, como de *Banda*, *Faxa*, *Cruz*, *y Orla*, pero ſu latitud en qualquiera de ellos, es la octava parte de eſta ultima, que por tan reducida, ſe puede decir verdaderamente linea, y no *Filete*, como algunos quieren que ſe llame, ſin atender que la latitud de eſte es dupla, y que por lo general ſirve para bordear una pieza, y aſsi para no confundirlas, la diſtinguimos con el proprio nombre de *Linea*, pues ſu grueſso no es mayor que el de un raſgo de pluma, ò pincel, por exemplo. Trahe de plata, y la *Linea* en orla Cruz, ò banda de ſable. *Eſc.* 26. 27. y 28.

11 La BARRETA es una diviſa que ſolo ſirve para los baſtardos, por ſer pieza diminuta de la *Barra*, cuyo ſentido ſigue con ſola la latitud de la mitad del *Baſton*. Algunos llaman eſta pieza la *Traverſa*, y no ſiendole proprio ſu ſignificado en buena arquitectura-militar, ſino muy diſtinc-

to,

Digitized by Google

to, nos ha parecido denominarla con dicha voz, como mas aluſiva; por exemplo. Trahe de plata, y la *Barreta* de azur. *Eſc.* 29.

12 El PLVMETEADO, ſon unos medios-circulos de la anchura de la *Barreta*, que empiezan à formarſe por el angulo dieſtro ſuperior del Eſcudo, y en numero de quatro ocupan la linea de la frente, y ſe continuan alternando con la miſma figura, que vemos las pizarras, ò azulejos que ſirven de texado algunas veces à las caſas, torres, y chapiteles, de ſuerte, que ſus huecos ſon el campo del Eſcudo, y parecen eſcamas, ò plumas, de donde noſotros derivamos la voz de *Plumeteado* con el ſymbolo de la gallardia; no obſtante, que muchos la nombran con la de *Papelonado*, ò *Papillonado*, *Moſqueado*, ò *Maripoſado*, y alguno la coloca en las *alternadas particiones*, por exemplo. Trahe de azur *plumeteado* de plata. *Eſc.* 30.

§. IV.

FInalmente en el quarto, y ultimo orden de las *Piezas-honorables*, entran las alternadas particiones, que otros llaman *Seantes*, ò *Seances*, por llenar el Eſcudo à diſtancias iguales, y noſotros decimos alternadas, por la miſma razon,

Digitized by Google

zon, pues ordenadas unas, y alternadas otras, en igualdad reciproca, ocupan todo el eſpacio del Eſcudo, y aunque podian contarſe en eſta claſſe las voces de *Bandado, Faxado, Quartelado, &c.* que tambien llenan el Eſcudo del miſmo modo, no ſe deben entender lo ſean, quando ſe deducen de los ſubſtantivos *Banda, Faxa, Quartel, &c.* lo que no ſucede en los exemplares ſiguientes.

1 El QVINADO, ſe refiere à nueve rectangulos formados en el Eſcudo, de manera que los cinco ſean de un eſmalte, y los quatro reſtantes de otro, uſando de la voz en el mayor numero, reſpecto que es el que la forma, y el menor hace figura de campo: algunos quieren ſe digan *Puntos-equipolados*; pero conformandoſe la poſicion de ellos, à los de una *Quina*, nos ha parecido denominarlos con dicho nombre, ſymbolizando à la equidad, por exemplo. Trahe *Quinado* de azur, y plata. *Eſc.* 31.

2 Los PVNTOS EQVIPOLADOS, ſe deberan entender ſiempre que el Eſcudo ſe llenaſſe con quince rectangulos, los ocho de un eſmalte, y los ſiete de otro, que regularmente ſe dicen *Quince puntos de Axedrez*, aunque haviendo nombrado à los nueve antecedentes con la voz de *Quinado*, y no *Puntos-equipolados*, como los Autores

Digitized by Google

tores de *Armerìa* los denominan, trasladamos eſte nombre à los quince puntos referidos, por poderſe colocar en tres, ò cinco hileras lo que en aquellos no puede ſuceder, pues han de formar ſiempre una miſma figura que es la de *Quina*, y aſsi la voz de *Equipolados*, ſe uſarà en el eſmalte de menor numero, y puede ſer geroglifico de la buena coordinacion, por exemplo. Trahe ocho puntos de plata, *equipolados* à ſiete de azur. *Eſc.* 32.

3 El AXEDREZADO, que llaman tambien *Jaquelado*, *Eſcaqueado*, *Tablero de Damas*, y los *Heraldos* modernos *Damado*, es una de las piezas mas nobles, y antiguas en *Armerìa*, ſu figura ſe compone de quadrados alternativos en los eſmaltes, y para entenderſe un Eſcudo con el ſignificado enigmatico de *Axedrezado*, ha de tener lo que menos veinte puntos, ò quadrados: pero lo regular es poner ſeis hileras de longitud, y cinco de latitud, denominando primero el color, ò metal del quadrado, que eſtuvieſse en el angulo dieſtro ſuperior, por exemplo. Trahe *Axedrezado* de plata, y de gules. *Eſc.* 33.

Es ſymbolo de la milicia, y arte de guerra, por repreſentarſe en el juego de *Axedrez* dos exercitos en campo de batalla, y aſsi no ſe concedia ſino à los valientes, y esforzados ſolda-

Digitized by Google

dos, que expusieron su vida al trance de una funcion sangrienta.

4 El BEZANTEADO, se entiende quando el Escudo se halla sembrado de *Bezantes*; esto es que hay trece integros, y ocho medios, con el diametro cada uno de 45. grados, dispuestos, y ordenados, por exemplo. Trahe de gules *Bezanteado* de plata. *Esc.* 34. Los *Bezantes*, son unas figuras redondas, planas, y de metal, que se colocan de varios modos; pero solo en la forma, y numero referido se dice *Bezanteado*, pues en los demas se expresa la posicion, y cantidad de los que huviesse.

Sobre la ethymologia de la voz *Bezante*, han discurrido se deriva de una moneda Griega llamada en latin *Bizantius*, vel *Bizantinus ab Urbe Bizantio* (la Ciudad de Constantinopla) y assi en memoria de la Conquista de Tierra Santa, los tomaron por Armas en sus Escudos, muchos de los que se hallaron en ella, para dexar noticia à los venideros de que expusieron su vida en esta christiana expedicion de Palestina.

5 El ROELADO se diferencia tan solo del antecedente, en que assi como aquel se compone de *Bezantes*, piezas de metal, este se sirve de los *Roeles*, ò *Tortillos*, figuras que siempre son de color, por exemplo. Trahe de plata *Roelado* de

de azur. *Esc.* 35. Para la construccion, y la inteligencia respective à su nombre, guardan las mismas reglas que los *Armiños.*

El origen de estas piezas con el nombre de *Roeles* (como mas proprio en España, pues hay Familia de este apellido, y que los lleva por Armas) lo deduce Bernabè Moreno de Bargas, del Orden de Cavalleria de la *Tabla-redonda*, que instituyò *Artus* Rey de Inglaterra, dandò à *Ganasio el fuerte* trece *Roeles* de gules en campo de oro; y à *Persides el Gentil*, seis de azur en campo de plata, de quien los tomaron nuestros Españoles, y conservan de la misma forma la antigua Familia de los *Castros.* Tambien se pueden derivar de los Escudos, y rodelas que los soldados llevaban para su defensa, antes de la invencion de la polvora, y aun oy dia se usan en los asaltos de plazas.

6. El LOSANGEADO, se compone de unas piezas quadrilongas, llamadas *Losanges*, cuyos angulos opuestos son iguales; bien entendido que el superior, y el inferior sean agudos, y los otros dos obtusos, cuya figura es propriamente un *Rhombo*, observando que las mismas hileras que huviesse de longitud para llenar el Escudo, que serán seis, haiga de latitud, pues de otra forma se habrà de expresar su numero, por

Digitized by Google

exemplo. Trahe *Losangeado* de plata, y azur. *Escudo* 36.

Pretenden algunos sea symbolo de la alabanza en hechos, y acciones memorables, por lo alusivo de la voz *Losange*, con la palabra lisonja.

7 El MALLADO, sigue en la figura al precedente, pero no en el numero, pues en este solo hay quatro hileras de longitud, y las mismas de latitud; tambien se distinguen en que aquel se compone de *Losanges*, figuras cerradas, y macizas, y este se sirve de las *Mallas*, ò *Macles*, que son vacias en el centro por donde se vè el campo del Escudo con igual sentido, dexando à la figura el ancho de una quarta parte de sus lados, de suerte que parecen à las mallas, con que los Cavalleros, pasadas unas por otras, hacian ciertas jaquetas, ò camisolas defensivas de los golpes de espada, y de aì se dice, pueden representar la union de meritos en defensa del Soberano; por exemplo. Trahe de gules *Mallado* de plata. *Esc.* 37.

Confunden estas voces de *Mallas*, y *Macles* en su origen por su similitud, pues con el nombre de *Mallas*, que nos parece mas proprio en *Armeria*, lo deducen de las mallas de coraza, arma defensiva: y con la voz de *Macles* lo derivan de *macula* palabra latina, que en nuestro idioma vul-

Digitized by Google

ulgar quiere decir mancha, segun se nota en las escamas de las carpas, pescado, que con abundancia se cria en los estanques del Ducado de Rhoan, y en cierta especie de piedras rompiendolas por medio; y assi sus Duques como cosa particular las pusieron en sus Escudos.

8 El RVSTRADO, no se diferencia del antecedente en otra cosa, sino que assi como en las *Mallas*, la abertura por donde se mira el Escudo es parecida à la figura; en los *Rustros*, ha de ser en circulo con el diametro de la mitad de uno de sus lados, denotando que en todas partes se puede servir al Principe perfectamenre, por exemplo. Trahe de azur, *Rustrado* de plata. *Esc.* 38.

9 El FVSELADO, es una especie de *Losangeado* con la sola diferencia de ser sus figuras de mayor longitud, llamandose *Fusos*, por parecidos à la husada del hilado; y assi quando un Escudo estuviesse lleno de estas piezas, tendrà dos y media de longitud, y seis en la latitud, por exemplo. Trahe *Fuselado* de plata, y de gules. *Esc.* 39.

Representa la rectitud, prudencia, y equidad, por lo qual servia de geroglifico à los que juntaban muchas conveniencias baxo de estas reglas. El huso con que *Tanaquil*, ò Cecilia muger de *Tarquino el Viejo*, hizo el Manto-Real,

que

Digitized by Google

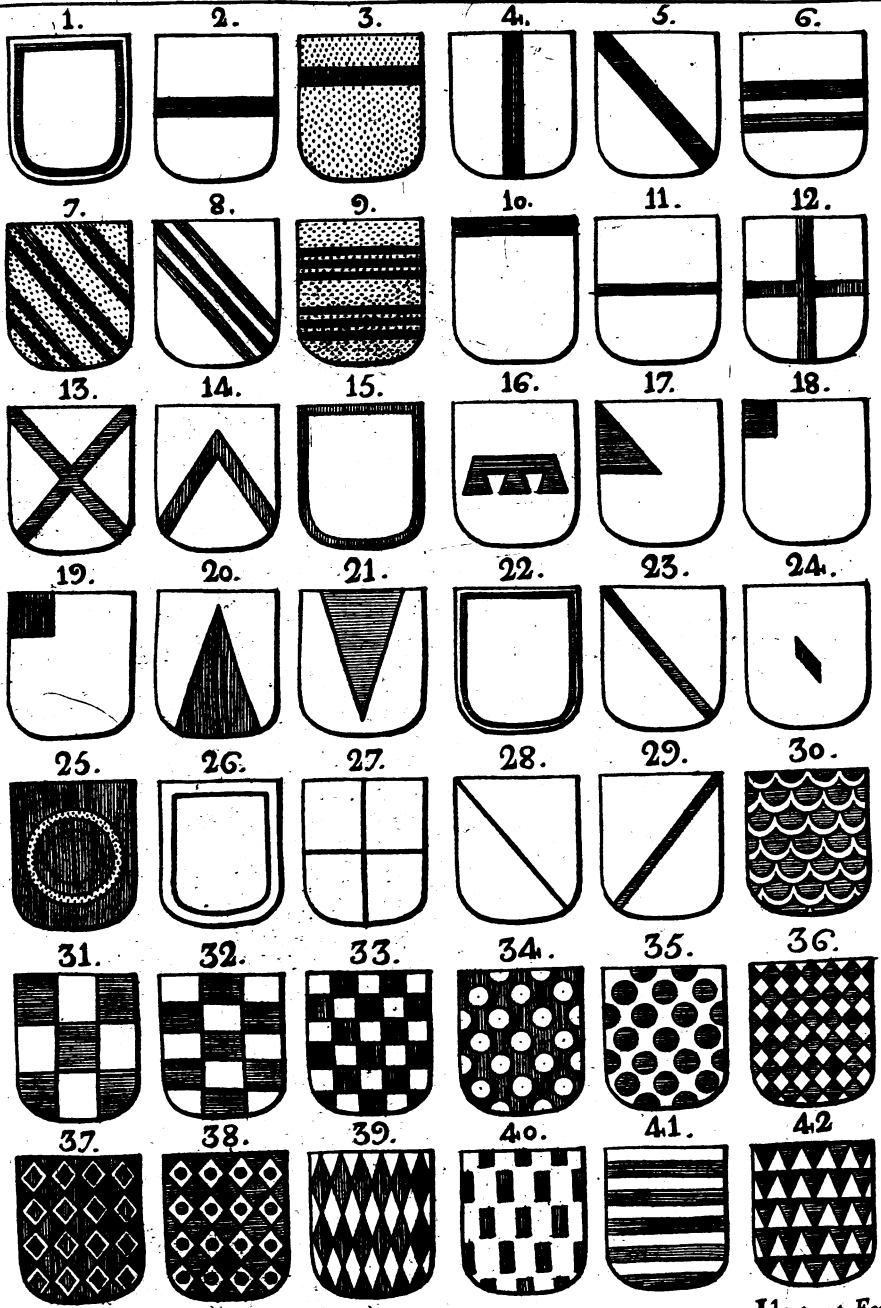
que truxo mucho tiempo *Servio-Tulio*, mereciò se colocasse en el Templo, que *Marco-Anco* dedicò à la Fortuna.

10 El CARTELADO, ò *Billeteado*, se compone de unas piezas rectangulas paralelogramas, como si fuessen cartas, ò naypes, que se llaman *Cartelas*, de la longitud de 65. grados, y la latitud de 32. grados, y dos tercios de otro, que en cinco hileras se separen una de otra por 10. grados, y de costado por 50. grados, y dos tercios; y para entenderse el Escudo con esta voz, se colocan alternadamente siete enteras, y diez medias, las seis cortadas, y las quatro partidas, por exemplo. Trahe de plata *Cartelado* de gules. *Esc.* 40.

Tiene se por señal de franqueza, ò excepcion de algunos derechos; como assi mismo por las piedras con que se dividen los terminos, que unos llaman mojones, y otros dicen fitas.

11 El BVRELADO, ò *Burelas*, son unas faxas, que en numero de diez, ocupan el Escudo en partes iguales, de manera que han de ser las cinco de metal, y las cinco de color alternadamente; bien entendido, que la primera, y tangente à la linea superior del Escudo, es el campo, y la que sigue una de las *Burelas*: se reconocen como symbolo de continuados servicios al Prin-

Digitized by Google



Garma. del'in.

Lleopart. Escu

Digitized by Google

Digitized by Google

Principe, por exemplo. Trahe de plata *Burelado* de azur. *Esc.* 41.

12 El YSOSCELADO, se entiende quando el Escudo està lleno de figuras trilateras, en cinco lineas, con igual numero de triangulos *Ysosceles* (que otros llaman cuñas) en cada una, formandose los primeros, sobre la linea superior de la frente, que rematen en las bases de los de la segunda linea, y assi succesivamente los demas que se entenderàn por figura, con el symbolo de la industria, por exemplo. Trahe de plata *Ysoscelado* de azur. *Esc.* 42.

Otras muchas piezas añaden los Autores, que solo con la diferencia del nombre las tienen por distinctas, cuya duplicacion hace se confundan las propriamente honorables, y assi omitimos las opiniones de Segoing, y Wallemont, por separarse en mucho de la mas recibida, y probable en *Armeria*, y *Blason*.

No pocas veces se encuentran estas piezas duplicadas, ò cargadas de otras, y en posiciones distinctas; pero con la noticia que se ha dado, y lo que se dirà en el *Diccionario Heraldico*, no serà dificil entenderlas en qualquier sentido que se hallen, y blasonarlas con propriedad.

CA-

Digitized by Google

CAPITULO VI.

DE LAS FIGURAS NATURALES, ſus colores, regular poſicion, y atributos, que les correſponden.

HAviendo referido en primer lugar quanto encierran en sì las *Piezas-honorables*, como figuras proprias del Arte Heraldica, ſe ſigue haver de explicar las que en general llama el *Blaſon*, *Figuras naturales*, entendiendoſe por los *Aſtros*, *Metheoros*, *Elementos*, *Plantas*, *Flores*, *Frutos*, *Aves*, *Peces*, *Animales*, *Inſectos*, y aun las *Figuras humanas*: ſiendo tan faciles de conocer, que ſola ſu figura, y nombre no dexa que dudar; pero como los atributos ſuyos, parece ſean mas proprios en la ſituacion, que regularmente ſe hallan eſtando ſolas, y no en las diverſas, con que acompañadas algunas veces ſuelen encontrarſe, ſegun ſe verà en el *Diccionario*; expondrèmos con la mayor brevedad los ſymbolos, que à cada una correſponden naturalmente, pues de los que el arbitrio, y capricho puede apropriarles, ſerìa impoſsible reducirlos à compendio.

Son

Digitized by Google

Son las *Figuras naturales* de que ſe llenan los quarteles de un Eſcudo, unas ſeñales exteriores, por cuyo medio venimos en conocimiento de lo que intentò la idea repreſentar con ellas, y aſsi deben eſtas ſer mas claras, manifieſtas, y expreſsibas; porque como dirijan el entendimiento à la inteligencia de una coſa myſterioſa, y oculta entre los velos de ſus enigmas, es preciſo ſea el medio todo claridad, à fin de que eſte pueda penetrar el objeto ſin confuſion: como el que para ſuplir los defectos de ſu viſta, queriendo alcanzar à mayores diſtancias; ò bien percibir en un lienzo de pintura la ſutileza, y perfiles delicados de las lineas ſe vale de la interpoſicion de los criſtales, que abultando ſegun ſus grados los objetos, ſe hacen mas perceptibles á los ojos.

Para poder percibir el alma de las empreſas, por el cuerpo de las diviſas, era neceſsario un entendimiento mas que medianamente iluſtrado en las noticias de la Natural-Hiſtoria, en la naturaleza, è influxo de los Aſtros; en las qualidades, y movimientos de los orbes celeſtes; en la formacion, y efectos de las celeſtiales impreſsiones; y en la naturaleza, y producciones de los elementos, en aves, peces, animales, plantas, minas, y monſtruos de cuya variedad her-

Digitized by Google

mosa, assi como Dios en el Escudo del mundo, llenò los quarteles de los elementos, con empresas dignas de su omnipotencia, y repartiò, en insignias de luz, sobre el zafirico campo del Cielo, el lucido esquadron de los astros, en manifestacion de su increada sabiduria: assi pues los hombres, ò usurpando à Dios las armas de su poder, ò imitando las insignias de su mayor blason, y aun equivocando las empresas de su diestra, segun las varias ideas de su genio, ò fantasia, passaron à dibuxar en los repartimientos de sus Escudos, todas las producciones de uno, y otro emisperio, sin perdonar desde la elevacion de los mas superiores astros, hasta la humildad de los mas abatidos insectos.

Solo Adàn, despues de Dios, pudo ser digno *Heraldo*, para dar las piezas de los Escudos, à proporcion de los meritos, y segun la qualidad de sus symbolos, porque haviendo sido adornado de superior infusa sabiduria, como supo distinguir à todas las criaturas en nombres proprios à la variedad de sus naturalezas, assi la debiera distribuir en timbres, segun la significacion de las divisas, y siendo entonces Adàn el primero, y unico hombre del mundo, solo el que fuesse unico, y primero en este conocimiento, puede exercitar con algun acierto en

el

Digitized by Google

el arte del *Blaſon*, el noble empleo de *Heraldo*.

Eſta reflexion ſuſpendiò el impulſo de mi pluma al entrar, no sè ſi en la confuſa, ò impoſsible empreſa de averiguar por la naturaleza, y propriedades de lo repreſentado en figuras, aſsi *Naturales*, como *Artificiales*, y *Quimericas* el deſignio de los que las tomaron por diviſa, pues ſiendo eſtas en la extenſion de ſus ſignificados caſi infinitas, quien podrà diſcurrir qual de ellos quiſo repreſentar la eleccion, ò capricho para timbre de ſu Eſcudo?

Sean exemplo à la dificultad del aſsunto el *Sol*, y la *Luna* preſidentes uno, y otro en union de dividido govierno, ò en diviſion de govierno mui unido aquel de los apacibles eſpacios del dia, y eſta de las ſoſsegadas quietudes de la noche. El primero en fraſe ſagrada, noble repreſentacion de un varon juſtificado, expreſsion la otra en boca divina, de las inſtabilidades de un necio. Al primero, aunque planeta fortunado tal vez ſegun ſu elevacion, ò deſcenſo en ſus grados, ò la ſituacion en mas, ò menos benignos domicilios, y ſegun tambien la conjuncion à mas crueles, ò eſquibos planetas, le encontrarèmos con efectos pernicioſos: y à la ſegunda, aunque de influxos no tan felices, tal vez tambien los hacen apacibles, ſituaciones

Digitized by Google

diferentes; como ſerà facil pueda adivinar el diſcurſo la eleccion que tubo quien los eſcogiò por ſymbolo?

Deſpues de eſtos dos tan lucidamente hermoſos, pongamos la viſta en otros dos enfadoſamente moleſtos, y feos el *Moſquito*, y la *Rana*, prevenido aquel de las amenazas de ſu trompa, à las injurias de la herida; deſapacible eſta, entre las immundicias de un charco, con la importunacion de ſus gritos: quien entre eſtos, y otros mas que partos, abortos de la corrupcion de la tierra, podrà deſcubrir lo honorable, para el eſmalte, ò diviſa? Pero conſiderando eſtas, y aun todas las *Piezas-honorificas*, con relacion à la propria nobleza, adquirida por algun hecho generoſo, y à la depreſsion de agena malicia, es facil dar ſalida à las dificultades de eſta empreſa; ſean exemplares los dos ultimamente ſeñalados, que por immundos impertinentes, y clamoroſos, ſon cabal expreſsion de los mormuradores, y maldicientes, y el haver vencido el Cavallero con ſu proceder decoroſo, la malignidad de ſus lenguas, pudo ſer motivo de colocarlos por trofeo en repreſentacion de ſu triumpho.

Serìa tambien embarazarnos en empreſa no menos dificil, y ardua, ſi quiſieſsemos empeñarnos

Digitized by Google

ñarnos en averiguar todos los ſenos de la naturaleza, diſtinguiendo con prolixidad importuna la vaſta extenſion de ſus propriedades en influxos de aſtros, en racionales, ſenſitivos, vegetables, elementos, mixtos, impreſsiones, &c. en que ocuparon (no ſin controverſia en ſus aciertos) Plinio, ſus obſervaciones: Ariſtoteles, ſus eſpeculaciones: Galeno, Plateano, Hipocrates, y Avicena, ſus experimentos: y el Gran Doctor de nueſtra Eſpaña San Iſidoro, ademas del eſtudio de eſtos, la noble, y curioſa inveſtigacion de ſus ethymologias: porque fuera de ſer ageno de nueſtro aſsunto, nos ſerviria de eſtorvo à la brevedad que profeſsamos, y aſsi ſiendo las empreſas, ò figuras expreſsion de acciones, y virtudes heroycas, ſolo apuntarèmos aquellas que ſymbolicen mas propriamente con la virtud, y accion, que pueda dar honor à una Familia, ſegun lo propueſto.

En los aſtros, y metheoros, ſe incluye el *Sol*, la *Luua*, las *Eſtrellas*, los *Cometas*, y todas las coſas celeſtes, por cuyo motivo, ſe llevan la primacia en las *Figuras naturales*, y ſea el primero, el que ſiendolo entre los aſtros, mas nos roba las admiraciones que nos permite el regiſtro de los ojos.

El SOL, llamado aſsi *Quaſi ſolus lucens*, por

ſer

ſer la fuente de todos los reſplandores, comunicando à los inferiores aſtros, el caudal de ſus incendios. Planeta tan hermoſo, que preſidiendo el dia ſe adquiere el renombre de padre de los vivientes, pues à todos vivifica, y alegra con ſus rayos, los que en opinion de Walemont, y Geliot han de ſer diez y ſeis por mitad ondeados, y rectos interpoladamente para con ſolo la voz de un *Sol*, entenderlo en *Armerìa*, pues ſiendo mayor, ò menor ſu numero ſerà preciſo explicarlo, aunque Segoing, quiera preſixarlos à doce, cuyo dictamen no ſeguimos, y ſi el primero, por exemplo. Trahe un *Sol* de oro, en campo azur. *Lam. VI. Eſc.* 1.

Detieneſe la critica, à reparar en sì el *Sol*, deve ſer de metal, ò color: pero como es un cuerpo luminoſo, ninguno de los dos le correſponde con propriedad, aunque lo vemos dibujado en uno, y en otro eſmalte, y regularmente para poderlo expreſsar con mayor viveza ſe valen todos del oro, por ſer el metal que mas participa de ſus beneficos influxos: lo miſmo ſucede con la *Luna*, *Eſtrellas*, *Metheoros*, y *Elementos*, que no pudiendo demoſtrarſe en *Armerìa* ſegun ſu eſsencia, buſcò el arte modo de executarlo con los colores mas adequados, no obſtante que alguna vez lo practique con

otros

Digitized by Google

otros del todo agenos à la opinion recibida, como tambien acontece con las demas figuras deſta claſſe, que dexando ſu color proprio, las hallamos por eſpeciales motivos con diſtincto eſmalte, ſin que por eſſo ſe pueda decir no ſean naturales, y de eſte orden; reſpecto ſer un accidente, que en nada muda la ſubſtancia, antes bien hermoſea con la variedad, el bello jardin de eſta ciencia, expreſsando al miſmo tiempo algun ſignificado particular: en cuya inteligencia diriamos por regla generica, que ſiempre ſe expreſſe el eſmalte de la figura, y quando ſe omita, hayga de entenderſe por el de ſu naturaleza, ò aquel en que eſtan recibidos como en el *Sol* ſer de oro, la *Luna*, y *Eſtrellas* de plata, y aſsi de los demas.

Eſte nobiliſsimo aſtro, regocijo del dia, hermoſura del Cielo, medida de los tiempos, vigor, y virtud de lo que nace; decoro, y perfeccion de las eſtrellas; Principe, y Señor de los planetas, principio de la luz, Rey de la naturaleza, mente del mundo, regente del firmamento; y que ſegun San Dionyſio, con ſu benigno, y cuidadoſo influxo renueba, cria, guarda, perfecciona, diſcierne, calienta, fecunda, aumenta, muda, coloca, planta, y vivifica à quanto ſe ſujeta al dulce imperio de ſus luces,

havia

havia de ſer ſolo empreſa de Reyes, porque atendiendo al cumulo de ſus cuidados, y ſuperiores perfecciones es puntual diſeño de virtudes, y deſvelos reales; y entre quantos dominian en los dilatados eſpacios del univerſo, es mas noblemente proprio del Monarca del Eſpañol Imperio, ò porque nunca dexan de iluminar ſus rayos la vaſta extenſion de ſus Dominios; ò porque en toda la duracion de las veinte y quatro horas del dia reſplandece en las aras de ſus altares el Sol de juſticia Chriſto, en el ſanto ſacrificio de la Miſsa; como tambien porque la vigilancia de ſus ojos, jamas pierden de viſta el beneficio de ſus vaſsallos con la benignidad de ſus paternales influxos: circunſtancias todas, que ſin duda preciſaron el religioſo, y prudente animo de Phelipe II. à colocarle por diviſa principal en ſu Eſcudo de Armas.

En quatro eſtados podemos conſiderar à eſte hermoſo Monarca, ò en el oriente de ſus luces, ò en el creciente de ſus reſplandores, ò en el ardor de ſus incendios, ò en la declinacion de ſus rayos: el primero, al nacer, con ſemejanzas de rubicundo; el ſegundo al aumentarſe, con galas de lucido; el tercero, al medio dia, con ardores de fogoſo; y el quarto, al ponerſe, como con deſmayos de palido: à cuyos qua-

Digitized by Google

quatro eſtados aludieron los Poetas, quando le fingieron tirada ſu carroza de quatro cavallos; y ſin violencia en los miſmos diverſos colores con que le havemos dibuxado, ſe pueden entender las quatro virtudes Cardinales, que ſon todo el govierno de los Principes. El color rojo con que amanece, por ſer expreſsion de los ardimientos de la ſangre, ſymboliza la Fortaleza; el lucido, è iluminante, los reſplandores de la Prudencia; el fogoſo, los ardores de la Juſticia; y el ultimo palido por la mitigacion de la Templanza. Virtudes reales, y nobles, en que deben eſmerarſe Nobles, y Reyes.

Iluſtranſe con eſta figura, dos Ordenes de Cavalleria, la principal de Inglaterra, que fundò Eduardo III. ſu Rey, con motivo mas politico, que religioſo, y fue que haviendo paſsado à ſocorrer el Caſtillo de Salisburi, Plaza importantiſsima para la defenſa de ſus Eſtados, contra las invaſiones de David Rey de Eſcocia, logrò levantaſsen el ſitio ſus enemigos, y poner en libertad à la Princeſa de Salisburi, que ſe hallaba enferma: aun no bien recobrada la ſalud, paſsò agradecida eſta Señora, à tributar obſequios al Rey del favor que debia à ſu proteccion, y quedò tan prendado de la belleza de eſta Dama, que inadvertidamente lo manifeſtò

Digitized by Google

baſtante en un bayle, donde danzando dicha Princeſa, ſe le cayò una liga, ò charretiera azul, que alzandola el Rey del ſuelo, mirò ſu Corte eſta accion con deſdoro de la Dama, conſiderandola no por la mas digna en la Mageſtad. Reparò el Principe la admiracion, y para que vieſsen la pureza de ſus penſamientos, dixo con ſemblante grave *Honni ſoit, qui mal y penſe* eſto es „ mal haya quien hicieſse juicio „ temerario. Y jurò por ſu real nombre, que qualquiera de los que hicieſsen moſa de dicha liga, ſe tendrian por muy felices en traher otra ſemejante, con cuyo animo inſtituyò en el Caſtillo de Vindſor, la Orden Militar de la *Charretiera*, baxo la proteccion del glorioſo Martyr San Jorge año de 1345. dando por diviſa à ſus Cavalleros una liga azul bordada de oro, y pedreria, con las palabras *Honni ſoit, qui mal y penſe* (las miſmas que profiriò el Rey, quando la levantò del ſuelo) cerrada, y hevillada de una hevilla de lo miſmo, atada en la pierna izquierda junto à la rodilla, y ſobre el manto violado una cruz llana de gules, en campo de plata, que permutò quando la Religion en un *Sol* de oro.

La ſegunda fundò Leonor de Gonzaga, viuda del Emperador Ferdinando III. para que re-

Digitized by Google

maciesse la piedad en su Corte; y assi instituyò año de 1662. la Orden de Cavalleria, llamada *Las Damas esclavas de la virtud*, declarandose Gran-Priora, y prefixando el numero de Señoras al de 30. dandoles por divisa un *Sol* de oro, rodeado de una corona de laurel, con el epigrafe *Sola triumphat ubique*. Despues con motivo del incendio que padeciò su Palacio año de 1668. en que se preservò milagrosamente un Lignum-Crucis, en honor suyo fundò dicha Emperatriz la Orden de Cavalleria, ò Nobleza de *Las Damas unidas à venerar la Cruz*, con estatutos de piedad, y devocion, dandoles por divisa una *Cruz* potenzada de oro, flanqueada de las Aguilas Imperiales, y sobre el todo dos poqueños troncos cruzados.

La LUNA, que en nobles substituciones sucede à las ausencias del Sol, se llama assi *Quasi lumen una*, esto es, principal, y como emula del Sol. Es figura tan poco usada en el *Blason*, hallandose en su lleno, como muy frequentada en sus crecientes, y menguantes; no obstante que de todo hay exemplares, demostrandola en el primero, por error popular, con cara humana.

En *Armeria* se entiende à la *Media-Luna*, en qualquier sentido que se halle, con la voz generica de *Creciente*, sin embargo que la Astro-

Digitized by Google

logia, eſpecifique con diſtinctos nombres ſus accidentes: pero como eſtos no eſten pueſtos en practica, ni fuera poſsible eſpecificar las varias poſiciones, que toma algunas veces, como de banda, barra, y otras; expreſsarèmos los que le correſponden *Heraldicamente*, omitiendo la queſtion de ſi debe decirſe *Luna*, *Luneta*, ò *Creciente*, pues qualquiera de las tres voces es propria de *Armerìa*, aunque mas frequentada la ultima, y de la que uſarèmos para blaſonarla, excepto en la ſegunda poſicion de las quatro regulares, en que ſe halla. Llamaſe la primera, y principal *Creciente-montante*, quando la *Media-Luna*, tiene las puntas à la frente del Eſcudo, y en eſte caſo ſe puede eſcuſar el diſtinctivo de *Montante*, por exemplo. Trahe un *Creciente* de plata, en campo azur. *Eſc.* 2. La ſegunda ſi las puntas miran à la barba del Eſcudo, ſe nombra *Creciente-ranverſado*, bien que noſotros ſomos de parecer, ſe llame à eſta poſicion *Menguante*, como lo practicarèmos ſiempre que ſe ofrezca, por ſer opueſta à la antecedente. La tercera, ſe dice: *Creciente tornado*, quando las puntas eſtan mirando al flanco dieſtro. Y la quarta, ſi miran al ſinieſtro, ſe llama *Creciente-contornado*, pues eſtando en ſu lleno es preciſo decir *Luna plena*.

Diſ-

Digitized by Google

Diſtinguenſe ſus nobles propriedades en la apacible variedad de ſus influencias; y aſsi la llaman hermoſura de la noche, madre del rocio, miniſtra del humor, dominatriz del mar, medida de los tiempos, y governadora de los vientos. Eſte bello aſtro, deſpues de ſignificar vencimiento de ſombras en emulacion, y calumnias; benignidad en la comunicacion de ſus rocios; victoria de inconſtancias, en la facilidad mutable de mares, y vientos; ò ſe pinta en ſus crecientes, ò en ſu eſtado, ò en los menguantes de ſus luces, como havemos dicho: en el primero, puede ſymbolizar un eſpiritu noble, que aſpira à conſeguir el mayor lucimiento en ſus empreſas; en el ſegundo, haver llegado al termino deſeado de ſus ardimientos; y en el tercero, decaìmiento, aunque con eſperanza de la renovacion de ſus giros.

Los Hebreos celebraban todas las *Lunas-nuebas*, las fieſtas que llamaron *Neomenias*, ò *Novi-lunio*, convocando à ſu celebracion con unos cuernos, que les ſervian de trompetas, y aſsi miſmo de recordarles, que ſus abuelos havian ſido paſtores. Tambien es la *Luna*, ò *Creciente* entre eſtos, y los Turcos diſtinctivo del poder, y de la nobleza, aquellos trayèndola ſus iluſtres matronas en los zapatos, y eſtos co-

lo-

Digitized by Google

locandola en sus Vanderas, por la supersticiosa opinion del engañoso Alcoràn, *Cap.* 64. en que dice: como haviendo caìdo la *Luna*, y divididose en dos pedazos, la uniò su Profeta Mahoma, y con sus manos la bolviò luminosa al Cielo.

Carlos I. Rey de las dos Sicilias, instituyò año de 1268. en la Ciudad de Mecina la Orden Militar del *Creciente*, cuya divisa fue una *Media-Luna*, que pendia con tres cadenillas de oro de un collar compuesto de lises, y estrellas enlazadas de lo mismo.

Las ESTRELLAS, dichas à *stando* por su permanencia, è immutabilidad, son muy usadas en *Armeria*, demostrandose cada una con seis rayos todos rectos, baxo cuyo numero no es preciso mas explicacion: pero si quando no llegasse, ò excediesse de dicha cantidad, por exemplo. Trahe una *Estrella* de plata, en campo azur. *Esc.* 3.

Los Philosophos Platonicos, entendieron que el distinctivo de los Grandes Heroes eran las *Estrellas*, que brillan en el Firmamento desde donde manifestaban con sus influxos las generosas acciones, que practicaron en esta vida, y assi pueden ser expresion de constancia, y permanencia en los empleos de lucir, y de los primeros Ministros, y Consejeros, que como

Es-

Digitized by Google

Eſtrellas que reciben ſus luces del Sol, planeta dominante, deben en juſtas diſtribuciones de influxos comunicarla à las plantas neceſsitadas de los vaſsallos.

Diſguſtada la Nobleza Franceſa, con la muerte de ſu Condeſtable Raould de Brienne, Conde d'Eu, à quien ſe cortò la cabeza por mandado del Rey D. Juan II. cognominado el *Bueno*, eſtableciò dicho Monarca en Paris año de 1352. la Orden Militar de la *Eſtrella*, que tambien ſe llamò de *Nueſtra Señora de la Noble Caſa*, para con eſte diſtinguido premio conciliarſe la benevolencia de ſus vaſsallos, y aſsi en el principio ſe compuſo de 30. Cavalleros, cuyo Gran-Maeſtre fue el Rey. La ceremonia de la inſtitucion ſe hizo el dia 6. de Enero del referido año, dedicandola à los tres Reyes Magos, por la particular devocion que les tenia, y en memoria de la *Eſtrella*, que les guiò al portal de Bethlen, quiſo fuera ella miſma la diviſa, ſurmontada de una corona de oro, y acompañada de las letras M. R. A. V. iniciales de *Monſtrant Regibus Aſtra Viam.*

En Eſpaña, tuvo principio por los años de 1190. la Militar Cavalleria de *Truxillo*, cuya duracion fue tan corta, que hallamos ſe agregò à la de Calatrava el de 1196. con orden del

Rey

Rey Don Alonso VIII. su divisa era una *Estrella*, de plata, y su instituto acompañar la Persona Real en todas las jornadas.

El COMETA, se expresa de varios modos, aunque el mas regular suele ser en forma de estrella, con ocho puntas rectas, excepto la que mira à la barba del Escudo, que es ondeada, y mayor, por exemplo. Trahe un *Cometa* de oro, en campo de gules. *Esc.* 4.

Tambien se demuestra con diez y seis rayos los ocho rectos, y los demas erizados tangentes todos al borde del Escudo, y finalmente hay quien le pone en el canton diestro superior del Escudo, con ocho puntas, y una cola, que llega casi al canton siniestro de la barba: pero en estos dos ultimos casos, como en qualquier otro que se halle, fuera del primero, es precisa la explicacion.

Es signo de prefagios ominiosos, en mutaciones, pestilencias, guerras, y vientos; su duracion es breve, porque recibido el aviso de la amenaza, se prevenga el cuidado à la defensa; aunque oy los modernos piensen distinctamente de la naturaleza, y calidades de este Phenomeno. Puede ser en el *Blason*, noble indicio del valor, y de las fuerzas, para desarmar con el miedo, prevenidos agravios.

El

Digitized by Google

El RAYO, parto de las obſcuras preñeces de la nube, ſe pinta de gules, ò como deſprendido de ella, en forma culebrinica, ò empuñado de una mano como ſi fueſse un dardo, por exemplo. Trahe de plata, un *Rayo* de gules deſprendido de una nube, en el canton ſuperior dieſtro; y en el flanco ſinieſtro, una mano de encarnacion que ſale de otra nube, empuñando dos *Rayos* de gules. *Eſc.* 5.

En la celeridad de ſus movimientos, y el horror de ſus deſtrozos; puede ſignificar un eſpiritu activo en promptas executiones de guerra, donde primero ſe vea el eſtrago, que ſe perciba en las prevenciones el ruìdo.

El ARCO-IRIS, eſcritura hermoſa de variedad de matices, en que con rubrica de quatro apacibles colores, firmò Dios las paces con la humana naturaleza, ſe demueſtra ſegun le vemos de un flanco à otro del Eſcudo, por exemplo. Trahe un *Arco-Iris*, en campo azur. *Eſcudo.* 6.

No debemos darle ſignificaciones diſtinctas de las que el ſupremo Autor le deſtinò, como ſymbolo de la paz, y para timbre de los que la ſolicitan.

Las NVBES, ſe pintan de blanco, unas veces iluminadas, y otras ſombreadas de diſtinctos

Digitized by Google

colores, segun la luz que reciben, por exemplo. Trahe de azur unas *Nubes*, sombreadas de sable. *Esc.* 7.

Son una impresion del ayre elevadas al medio, y agregadas de leves, ò graves vapores: si leves son receptibos de la luz; si gruesos impeditibos de su resplandor: generalmente symbolizan la liberalidad, con que liquidandose blandamente en benignidades de agua, riegan con generosidad la tierra, para que produzga en frutos al dueño, quanto recibiò en rocios.

§. II.

RAra vez se demuestran los elementos, como ellos son en su genero, sino por sus atributos, ò particular dependencia suya, y suelen ser en el *Blason*, el no menor adorno de las empresas, ò en las figuras que los explican, ò en los vivientes de que se pueblan. Dos son de naturaleza mas noble, pura, y leve substancia, por tener mas de forma, que de materia, à saber el *Fuego*, y el *Ayre*, cuyo movimiento es desde el centro à la circunferencia; nace su nobleza de la mayor vecindad que tienen con las estrellas, y cuerpos celestes, de quienes participan los influxos con antelacion à todos los demas

demas inferiores cuerpos. Los otros dos *Agua*, y *Tierra* ſon de menor nobleza, por tener mas de materia, que de forma; y aſsi ſu movimiento es deſde la circunferencia al centro; ſiendo elementos mas grueſsos, materiales, y obtuſos, como mas diſtantes de los influxos celeſtes, y por eſso menos obedientes, y dociles à los movimientos del Primer-Mobil.

Al *Fuego*, dibuja la idèa, ya en una eſphera encendida en ardores, ya en montañas exalando incendios, ya en antorchas luminoſas, y tambien en llamas piramidales, y ondeadas; pues el ayre que le circuye hace blandamente pierda ſu rectitud. *Pyr* en lengua Griega ſignifica fuego, de que ſacò ſu figura la piramide, por rematar en punta, y ſu denominacion la pira en donde quemaba la antiguedad ſus cadaveres. El *Ayre*, ſuelen pintarle en dos, ò quatro roſtros con accion de deſpedir por ſus bocas impetuoſamente los quatro principales vientos: pero de eſte ha tomado el *Blaſon* con mas propriedad ſus vivientes en aves ya dociles, y domeſticas, como la paloma, el pavo, el gallo, &c. ò ya feroces, y crueles como la aguila, el halcon, el gavilan, &c. Las *Aguas* ſe demueſtran en ondas mas ò menos eſpumoſas, y encreſpadas en mares, rios, lagos, y fuentes, ſin olvidarſe de ſus

moradores los peces. La *Tierra* baſta mole, cuna, y ſepulcro de los vivientes, la diſtinguiò en montes, en rocas, en valles, deſcendiendo deſpues à todos los vegetables, y ſenſitivos, como en los arboles, flores, brutos, &c. con que ſiguiendo ò los aciertos de la naturaleza, ò la fantaſia de la pintura, ò los caprichos de la diviſa, averiguarèmos ſegun la congetura la propriedad de la empreſa.

El FVEGO, ſubſtancia noblemente ſutil, y pura, es en dos maneras: *Elemental*, y *Artificial*, cuya diviſion ſerìa prolixa, y dilatada, y mas quando por ambos modos es admitido en *Armerìa*, expreſsandoſe con el color de gules, y algunos viſos de oro, por exemplo. Trahe de plata una montaña al natural ardiendo de gules. *Eſc.*8.

Es de tan elevada hidalguia, que toda la Trinidad Sacroſanta quiſo valerſe de ſu figura, ò por expreſsion de ſu amor, ò para ſignificacion de ſu poder. Nueſtro Dios, es fuego conſumidor, dice la Sagrada Eſcritura; y à *Moysès* para darle la inveſtidura de libertador de los *Hebreos*, oprimidos por los *Gitanos*, hizo trono à ſu grandeza de una zarza liſongeada de las llamas. El Hijo eterno, queriendo explicar los fines de ſu venida à la tierra como à campo de batalla, dixo: que havia venido á poner fuego al

Digitized by Google

al Mundo, y que deseaba se abrasasse en sus incendios. El Espiritu Santo, al descender amoroso sobre los Apostoles, se valiò de sus disfraces, evidente prueba de ser sus ardores el timbre mas esclarecido. Es de naturaleza muy activa, y nunca se disminuye su llama mientras no le falte materia: por lo activo, y lucidamente hermoso puede servir en el *Blason* de expressar un ardimiento magnanimo, y prompto para los desempeños de lucir, à quien siempre que se le proporcione materia al ardor de las empressas, no desmayarà su llama.

El AYRE, aunque tal vez se declare en estruendos, y tal vez symbolice inconstancias, lo primero, no lo executa sino es oprimido; y lo segundo queriendo barajar las distribuciones de la providencia, con los desvarios de nuestra necia fantasia. Se significa en los vientos con unos rostros de encarnacion hinchados los carrillos, y despidiendo con violencia por las bocas unos rasgos de plata para mayor vivacidad, por exemplo. Trahe de azur en el canton diestro superior el viento Boreas. *Esc.* 9.

No menos que del fuego se ha valido Dios del *Ayre* para sus mayores empresas, al hombre con una respiracion le diò alma, y le diò alientos, para que copiando su Imagen tubiesse ayre de

de Divino. El Hijo ſoberano à los Apoſtoles con un ſoplo de ſus lavios ſacroſantos les comunicò el Eſpiritu Divino, no deſdeñando eſte, para baxar ſobre el Colegio Apoſtolico el ruìdo de tan diafano elemento. Cierto oraculo ſagrado le colocò en el gavinete de los theſoros mas precioſos de Dios, diciendo: que ſu poder producia de ſus herarios los vientos. Es en apacible aura, ſymbolo de la manſedumbre, apacibilidad, blandura, y univerſal beneficencia, con que alaga, y juguetea entre las hojas de los arboles, las flores de los jardines, los frutos de los campos, y aun entre las aguas de los mares, y los rios: pero oprimido ſe enfurece, manifeſtando ſus enojos contra los enemigos, que deſpreciando ſus blanduras hacen pruebas de el encono de ſus iras.

El AGVA, paramo de plata mobil, ſe denota con color azul, y algunos raſgos de plata, ò bien de ſable para expreſsion de ſus ondas, por exemplo. Trahe un mar de azur agitado de plata. *Eſc.* 10.

Fue en los primeros raſgos del mundo, como reclinatorio del Eſpiritu Divino, que ſe dejaba llevar de la hermoſa tranſparencia de ſus ondas; ſantificadas deſpues por el contacto de ſu humanidad ſantiſsima; en el Jordàn, fueron ele-

elevadas à ſacramento de regeneracion en el bautiſmo, como en deſagravio, y ſatisfaccion de haver ſervido de inſtrumentos à ſu enojo en el univerſal Diluvio. Eſtas en fraſes divinas, ò ſignifican las tribulaciones, ò ſon expreſsion de la muchedumbre de las gentes, ò ſymbolo de iluſtrada ſabiduria: lo que pueden ſignificar en *Armeria*, como tambien extenſion de dominios en multitud de Pueblos, y un animo virtuoſo, y triumphante entre diverſas olas de tribulaciones.

La TIERRA, elemento agradecido por tributar en abundancias de coſechas, lo que recibe en eſcaſez de ſemillas, ſe expreſsa con montañas, rocas, y algunas vetas de tierra, que ſe colocan en la punta del Eſcudo, tal vez imitando al natural, y tal vez de diſtinctos eſmaltes, por exemplo. Trahe una terraſa al natural movente de la punta, en campo de plata. *Eſc.* 11.

Baſtale à ſu nobleza, haver ſido en las manos de Dios, materia à la formacion de la mas bella criatura. Eſta fundada ſobre ſu eſtabilidad miſma, ſin balancear jamas, ſegun dixo el Profeta, ni con la vecindad de las aguas (termino de ſu obediencia) ni con la profundidad de los valles, ni con la elevacion de los montes: puede ſer expreſsion de firmeza, eſtabilidad, y conſ-

conſtancia en las reſoluciones decoroſas, y de gratitud, en quantos produce frutos ſu docilidad.

Haviendo hablado de los elementos en general debemos deſcender con brevedad à los vivientes; que ò ſon habitadores, ò efectos de ſu produccion, ò tienen por el artificio alguna correſpondencia con el elemento. En el *Fuego* ſolo encontramos la erudicion del *Fenix*, que renace de ſus miſmas cenizas, conſumidas en la pira, que labrò ſu ingenio; la *Salamandra*, que debiendole (ſegun dicen) al fuego ſu cuna, vive tambien entre los ardores de ſus llamas; y la *Mariposa*, que incauta, ò ſabiamente enamorada de ſus ardores, galantea en continuos giros las luces, haſta morir à ſus incendios.

El FENIX, que unos la cuentan entre las aves fabuloſas, pero el Philoſopho, y San Ambroſio hacen memoria de ella como verdadera, y unica; ſe pinta al natural con los buelos levantados, abraſandoſe en una hoguera, por exemplo. Trahe un *Fenix* en campo de ſinople. *Eſc.* 12.

Al ſentir la debilidad de ſus fuerzas forma un nido de maderas aromaticas, que inflamadas de los rayos del Sol, y alentadas de las reſpiraciones del favonio, levantan llama, en cuyo fuego

Digitized by Google

fuego se introduce, hasta consumirse de cuyas cenizas renace perpetuando asi su vida, madre è hija de sì propria, para duplicar sus alientos en dilaciones immensas: significa un espiritu ardiente, que aspira à las hazañas de gloria immortal con los aromas del buen olor de su fama.

La SALAMANDRA, cuentan los naturales entre las diversas especies de aspides, se pinta al natural en forma de lagartija, estrellada à mancha, refrigerandose en las llamas, por exemplo. Trahe una *Salamandra*, en campo de plata. *Esc.* 13.

Su condicion es conservarse ilesa en medio de los incendios, y hallase tambien entre ellas una especie naturalmente velloſa de que se forma cierta tela tan singular, y exquisita, que para purificarla de las sordideces, en vez de lavarla con agua, la arrojan al fuego, de cuyos ardores sale no solo sin lesion, sino es depurada de las manchas que la afeaban: de esta vestidura aseguran las Historias usaron algunos Principes, y entre ellos un Pontifice llamado Alexandro: parece pues dicha tela à la que se fabrica del *Amianto*, ò *Abesto* en Griego, de que tratan Plinio, Dioscorides, y la Academia de las ciencias, especie de piedra, que se encuentra en varias partes de Europa, la que para hilarse, y te-

Digitized by Google

xerſe ſe cuece primero en legia expreſsa, y luego ſe machaca muy bien: de Neron ſe dice, haver tenido una ſervilleta de eſta tela; à Carlos V. le cuentan algunas; y aſsimiſmo aſseguran las tubieron varios particulares, que en los convites las quemaban. Kirker, tubo papel de ella, que una vez eſcrito el modo mas facil de purificarle de las letras, era arrojandolo al fuego. Vivir entre los ardores es expreſsion de un eſpiritu arrojado à los peligros, y conſervarſe ileſo en medio de los incendios, es purificar el honor entre las contradicciones, y rieſgos.

La MARIPOSA, no tanto pertenece al fuego por elemento, quanto por cariño: dibujaſe al natural bolando à la frente del Eſcudo, por exemplo. Trahe una *Maripoſa* en campo de plata. *Eſc.* 14.

Puede ſer geroglifico de un corazon enamorado, ù de un animo generoſo, tan empeñado en ſeguir los lucidos reſplandores del honor, que no ceſse haſta morir abraſandoſe en las llamas de *Cupido*, ò en los ardores de *Marte*; alli à eficacias de ſu fineza, y aqui à esfuerzos de ſu valor.

CA-

Digitized by Google

CAPITULO VII.

DE LAS FIGURAS NATURALES en Aves, y Peces, modo regular de pintarse, y symbolos que les aproprian.

EL Ayre nos da mas ocasion de curiosidad en la empresa, por ser la variedad que pueblan su region el no menor asunto à las divisas, y aunque los genios mas heroycamente ardientes, y animosos escogieron para timbres de sus Escudos aquellas aves, que en uñas, y picos criò naturaleza, armadas de ofensas, y defensas, porque expresan con vivacidad las acciones feroces, y de guerra; no estan excluìdas del Arte Heraldica las mas plausibles, y caseras, porque muchas sin rozarse con los terminos fatales de lo cruel, son nobles indicios de un comedido valor, como verèmos por sus atributos.

La AGVILA, coronada Emperatriz de la Republica de las aves, se pone de frente con las alas tendidas, y levantadas, la cola esparcida, y toda ella de un solo esmalte, (regularmente el de sable) pues à mas de ocupar mejor el Es-

Digitized by Google

cudo con esta disposicion, es naturaleza suya dicha postura, quando quiere renovar la pluma, y tomar nuebas fuerzas para bolar, por exemplo. Trahe una *Aguila* de sable, en campo de oro. *Esc.* 15.

De las aves es la mas fuerte, y animosa, cuya fortaleza consiste principalmente en las alas, que siendo muy nervioſas, y poco carnosas la elevan con superioridad à las vecindades del mayor planeta; tambien es de perspicacissima vista, y puede ser symbolo de la generosidad del animo à empresas grandes, y lucidas, elevandose sobre alas de nervioſas operaciones, porque sea el buelo bizarria del espiritu, que en la mayor altura no dexa de mirar atentamente las obligaciones de su cargo.

Los Troyanos la tubieron por divisa Real, como descendientes de Dardano, hijo de Jupiter, quien la puso antes que otro en su Escudo. Tambien usaron de ella los Medos, y Lacedemonios, y con mas estimacion los Romanos, adorando al Dios *Jupiter* en su figura; y para representar el dominio, y poder de su Imperio la tomaron por armas, y fue la principal insignia de sus legiones: y aun dicen los Historiadores, que fue geroglifico de su grandeza tener *Aguilas* en los funerales, como se viò en las exequias de

Digitized by Google

de los Emperadores *Maximo*, y *Balvino*, que hubo cien Aguilas, y cien Leones: pero ſobre todo las criaban para el ſuperſticioſo acto de atar una en lo mas ſuperior de la hoguera, donde los cadaveres ſe reducian à cenizas, que rota la cuerda à impulſos de las llamas, viendoſe libre bolaba una grande elevacion por naturaleza, y por huir del fuego, de que ſacaban, trasladaba entonces el alma del Emperador à la preſencia de *Jupiter*.

En *Armerìa*, no ſe daba eſta diviſa, ſino à los grandes Heroes, ſeñalados en valor, generoſidad, y conduta; tambien la concedian los Emperadores por ſervicios particulares, dando à proporcion de los meritos à unos entera, à otros naciendo, à otros ſolo la cabeza.

Los Principes Soberanos, que no dependen del Imperio, acoſtrumbràn concederla por Armas, à los que ſe han ſeñalado contra Exercitos Imperiales, ò que truxeſsen *Aguilas* en ſus vanderas, cogiendo alguna por trofeo de ſu victoria. Las diferencias que ſuele haver en uſar de eſtas Armas ſe diràn en el *Diccionario*.

Diſtingueſe la *Aguila-Imperial*, en tener dos cabezas (que en *Blaſon*, ſe dice *Eſployada*) repreſentando la diviſion del Imperio en oriental, y occidental. En la Real Biblioteca de San Lo-

renzo

Digitized by Google

renzo del Eſcurial ſe ha conſumido laſtimoſamente una Aguila de dos cabezas, que truxo en nueſtros dias de la Nueva-Eſpaña, ſu Virrey el Marques de Valero, como la han viſto muchos de los que viven.

Iluſtranſe con ſu figura varias Ordenes Militares que hay en Europa, y de ſu nombre conocemos dos muy diſtinguidas. La principal de Polonia, que Auguſto II. en memoria de la paz, que ajuſtò con el Rey de Suecia, inſtituyò, ò por mejor decir reſtableciò año de 1705. de la *Aguila-blanca*, que Ladislao IV. quando casò ſu hijo Caſimiro el *Grande*, con Ana hija de Gedemiro Duque de Lithuania, (Principe idolatra) fundò el de 1325. para ſolemnizar la converſion de dicha Princeſa al chriſtianiſmo. La diviſa es una cruz de oro, eſmaltada de gules, cargada por un lado de una *Aguila-blanca* (que ſon las Armas de Polonia, tomadas por Leſco, ſu primer Rey año de 700. de Chriſto) que en el pecho tiene otra pequeña cruz, rodeada de las armas, y trofeos de Saxonia; y del otro lado un Eſcudete, en que eſtà gravado por cifra el nombre de Auguſto, con el lemma latino *Pro Fide, Rege, & Lege*, el todo ſurmontado de una corona de diamantes.

Federico I. Rey de Pruſia, en celebridad de ſu

Digitized by Google

ſu coronacion, eſtableciò año de 1701. la Orden Militar de la *Aguila-negra*, ò *Fidelidad*, prefixando el numero de Cavalleros à ſolo treinta, ſin los Principes de ſu Familia. La diviſa es una cruz de oro, eſmaltada de azur, y en cada flanco una *Aguila-eſployada* de ſable, cargado el pecho de las palabras *Federicus Rex*, y en la cabeza de las que dicen *ſuum cuique*, todas bordadas de plata.

El HALCON, ave Real, ſe pinta parada mirando al lado dieſtro del Eſcudo, por exemplo. Trahe un *Halcon* de oro, en campo de azur. *Eſc.* 16.

Es ſuperiormente animoſa, y tiene tal fortaleza en el pecho, que con èl ſe arroja tan violenta ſobre la preſa, que conſigue la victoria; rara vez ſe le eſcapa de ſus garras, y ſi alguna ſe le huye queda como avergonzada, y con dificultad buelve à la mano del cazador: puede ſymbolizar un pecho noble, oſsado, y fuerte à los acometimientos del honor, y ruboroſo, ſi no logra el deſempeño.

El CVERVO, ave atrevida, ſe pone tambien parada como la antecedente, por exemplo. Trahe un *Cuervo* de ſable, en campo de plata. *Eſcudo* 17.

Pelea con el toro, y el jumento, hiriendolos con pico, y garras; pero es amigo de la zorra-

Digitized by Google

ra, y la defiende, agradecido à la porcion que le da de ſus preſas; denota un eſpiritu audaz, y animoſo à viſta de poderoſos contrarios, arrieſgandoſe en defenſa de aquellos à quien ſe deben beneficios: algunos le tienen por infeliz aguero deſpues de la muerte de *Tiberio Graco*, pues dicen le acompañaban tres Cuervos bolandole al rededor, deſde que ſaliò de ſu caſa para el Capitolio, el dia que le aſeſsinaron.

La GARZA, llamada en latin *Ardea*, por lo arduo, y dificil de ſu buelo, ſe pinta parada, por exemplo. Trahe una *Garza* de plata, en campo de gules. *Eſc.* 18.

Cuentan de ella los naturales, que pronoſtica con mucha anticipacion las lluvias, vientos, y tempeſtades, y que para librarſe de ſus injurias eleva ſu buelo ſuperiormente à las nubes; y aſsi puede ſignificar la prudencia en prevenir los peligros, y la cautela en huir de los rieſgos.

El GAVILAN, aunque mas fuerte con las menores aves, que animoſo con las mayores, ſe planta mirando al lado dieſtro del Eſcudo, por exemplo. Trahe un *Gavilan* de ſu color, en campo de plata. *Eſc.* 19.

Puede denotar la ſagacidad, en conocer los enemigos, ſirviendoſe de la aſtucia para evitar el choque con el poderoſo.

Las

Digitized by Google

Las GRVLLAS, Reyno volante, Republica del viento, y Exercito disciplinado en la vaga region del ayre, se demuestran en una terrasa paradas sobre un pie, empuñando en el otro una piedra, por exemplo. Trahe una *Grulla* al natural en campo azur. *Esc.* 20.

De toda la extension de sus peregrinas propriedades, es el mas bello dibuxo de la distribucion, y politica de un buen govierno: buelan en formado esquadron, baxo la conducta de un Capitan; reparten en turnos las vigilias, y centinelas, y aquella que le toca hacerla, con un pie descansa en el suelo, teniendo el otro levantado, empuñando una piedra, que al desprehenderse (si duerme) la despierta para continuar su vigilia, y avisar de los peligros à sus compañeras; al passar los mares, para no ser llevadas de los vientos, comen de las arenas de la playa, y en sus garras toman piedras, que uno, y otro les sirve como de lastre para caminar seguras: puede ser expresion de la prudente conducta de un General, vigilante sobre los riesgos, para conservar su Exercito.

El BVHO, ave nocturna, se planta terciada con la cabeza de frente, por exemplo. Trahe un *Buho* al natural, en campo de oro. *Esc.* 21.

Tiene la voz, mas de ahullido, que de can-

Digitized by Google

to, sus presagios son mortales, segun los augures, aborrece la luz, ama las tinieblas, los sepulcros, y el estiercol; pero entre el horror de la obscuridad descubre con perspicaz vista la presa. Naturaleza la armò de garras, y pico; aunque su cobardia, y pereza, hace que vista inutilmente las armas: puede ser en el *Blason*, trofeo del valor con que venciendo el Cavallero traiciones cobardes del enemigo, que se vale de las sombras, para las asechanzas, descubre à la luz lo astuto de sus cautelas. Los Tartaros, tomaron su figura por Armas del Imperio, en reconocimiento, que à *Changis* su primer Emperador le librò la vida una de estas aves.

La LECHVZA, ave igualmente nocturna, que en idioma catalan se llama *Oliba*, y en la latina *Noctua, quasi nocte tuens*, ò *intuens*, porque entre las tinieblas conserva perspicacissima vista, se demuestra en el mismo sentido que el *Buho*, y assi no necessita de mas explicacion.

Es geroglifico de una prudente cautela, conque en obscuridades comunes, de comunes reboluciones se alcanzan de vista los peligros, para prevenirse à los riesgos; segun lo diò à entender *Antiocho*, pues mandò gravar en sus monedas una *Lechuza*, sobre un Leon, como quien dice, la fuerza cede à la prudencia. Los

Gen-

Digitized by Google

Gentiles dedicaron esta ave à la Diosa *Minerva*, para expressar, que assi como la *Lechuza* vè claramente en las tinieblas de la noche, del mismo modo resplandece *Minerva* en la obscuridad de la ignorancia.

El GALLO, ave bizarramente galana, en su passo magestuosa, y en sus dimensiones proporcionada; se pinta al natural, mirando al lado diestro del Escudo, por exemplo. Trahe un *Gallo* de sable, crestado, y barbelado de gules, en campo de plata. *Esc.* 22.

De las quatro cosas que admirò *Salomòn* caminaban con magestad, fue una el *Gallo*, que ceñido à breve estatura, sus medidos passos son indicios de su grandeza; tres cosas dixo el sabio Rey caminaban, bien el Leon fortissimo, sucinto el Gallo, manso el Cordero, y el quarto procede felizmente que es el Rey, à quien nadie puede resistir. *Aristophanes*, la llamò ave de Marte, por lo enardecida en la pelea, de que no se separa hasta quedar victoriosa, ò vencida; y assi los Dardanos para expressar que nunca dexaban el combate, gravaron en sus monedas dos *Gallos* peleando. Tubieronlo los Franceses por primera divisa, y le trahian sobre la celada, con tanto aprecio, que les provino el nombre de *Galos*, ò *Galli-christati*.

Digitized by Google

Es ſymbolo de la vigilancia, por cuya razon fue ceremonia de la Igleſia, poner ſu figura en los campanarios, como para deſpertar en los Prelados el cuidado ſobre los ſubditos.

La PALOMA, ave candidiſsima, que carece de hiel, y por eſſo ſymbolo de la ſimplicidad, y candor de animo, dificil à los movimientos de la ira: regularmente ſe pinta parada, (aunque tambien ſe ſuele poner bolando) por exemplo. Trahe una *Paloma* de plata, en campo de gules. *Eſc.* 23.

Es recomendable ſu figura, por repreſentarſenos en ella, la tercera Perſona de la Trinidad Santiſsima, expreſsando el amor. Fue la *Paloma* quien aſsegurò à *Noè*, eſtando en el arca, haver hecho paz el Autor Soberano con el mundo, por cuyos titulos denota tambien la fidelidad, y el amor, y en eſta inteligencia, pintaban los Gentiles el carro de la Dioſa *Venus*, (madre del amor) tirado de *Palomas*.

Henrique III. Rey de Francia, eſtableciò año de 1578. la inſigne Orden Militar de *Sancti-Spiritus*. Dos motibos fueron los que le obligaron à fundarla: el primero, que los tres actos mas memorables ſuyos de nacimiento año de 1551. eleccion à la Corona de Polonia el de 1573. y ſucceſsion en la de Francia año de 1574.

todos

Digitized by Google

todos los celebrò en Paſqua de Eſpiritu Santo. Y el ſegundo, que haviendo entrado à governar el Reyno en tiempo de las Guerras Civiles, para hacer gente de ſu faccion, y que miraſſen por la quietud de la Patria, y enſalzamiento de la Religion Chriſtiana, eligiò cien Cavalleros Catholicos, (como lo deben ſer todos los de eſta orden) reſervando perpetuamente la Dignidad de Gran-Maeſtre à la Corona, por ſer la principal, y mas diſtinguida Cavalleria del Reyno. La diviſa que trahen es un collar compueſto de yelmos, con vanderas, y la letra inicial de ſu fundador cerrada de quatro coronas de oro, de que pende una cruz de ocho puntas de lo miſmo eſmaltada de blanco, en cada punta un globo de oro, flanqueada de flores de lis del proprio metal, y cargada de una *Paloma*, que deſciende bolando: quando llevan la cruz ſola, pende de una cinta azul, pueſta en forma de banda, por lo que vulgarmente llaman eſta Orden, el cordon *Bleu*.

El PELICANO, ò *Porfirio* ave piadoſiſsima, ſe demueſtra caſi de frente, picandoſe el pecho, que dexa enſangrentado, por exemplo. Trahe un *Pelicano* de plata, en campo azur. *Eſc.* 24.

Aſseguran graves AA. le cauſa tanto ſentimiento la muerte de ſus polluelos, que los llo-

ra

ra por tres dias al fin de los quales se rompe el pecho con su pico, y la sangre que destila sobre sus hijos, los vivifica, y calienta, renovandoles à tanta costa la vida: puede ser empresa de amor en el Principe, con sus subditos, comunicandoles piadosamente nuevos alientos.

La CIGVEÑA, ave agradecida, se denota parada, mirando al lado diestro del Escudo, por exemplo. Trahe una *Cigueña* de plata, en campo de sinople. *Esc.* 25.

Una de sus mayores propriedades es la providencia, conque fabrica su nido sobre las mas elevadas torres, compaginandolo de maderos, tierra, y lodo contra los rigores del imbierno: y otra la gratitud, explicandola con dexar en el puesto donde cria, una de sus plumas, y uno de sus hijos, como en paga, y feudo al Señor del sitio. Sirve de geroglifico à la prudencia con que un Governador debe conservar en campaña una Plaza de las hostilidades enemigas: y assi mismo al reconocimiento del vassallo con su Principe.

El PAVO-REAL, ramillete de plumas, en cuyo aseo parece quiso gastar naturaleza toda la variedad de su hermosura, se pinta de frente, y rendida su cola en forma de rueda, por exemplo. Trahe un *Pavo-Real*, en campo de oro. *Escudo* 26.

Tiene

Digitized by Google

Tiene la cabeza serpentina, el pecho de color de oro, y safiro, la voz terrible, y espantosa, la cola que parece estar llena de ojos, y el paſso recatado; de esta ave se dixo por proverbio, que tiene pluma de Angel, por su hermosura; voz de Diablo, por su aspereza; y paſsos de ladron, por su oculta malicia: pero con todo no carece de symbolos de honor, en el *Blason*; pues la cabeza de serpiente, significa prudencia; el pecho de oro, y safiro, lealtad, fidelidad, y zelo; los ojos de la vistosa rueda de su cola, circunspeccion en las acciones decorosas; lo oculto de sus paſsos, secreto en las ideas del govierno; y la voz terrible, espanto con su fama en los enemigos.

El PAPAGAYO, en su color verde, emulacion hermosa de los prados, se pinta mirando al lado diestro del Escudo, en accion de marchar, por exemplo. Trahe un *Papagayo* de sinople, en campo de plata. *Esc.* 27.

Es docilisima en aprender las voces humanas, y naturalmente saluda al hombre con esta voz *Ave*, se deleyta con suspension maravillosa en contemplar las perfecciones de virginales hermosuras; el mirarse à un espejo le es su mayor delicia, enamorado de su belleza, y el quitarselo de delante de los ojos, le ocasiona no-

notable ſentimiento. Puede explicar en la empreſa, el Cavallero, que al poner los ojos en los eſmaltes de ſu nobleza, repreſentada en el criſtal de ſu antigua hidalguia, le hace concebir eſperanzas de acciones heroycas, enamorandoſe como el *Papagayo* de ſus perfecciones. Tambien puede ſer cifra amoroſa de una noble paſsion.

El ANADE, ave paluſtroſa ſe ſuele pintar, como nadando en algun eſtaño, donde hayga juncos, y eſpadañas: pero regularmente ſe dibuja parada, mirando al flanco dieſtro del Eſcudo, por exemplo. Trahe un *Anade* en campo azur. *Eſc.* 28.

Es tal la propenſion que tiene de habitar en el agua, que parece le ſea elemento proprio, y preciſo para vivir; y aſsi puede denotar una eficaciſsima inclinacion à la nautica.

La MERLA, en el color negro, y en el canto apacible, puede ſer ſymbolo de un corazon generoſo, que ſuple con el eſplendor de ſus acciones armonioſas, por la correſpondencia del pundonor, y decoro, las prendas que exteriormente le eſcaſeò naturaleza: pintaſe (lo regular en *Armeria*) ſin pico, ni pies; por exemplo. Trahe una *Merla* de ſable, en campo de oro. *Eſc.* 29. Y en eſte caſo tiene dos ſignificados,

uno.

Digitized by Google

uno que repreſenta tantos enemigos vencidos, quantas ſe colocan en el Eſcudo; y otro que como ave ultramarina, expreſsa las jornadas hechas en Africa, y las heridas recibidas en dichas expediciones.

El CISNE, ave candidiſsima, ſin permiſtion de manchas que afeen el hermoſo albor de ſu blancura, ſe demueſtra parado, y mirando al lado dieſtro del Eſcudo, por exemplo. Trahe un *Ciſne* de plata, en campo de gules. *Eſc.* 30.

Es ſu nobleza el cantar, explicando mas dulcemente el primor de ſu armonia, al fallecer entre los paraſiſmos de las ultimas congoxas: puede tener dos ſymbolos en *Armerìa* entre otros de ſingular eſtimacion: el primero, ſignificando una antigua, y calificada hidalguia, en cuyos ineſtimables candores, no ſe encuentran manchas que la deſdoren; y el ſegundo, que ſu mayor armonia al eſpirar, eſpire el noble ſin deſmayos del valor entre acciones glorioſas à impulſos de ſu nobleza.

La COGVIADA, ave de ſuma alegria, por cuya razon los Latinos llaman *Alauda*, *à Laudando*, pues en continuas modulaciones tributa à ſu Criador, en trinados, y gorgeos, todos ſus alientos, ſuelen pintarla bolando; pero generalmente ſe pone parada, mirando al flanco

Digitized by Google

dieſtro, por exemplo. Trahe una *Cogujada* de azur, en campo de plata. *Eſc.* 31.

Mientras ſoſsiega en la tierra, rara vez canta, y ſolo explica ſus dulzuras quando eleva ſu buelo, à las eſpheras del ayre: puede denotar un eſpiritu generoſo, que aſpira à las mayores elevaciones, y en ellas no ſolo no olvida, ſino que manifieſta gratitudes en la armonia de ſus voces, ò ſea que diciendoſe *Alauda, à Laudando*, ſe tenga tambien por un corazon lleno de honor, noble, y bien hablado de cuyos labios ſe eſcuchan ſiempre elogios, y alabanzas de las acciones heroycas de otros Cavalleros.

La GOLONDRINA, ave apacible, y domeſtica, ſe pinta, mirando al lado dieſtro del Eſcudo, como la *Cogujada*.

Sus ſymbolos ſon diſtinctos, pues en los rigores del imbierno, no ſe dexa ver en nueſtros paiſes, y al verano, nos trahe con ſu venida prenuncios de las vecindades del buen tiempo; en aquel, por ſu crueldad de frios, eſcaſez de frutos, y aridez de la tierra, puede ſignificar los accidentes funeſtos de la guerra; y en eſte por la produccion de las plantas, hermoſura de la tierra, claridad del Cielo, abundancia de coſechas, y ſerenidad del tiempo, puede ſymbolizar las ſeguras felicidades de la paz, y

la

Digitized by Google

la *Golondrina*, pronoſtico dichoſo, anuncia con ſu venida todos eſtos apacibles indicios. Saluda la aurora, en dulces gorgeos, y armonioſos trinados, al percibir los primeros rayos del dia, dandole como enorabuenas à la luz, de haver triunfado de la obſcuridad; lo que puede ſer expreſsion de un animo victorioſo con lucimiento de las ſombras de la calumnia, repreſentada por la noche en el negro capuz de ſus tinieblas.

El MVRCIELAGO, viviente de fatales pronoſticos, ſe pinta de frente con los buelos tendidos, por exemplo. Trahe un *Murcielago* de ſable, en campo de plata. *Eſc.* 32.

La debilidad de ſus ojos no le permite dejarſe ver entre las claridades del dia, y ſolo ama las obſcuridades de las tinieblas: ſu nombre latino *Veſpertilio*, denota ya que de los retiros del nido donde le ahuyenta la luz, ſale al anochecer favorecido de las ſombras, ò à las aſtucias de la preſa, ò à los robos del aceyte de las lamparas. El caſtellano deriva ſu ethymologia de *Mure*, y *Cælum* corrompido, que ſignifica raton del ayre: pero el catalan lo explica mas bien llamandole *Rat-penat*, ò *Rata-penada*, eſto es raton con alas, aunque carnoſas, y no de plumas, pareciendo ave en la ſemejanza, no en la

Digitized by Google

naturaleza, que es de feìsima beſtia. Rara propriedad, buena le encuentran los naturales, y ſolo cuentan que ſu cabeza arida, y ſuſpenſa al cuello impiden ſuban los vapores que concilian el ſueño: puede ſignificar un animo deſpierto y vigilante à todas las ocaſiones de ſu ruìna, para no dexar paſsen por las ocioſidades del ſueño, los empeños del honor.

Las ABEJAS, breve compendio de las maravillas de Dios ſe demueſtran, bolando à la frente del Eſcudo, por exemplo. Trahe una *Abeja* de oro, en campo de gules. *Eſc.* 33.

Formò la incomprehenſible providencia de ſu pequeña eſtatura, ſabia, y numeroſa Republica, en donde reſplandecen à un tiempo la mas acertada politica, la mas exacta juſticia, la mas oficioſa diligencia, y el govierno mas cabal, y ajuſtado à una riguroſa obediencia, ſiendo la ſeña de ſu Rey, ò principio à las laborioſas tareas del trabajo, ò termino à las quietudes del deſcanſo. Fabricò ſu oficioſidad de los rocios, y las flores, no tanto ſu ſuſtento, quanto nueſtro regalo, haſta llegar à las aras, en ardientes antorchas ſus fatigas; dando induſtrioſamente el primer baño à ſu pequeña habitacion con zumos de yerbas amargas, y aromaticas preſervativo fuerte à la infeſtacion de los animales,

Digitized by Google

les, que ò embidioſos, ò aficionados à ſus tareas, pretenden con el robo la demolicion de ſu domicilio; aborrecen con ſingular horror toda corrupcion, y fetidez. Naturaleza las armò à todas de aguijon, menos à ſu Rey, ò porque las confianzas de ſus milicias ſon ſeguridades à la Corona, ò porque las executiones de ſu juſticia, y las prevenciones à ſu defenſa las deſnuda de sì por ſus ſignificados riguroſos, haciendo mayor blaſon de la blandura, y la clemencia.

Eſte pues pequeño, y ſabio animal puede ſervir de geroglifico que expreſse un eſpiritu ambicioſo noblemente de acciones heroycas, que de las flores de agenas proezas, y virtudes lleva con la imitacion las mas ſobreſalientes para formar el glorioſo, y noble panal de un hombre perfecto en todas las prendas del honor: puede denotar la blandura, y la juſticia, aquella en las dulzuras que forma, y eſta en el aguijon, que contra ſus inſultores vibra.

Sirva eſta pequeña avecilla de corona à la hermoſa Republica del viento, que ſi la Aguila le diò principio por la proceridad de ſu grandeza, la *Abeja*, en menos cuerpo es compendio feliz de mayores maravillas, y deſcendamos brevemente à los vivientes, y moradores de los criſtalinos paramos.

Re-

§. II.

REfiere San Ambroſio, haver mas eſpecies de peſcados en el agua, que hay de animales en la tierra, aunque por menos frequentados en *Armerìa*, ſeràn muy pocos los que ſaquemos à luz deſte nobiliſsimo elemento ya ſean de *Mar*, ya ſean de *Rios*.

El MAR, es un apretador de criſtales, conque Dios como en cintura, rodeò todo el vaſto cuerpo de la tierra, reduciendo los Imperios de ſus ondas à la obediencia de las playas: dibuxaſe con eſmalte azur, expreſsando ſus olas con raſgos de plata, por exemplo. Trahe de oro un *Mar* agitado de plata. *Eſc.* 34.

No ſe alteran ſus inquietudes por el tributo continuado con que le reconocen los rios, ni ſe diſminuyen ſus caudales, aunque le nieguen ſus corrientes, por cuya razon ſe llamò agua *ab eo quod eſt aqua*, pues ſi tal vez ſe deſnivelan ſus igualdades, ò por la agitacion de foraſteros vientos que la circuyen, ò por los interiores que ſe le alteran, ſu naturaleza toda la inclina à la recuperacion del proprio equilibrio; y aſsi puede denotar en *Armerìa* un eſpiritu embrabecido, y furioſo, pero ceñido à los limites de la obedien-

Digitized by Google

diencia al Principe: ò un corazon hecho à grandes fortunas, magnanimo, igual, y generoso, à quien ni las corrientes de superiores empleos le engrien; ni las avenidas de contrarios sucessos le alteran, conservando una inalterable igualdad en el dilatado interior seno de su corazon: y finalmente puede ser tambien indicio de empresas en un animo valeroso sobre este diafano elemento.

Los Rios, sangrias del mar, ò arterias de la tierra, con que en continuado circulo de limphas, templa lo interior, y exterior de sus ardores para no perecer quiza de inflamaciones internas se llaman en latin *Fluvius, à Fluendo*, por no conocer intermissiones su curso; se pintan de azur, sombreados de plata, ò colando baxo algun puente, ò dividiendo algunas montañas, ò valles, por exemplo. Trahe de azur una terrasa moviente de la punta, que un *Rio* la atravieſsa por medio. *Esc.* 35.

Son pequeñas fuentes en su nacimiento, caudales que se les agregan dan aumento de arroyos, conque corriendo distantes de su origen por diferentes regiones, *Rios* de caudalosos cristales llegan al mar, ò sobervios, ò rendidos à tributar sus corrientes; con que pueden ser expresion de un animo codicioso de su cultibo,

por

por el comercio, ò inveſtigacion de eſtrangeras naciones, que apartandoſe pequeña fuente del patrio nido, buelve à el crecido *Rio* de caudales, en erudiciones de maximas, y de noticias.

La FVENTE, llamaſe *Fons, à Fundendo*, por la liberalidad con que franquea, y derrama ſus caudales; dibuxaſe en fabrica material de marmoles, y rocas, derramando con diverſos ſurtidores ſus corrientes, por exemplo. Trahe una *Fuente* de marmol con un ſurtidor de agua, en campo de plata. *Eſc.* 36.

Puede ſer recuerdo de algun beneficio hecho al publico en conducirle aguas para ſu limpieza, y ſuſtento: y ſiempre lo ſerà de un animo liberal, y generoſo, que ſin rubor de que le compren ſus caudales con ruegos, y diligencias los derrama abundantemente para todos.

El Pozo, ſe demueſtra en *Armerìa*, con ſolo el brocal de piedra, y ſu arco para poner el carrillo, por exemplo. Trahe un *Pozo* de piedra, en campo azur. *Eſc.* 37.

Es un depoſito profundo de aguas que no ſe permiten al uſo, ſin que ſea à coſta de las fatigas del brazo: hay ingenios profundos como los pozos, abundantes de aguas de politicas ſabias, de maximas diſcretas, de honda, y ſolida

ſa-

Digitized by Google

ſabiduria: pero todas eſtas aguas no ſe les conocen, porque no tienen brazos que las eleven: y aſsi puede ſer repreſentacion de un animo eſtudioſo, y laborioſo en las profundidades, y ſilencio de ſu retiro, que à coſta de ſus fatigas, ſaca, y da à luz publica, lo interior de ſus nobles prendas. Quanto mas ſe frequenta ſacar agua de los pozos, dan ſus criſtales mas puros, y dulces, y tal vez mas abundantes; aſsi los hombres profundos, y de gran ſeſso, ya ſabios, ya nobles, quanto pretendan apurar los ſenos de ſu ſabiduria, ò nobleza, con lo dificil de las conſultas, ò con los empeños de las armas, ſuelen ſobreſalir en los empleos de ſus profeſsiones con mayor abundancia, dulzura, y pureza.

Dexamos con reflexion de deſcender à tratar de las *Piſcinas*, *Torrentes*, *Lagos*, *Eſtanques*, *&c.* porque fuera de ſer poco uſados en *Armeria*, pueden tener las miſmas, ò parecidas ſignificaciones; y paſsarèmos à referir, aunque ceñidos à margenes muy eſtrechas algunos de los peces, y monſtruos que ocultan entre ſus criſtales las aguas, no deſconocidos en el *Blaſon*.

El DELFIN, que en el criſtalino imperio de las aguas, es el mas noble de todos los peces; ſe pinta ordinariamente en poſicion curba, mirando al lado dieſtro del Eſcudo, por ſer el

Digitized by Google

ſentido, en que mejor le ocupa, y no es preciſo expreſsarle: pero ſi en qualquier otro que ſe halle, por exemplo. Trahe un *Delfin* de plata, en campo de ſinople. *Eſc.* 38.

Su mayor eſmalte es, que el Primogenito de la Corona de Francia, ſe llame por anthonomaſia el *Delfin*. Dicen que naturalmente es amigo del hombre, y aficionadiſsimo à las armonias de la muſica, calidades que dieron motivo à las fabulas de *Amphion*, *Phalanto*, *Macedon*, *Telamaco*, *Milicerta*, *Leſvio*, y otros; como tambien à prohibirſe riguroſamente entre los Gentiles, la peſca de *Delfines*. Ama con exceſos de cariño à los jovenes, ò bien por la hermoſura del roſtro, ò por las ſuavidades de la voz.

Refiere Solino varios prodigioſos ſuceſsos ſuyos, aſsegurandonos, explica con las mas vivas demoſtraciones de agradecimiento, el menor beneficio que recibe, haſta renunciar la eſphera de ſu elemento, y arrojarſe à las arenas, perdiendo en ellas la vida de dolor, en conſiderar à ſu eſtimado infante auſente, ò muerto. Si encuentra algun cadaver en las aguas, diſtingue por el olfato ſi ha comido, ò no de los peſcados de ſu eſpecie, y como no hayga uſado de ſu mantenimiento, practica con èl todos los oficios de humanidad, dandole ſepultura, y defendiendole

de

Digitized by Google

de las otras beſtias marinas: pero que todo es rigor haſta deſpedazarle ſangriento ſi percibe lo contrario: puede ſer expreſsion de humanidad, gratitud, y amiſtad conſtante, con aquellos que han ſido atentos, y decoroſos con ſu familia; aunque riguroſo, y vengativo contra los que, ò la menoſpreciaron con deſeſtimaciones, ò la velipendiaron con ultrages: tambien puede ſervir de geroglifico al dominio, y poder ſobre las aguas ſegun *Agripa*, y *Quinto-Naſidio*, que lo hicieron gravar en ſus medallas, para dar à entender ſus fuerzas maritimas.

La SIRENA, monſtruo triforme en la parte ſuperior con roſtro, y pechos de muger, alas, y garras de aguila, y en la inferior remata con cola eſcamoſa de peſcado, ſe demueſtra aquella recta, y de perfil, y eſta algo curba, y de frente, por exemplo. Trahe una *Sirena* al natural, en campo de purpura. *Eſc.* 39.

La ſuavidad, y melodia de ſu canto, fue objeto fecundo de fabulas en la Gentilidad. Los Griegos, llamaron à *Iſocrates*, por ſu eloquencia, y perſuaſiba eficaz, *Sirena Griega*; y por lo miſmo los Romanos à *Caton* el *Gramatico*, *Sirena Latina*: puede denotar un embaxador eloquente, ſagaz, y perſuaſibo, que apoderandoſe dulcemente del corazon de los Miniſtros, en cuya

Digitized by Google

Corte trata los intereſes de ſu Principe, logra con grandes ventajas deſempeñar la confianza de ſu empleo: ò un General prudente, cuerdo, y cauteloſo, que adormeciendo en deſcuidos à los enemigos, les gana por ſorpreſa el campo, la plaza, caſtillo, ò naves.

La TRVCHA, peſcado fluvial, contra cuyas mas rapidas corrientes navega, ſe pinta regularmente en faxa mirando al lado dieſtro, por exemplo. Trahe una *Trucha* en campo de gules. *Eſcudo* 40.

Crianſe en los rios de precipitadas corrientes, y ama ſus criſtales quanto mas tranſparentes, y puros: en tiempo de calores es mas encendido el color de ſus carnes, que en el de frio; por lo que puede ſer expreſsion de un animo ardiente en fogoſidades valeroſas, al tiempo que la guerra ſe halla mas encendida, para emprehender acciones animoſas; y en los ſoſsiegos de la paz, y de la tregua cambiarlo al candor del cultibo de las maximas politicas.

La TENCA, ſe demueſtra en el miſmo ſentido, que la antecedente, como por lo general, los demas peces que ſe hallan en *Armeria*.

Es peſcado que ſe cria regularmente en los lagos, à quien da habitacion, y mantenimiento el cieno: pero diſmintiendo, ò mejorando las ce-

Digitized by Google

cenagoſidades del charco que la produce, el guſto lo recrea en delicias, y la piel la ſobredora en manchas: por mas que el Noble campèe con calificaciones de ſangre iluſtre ſu formacion es de cieno, como la de todos los hombres, bien que con acciones heroycas debe dorar à eſmaltes precioſos el cieno de ſu formacion primera, ſegun lo hace la *Tenca*, que puede ſervir en el *Blaſon*, prudente recuerdo de ſu primitivo sèr, dorada piel con adquirido eſplendor.

La TORTVGA, animal deſapacible à los ojos, eſcudado de fuertes, y duras conchas, ſe pinta al natural, con los extremos fuera de la concha, mirando à la frente del Eſcudo, por exemplo. Trahe una *Tortuga* de azur, en campo de plata. *Eſcudo* 41.

Naturaleza le diò tardo el movimiento, quiza porque no fiaſe ſus ſeguridades en la fuga, quando la proveyò de tan impenetrable muralla: puede expreſsar un corazon fuerte, y valeroſo, que no buelve el roſtro à los contrarios, ni huye los enemigos aſsaltos; ò fiado en lo poderoſo de ſus armas, ò en la animoſidad de ſu pecho: el pauſado movimiento ſuyo, puede ſignificar un hombre de eſpera en las reſoluciones valeroſas, que huyendo los extremos de la precipitacion

Digitized by Google

cion en prudentes maximas, premedita, y reflexiona con pausa los sucesos, antes de arrojarse à los peligros: por lo que cierto genio de buen gusto pintaba el Heroe prudente, y pausado en las militares maximas, sentado en un triunfal carro, construìdo de las conchas de *Tortuga*, tirado de remoras, y en su seguimiento las virtudes mas heroycas, cerrando el triunfo con copiosos despojos de sus enemigos, adquiridos con la madurez del consejo, y con la atenta, y pausada reflexion de las contrarias estratagemas.

La CONCHA, llamada en catalan *Pechina*, se pinta regularmente de frente, con la parte exterior à fuera, por exemplo. Trahe una *Concha* de oro, en campo de gules. *Esc.* 42.

Las diferencias de la *Concha* son infinitas, assi maritimas, como fluviales, diversas sus configuraciones, como sus pescados diversos: pero entre todas obtiene con razon la primacia, la que engendra las perlas, ò margaritas; es singular el modo de esta produccion prodigiosa, porque conservandose cerrada entre las salobres aguas del mar, por la noche sale à la orilla, donde abriendo blandamente sus junturas, recibe las suavidades del rocio en sus entrañas, y enriquecida de estos benignos thesoros, los re-

recata en los ſecretos de la concha, para coagularlos en ſolideces precioſas de perla, lo que le fiò à ſus retiros en liquidos rocios la aurora.

Caminan por los ſenos del mar, con regulacion de tropa, precedidas de ſu Capitan: pero ſi la que ſirve eſte oficio eſpreſsa de las codicias del peſcador, entre los laberintos de la red, todas las demas ſe entregan facilmente à la miſma priſion. En ſu centro (como el coral) ſe conſerva docil, y blanda; pero fuera de las aguas ſe ſolida como piedra. Segun la variedad de eſtas, y otras muchas propriedades puede tener diverſa ſignificacion en *Armeria*: concebirſe perla precioſa, à influxos de la aurora, en ſus apacibles deſtellos; puede ſignificar un joven eſpiritu, que deſde ſus primeras auroras ſe fecunda con los rocios de maximas politicas de erudiciones varias en los retiros del eſtudio, para producir deſpues precioſas perlas de heroycas acciones, que ſirvan de ornato, y riqueza à ſu familia, ò à ſu patria: tambien puede ſer expreſsion de los cuidados de un General en no exponer facilmente ſu perſona, à las contigencias de la guerra, porque herida, ò priſionera, ſu falta podria deſordenar el exercito, y tal vez quedar victima de los enemigos; y final-

Digitized by Google

nalmente puede ser symbolo de el Cavallero, que fuera de las delicioſas ternuras de ſu caſa, ò Patria, en donde todo es delicadezas, y blanduras, aſpira à conſeguir ſolideces de valor, de fortaleza, y conſtancia en regiones eſtrangeras: pero en Eſpaña es indicio en muchas Familias, que las trahen haverſe hallado ſus aſcendientes en la celebre batalla de Clavijo año de 825. donde ſe apareciò el Apoſtol Santiago el Mayor, acaudillando nueſtras gentes contra las medias-lunas Agarenas; y aſsi porque en el campo ſe hallaron infinitas conchas, como por ſer veneras, ò medallas del Apoſtol, tomandolas por diviſa dexaron à la poſteridad eſta memoria.

En las guerras que mantuvo la Francia contra Inglaterra, fundò Luis XI. en el Caſtillo de Amboiſse, año de 1469. la Militar Orden de *San Miguel*, baxo el patrocinio del referido Arcangel, en memoria, y agradecimiento de cierta aparicion ſuya ſobre el puente de Orleans, en defenſa del Reyno: la diò principio con quince Cavalleros, y mandò que ſu numero nunca paſsaſse de treinta y ſeis, al que no llegò en todo ſu reynado, dandoles por diviſa un collar de *Conchas* entrelazadas con lazos, cadenetas, y muelles dobles de oro, de que pende

una

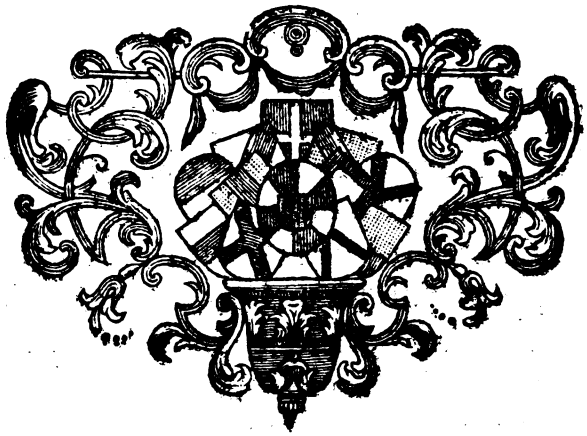
Digitized by Google

una medalla de lo miſmo, con la imagen de San Miguel, eſmaltada de azur, y el epigrafe *Immenſi temor occeanii.* Los abuſos introducidos durante el govierno de la Reyna Doña Cathalina de Medicis, preciſaron à Luìs XIV. el *Grande*, expidieſse un Decreto en 14. Julio de 1661. para que ſe obſervaſsen, y guardaſsen con la mayor formalidad los primitivos eſtatutos, y leyes de la Orden, en cuya inteligencia, ſerian obligados los Cavalleros, que en adelante ſe recibieſsen à preſentar los titulos, y pruevas de ſu nobleza, con las relaciones de ſervicios, ante los Comiſsarios, que ſe ſeñalaſsen por el Rey. Deſpues con otro Deſpacho del año de 1665. confirmò lo diſpueſto ſobre la inviolable obſervancia de los eſtatutos, y ordenanzas de Luìs XI. y previno juntamente, que no pudieſſe exceder de 100. el numero de los Cavalleros de eſta Orden Militar.

Florente V. Conde de Holanda, Celanda, y Friſia, inſtituyò en la Haya año de 1290. la Orden Militar de *Santiago*, dandole principio con 12. Cavalleros de la mayor Nobleza de ſus Eſtados, y por diviſa una cadena de oro en que havia ſeis *Conchas*, de que pendia una medalla con la Imagen del Santo Apoſtol. No permanece al preſente, como tampoco la de *San Anto-*

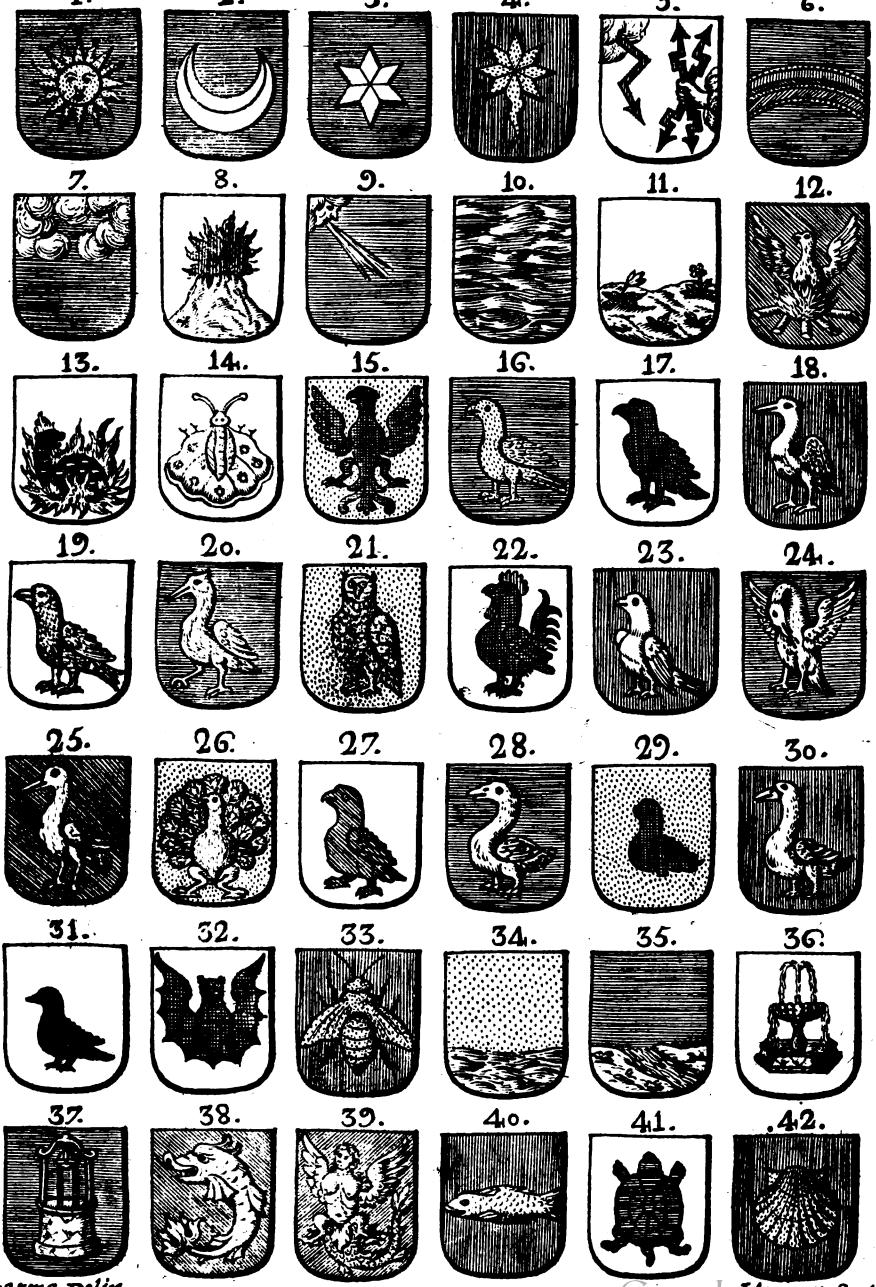
Digitized by Google

mio, que fundò año de 1382. Alberto de Baviera: ni menos la que erigiò el de 1380. Adolfo Conde de Cleves, llamada de los *Necios*, ò *Locos*, con 35. Cavalleros, que debian llevar sobre su capa la figura de un loco, bordada de plata con su ajustador, y capuz de listas encarnadas, y amarillas, medias de este color, y zapatos negros, y un canastillo en la mano, lleno de flores; sin que sepamos el fin de su institucion, ni el motivo de darla un titulo tan estraño, aunque este puede dispensarse, pues vemos hay muchas Academias celebres en Italia con raros, y exquisitos nombres como la de los *Insensatos*, de Perusa; la de los *Estravagantes*, de Pisa, y la de los *Heteroclytes* en Pesaro.



CA-

Digitized by Google



Garma. Delin. Liseparr. Sculp.

Digitized by Google

Digitized by Google

CAPITULO VIII.

DE LAS FIGURAS NATURALES en Plantas, y Flores, como ſe dibuxan por lo general, y empreſa de que pueden ſervir.

DEſde las inquietudes del golfo, tomemos puerto en la tierra, que ſi alli, aunque en tranſparencias de criſtales ſe huyen ſus ſenos à la curioſidad de las inveſtigaciones, aqui como mas expueſta al regiſtro de los ojos, podrà mejor campear la pluma, pues le ofrece por aſsunto tanta variedad de ſymbolos en *Arboles*, *Flores*, y *Frutos*, con que ſoberana mano adornò el vaſto cuerpo de eſte deſaſſeado elemento, para ſuplir con las galas, y preſeas, lo que à los melindres del guſto pudieran parecer imperfecciones de ſu hermoſura menos alagueña, cubriendole el roſtro con verde, y florido velo, en yervas, y flores; coronando ſus ſienes diadema de plantas, que en *Armeria* regularmente ſe demueſtra, y nombra todo en ſu propria eſpecie, y color, y quando ſe le atribuya otro eſ-

Digitized by Google

malte, distinto de su naturaleza, es preciso que se expresse.

El PINO, arbol que parece se adjudicò la magestad, y señorio de los campos, dexando indecisas las admiraciones entre la curiosa elevacion de su tronco, y la pomposa extension de su copa; se pinta por lo general de forma que se vea el campo de el Escudo entre sus ramas, aunque lo contrario no es defecto, por exemplo. Trahe un *Pino* arrancado de sinople en campo de oro. *Lam. VII. Esc.* 1.

Con inclinacion miran sus ramas à la celestial esphera, en que puede servir de symbolo à los elevados pensamientos; y siendo de naturaleza ignea, y facil à inflamarse, tambien puede ser geroglifico de un corazon ardiente, y animoso, dispuesto à concebir entre los ardores del valor, generosos pensamientos, para credito de su Familia.

La PALMA, arbol victorial, armerìa de espadas vegetables, en la hermosa formacion de sus hojas, se pone al natural, por exemplo. Trahe una *Palma* arrancada de oro, en campo de gules. *Esc.* 2.

Puede ser premio de victorias conseguidas, y en la conservacion siempre de su verde color, symbolizar concebidas esperanzas de mayores triunfos.

La

Digitized by Google

La ENCINA, planta dedicada à Jupiter, excede à los demas arboles en fecundidad de frutos, en proceridad de eſtatura, y en dureza extraordinaria de ſu madera, ſe pinta tambien al natural, por exemplo. Trahe una *Encina*, en campo de plata. *Eſc.* 3.

Puede ſer expreſsion de un animo fuerte, y conſtante, de elevada magnitud en las heroycas acciones, y de copioſos frutos en empreſas valeroſas.

Garcia Ximenez, Rey de Navarra, inſtituyò la Orden Militar de la *Encina*, cuyos preceptos ſe reducian à pelear con fortaleza contra los Moros; y ſu diviſa fue una *Encina* de ſinople, ſurmontada de una cruz ancorada de gules.

El OLIBO, arbol de paz, deſde la concordia que firmò Dios con la humana naturaleza, deſpues de los naufragios del univerſal diluvio, ſe planta al natural, por exemplo. Trahe un *Olibo*, en campo de plata. *Eſc.* 4.

Es anuncio de paz, y ſu perpetuo verdor puede ſignificar un animo immutable entre las tempeſtuoſas aſperezas de la tribulacion, y entre las apacibles quietudes de la tranquilidad, ſin vacilar en aquellas con los deſabrimientos del diſguſto, ni entorpecerſe el valor en eſtas con las delicias del ocio.

Chriſ-

Digitized by Google

Chriſtiano Erneſto, Madgrave de Brandembourg, à ſu regreſso de Eſpaña, para denotar lo mucho que trabaxò por la paz general de Europa, inſtituyò año de 1660. la Orden Militar de la *Concordia*, dando à ſus Cavalleros la diviſa de una cruz de oro, enriquecida de diamantes, cargada de un Eſcudete de oro con dos ramos de *Olibo* cruzados, que paſsan por dos coronas, ſurmontadas de un bonete de Principe, con el mote *Concordant*, y en la punta el nombre de Erneſto, y el año de inſtitucion.

El MORAL, ſe pinta con imitacion propria, por exemplo. Trahe un *Moral* arrancado en campo de plata. *Eſc.* 5.

Es ſymbolo de la prudencia, y ſabiduria, por ſer arbol mas tardio en la produccion de ſus frutos, aſsegurandolos aſsi de las contigencias de los yelos, primero los arroja blancos, ya mas adelantados los tiñe verdes, bañandolos deſpues de rojo, y ultimamente maduros brinda con ellos negros: puede ſignificar quatro generoſos empleos de un Cavallero en igual numero de diſtribuidas acciones proprias de ſu noble ſangre en las quatro edades del hombre los primeros frutos candidos en las tareas aplicadas al eſtudio; los ſegundos verdes, en las eſperanzas de valeroſas empreſas; rojos los

los terceros, con ardimientos de la sangre en repetidas campañas; maduros, y negros los quartos en la reflexion, prudencia, y desengaños.

El Lavrel, por otro nombre *Daphne*, arbol aromatico, y el solo entre los demas à quien perdonan las iras del rayo, se pone ò bien todo el arbol, ò bien una de sus ramas, por exemplo. Trahe de plata un *Laurel* de sinople. *Esc.* 6.

En lo aromatico de su olor, puede simbolizar la difusion de la buena fama adquirida con animosas proezas; y en su perpetuo verdor un pecho inalterable en variedad de fortunas, como seguro de las injurias del rayo entre las nubes de las calumnias.

El Cipres, arbol piramidal, que remata en punta àcia el Cielo, por exemplo. Trahe un *Cipres* de sinople, en campo de plata. *Esc.* 7.

Es de naturaleza incorruptible, de olor suave, y de firmeza extraordinaria, con la qual nunca cede por mas que se le cargue de pesos grandes, y excessivos; y assi puede ser expression de elevados, y agudos pensamientos de un animo incorruptible à los afectos, y passiones terrestres, y de una grandeza, y magnanimidad de espiritu para sostener el peso de muchos, y grandes empleos, sin ceder constante al embarazo de las mayores ocupaciones.

El

El PERAL, *Pirus* en latin, derivado de *Pyr*, que ſignifica fuego; llamaſe aſsi à cauſa de ſu fruta, que remata en punta como la llama, pintaſe, al natural, por exemplo. Trahe un *Peral*, en campo de plata. *Eſc.* 8.

Puede ſer indicio de un corazon fogoſo, en generoſos ardimientos, para los mas dificiles empeños del valor.

El MANZANO, tambien ſe demueſtra al natural con ſu fruta, por exemplo. Trahe un *Manzano* frutado de ſinople, en campo de oro. *Eſc.* 9.

Entre las varias propriedades de eſte arbol, tiene la de eſterilizarſe, ſino ſe poda de las ramas ſuperfluas; y aſsi puede ſervir de ſignificacion eſta planta, à una cuidadoſa vigilancia, para cortar con tiempo las ramas de los proprios apetitos, à fin de producir en nobles, y decoroſas acciones los mas apacibles frutos.

El HENEBRO, arbol no ſolo incorruptible, ſino preſervativo de corrupcion, ſe pinta al natural, por exemplo. Trahe un *Henebro*, en campo de plata. *Eſc.* 10.

Puede ſer geroglifico de un corazon juſtificado, incorruptible à los acometimientos de las dadivas, à los alhagos de las liſonjas, à las dependencias de la ſangre, y cuidadoſo en preſervar de ſemejantes corrupciones à los domeſti-

Digitized by Google

meſticos de ſu familia, y à los ſubditos de ſu juriſdiccion.

La HIGVERA, en latin *Ficus, à Fecunditate*, pues produce frutos tres, ò quatro veces al año, ſe expreſsa al natural, por exemplo. Trahe una *Higuera*, en campo de oro. *Eſc.* 11.

En ſu humor interior lacteo, puede ſignificar el candor del animo fecundo en multiplicacion de frutos glorioſos que produce para beneficio univerſal.

La HIEDRA, dicha en latin *Hedera, quaſi herens alteri*, Arbol que eſtrecha ſus ramas con los arboles vecinos, y en cuyo ſentido ſuele dibujarſe, por exemplo. Trahe de plata, un alamo al natural, enlazado de una *Hiedra* de ſinople. *Eſcudo* 12.

Puede ſer empreſa de amantes cariños, ò amiſtad eſtrecha con lazos de indiſsolubles vinculos. En la antiguedad, fue arbol de premio à los ingenioſos Poetas, corona de triunfo à los ſoldados, con lo que pretendieron ſignificar llevarſe tras sì los corazones de todos, dibuxados en la figura de ſus hojas, ò con los creditos de ſus ingenios, ò con la bizarria glorioſa del valor de ſus animos.

La ZARZA, ſe dibuxa al natural, por exemplo. Trahe una *Zarza*, en campo de plata. *Eſc.* 13.

Digitized by Google

No carece de myſterios en la empreſa, aunque defendida en el exterior de penetrantes eſpinas, ſignifica, y mas principalmente la que lleva una fruta llamada del vulgo *Zarza-mora*; en la exterioridad deſapacible de ſus puntas, en el corazon blando, y ſuave, y en lo delicioſo, y dulce de ſu fruta, un govierno al parecer integerrimo, y ſevero: pero con un corazon toto dulzuras, por el amor; cuyos frutos apacibles ſon juſticia, paz, quietud publica, libertad en los comercios, y abundancia en las riquezas,

El HINOJO, planta medicinal, contra venenos, y antidoto para la viſta, llamado en catalan *Fenoll*, ſe demueſtra con imitacion, por exemplo. Trahe una mata de *Hinojo*, en campo de plata. *Eſc.* 14.

De ſu jugo ſe valen las ſerpientes, para recobrar la viſta, y con ſu paſto logran deſnudarſe la piel antigua, renovando ſu ancianidad, en ſus primeros brios: puede ſignificar la prevencion del prudente Cavallero, à deſcubrir anticipadamente los peligros, à fin de precaverſe, y eſperarlos con tranquilidad de animo, quando no ſe puedan evitar: tambien puede ſer emblema de renovados eſpiritus en los primeros ardimientos, para nuevos empeños de valor.

No

Digitized by Google

§. II.

NO solo de la proceridad de las plantas, sino tambien de la hermosura de las *Flores* se vale el artificio del *Blason*, noblemente codicioso de que no hayga criatura alguna que no sea tributaria à su generosa fantasia.

La FLOR de LIS, ò LIRIO, se pinta casi siempre de frente, por exemplo. Trahe una *Flor de Lis* de plata, en campo azur. *Esc.* 15.

Ha sido desde el Grande Clodoveo, sacro, y Real honor de la Francia, de donde se han extendido en tanta hermosura de floridos vastagos, que apenas hay Principe, que no enoblezca con ella sus Escudos. España, logra por el Señor Rey Don Phelipe V. el sobre-esmalte precioso de las *Lises*, entre el antiguo, y respetable honor de sus Castillos, y Leones. Es *Flor* à quien su origen diò el señorio de los valles, y el atractivo de su belleza, la truxo à ser adorno de los jardines; es de color morado, galoneada interiormente de las imitaciones del oro. Su generosa (entre muchas) propriedad, es, que hallandose exaltada sobre verde vastago, en la amenidad del valle, movida à impulsos del ayre, y herida de las vecinas espinas quantas pun-

Digitized by Google

tas la penetran, le ſon otros tantos alicientes à reſpirar fragrancias, prenda tan ſoberanamente mageſtuoſa, que ſi no la colocà en el ſuperior trono de las *Flores*, es, porque en imperios de hermoſura, ò le diſputa el ſeñorio el real candor de la azucena, ò le roban la purpura los carmines de la roſa: puede ſer bella expreſsion de un animo generoſo, y noble, que ſabe correſponder à finezas, quanto recibe en agravios, ò de corazones valeroſos, que de las heridas recibidas en repetidas lides de enemigos vencidos, hacen aſsunto al buen olor de la fama de ſus trofeos.

El Rey Don Sancho IV. de Navarra, eſtableciò año de 1023. la Orden Militar de los *Lilios*, ò *Lirios* en honor de la immaculada Concepcion de Maria Santiſsima, y en defenſa de la Fe Catholica, ſu diviſa fueron dos ramos de celeſtes *Lirios*, atraveſsados, y en medio una Imagen de la Anunciacion, con el lemma: *Deus primum chriſtianum ſervet*, ſe diſtinguiò tanto en dicho Reyno, que ſolo entraban en ella Perſonas Reales, y Cavalleros notorios, pues ſe llamo la *Real de Navarra.*

La Rosa, à quien naturaleza, igualmente repartiò con la hermoſura, la defenſa, pues ſi le diò recreos para la viſta, y olfato, tambien

le

Digitized by Google

le añadiò eſpinas que la defiendan; correſponde con aromas, aun à los ajamientos de la mano, haciendo como empeño para deſatarſe en ſuavidades de la miſma accion que la divide de ſus raìces, y aſsi es regular demoſtrarla de frente, denominandola con ſu proprio nombre, quando exceden ſus hojas de cinco, (que en eſte caſo ſe llama *Quinque folio*) por exemplo. Trahe una *Roſa* de oro, en campo de purpura. *Eſcudo* 16.

Puede ſer enigma de animoſidad generoſa, entre los abatimientos de la fortuna, exalando en virtudes de conſtancia, magnanimidad, valor, y quietud de animo las fragrancias de un corazon hidalgamente noble, heroycamente fuerte, ò emblema de un bizarro eſpiritu, que ſeparado de las raìces, y eſpinas de ſus proprias paſsiones, y afectos deſordenados produce en prendas decoroſas, y loables, ſuaves defuſiones de la noble purpura de ſu ſangre.

La AZVZENA, fragrante maravilla, tan hermoſa como delicada, que en copa de plata brinda con ſus granos de oro delicias al olfato, con ſuavidades, y admiracion à los ojos, con candores; ſe dibuxa al natnral, por exemplo. Trahe un ramo de *Azucenas*, en campo de plata. *Eſc.* 17.

Fue

Digitized by Google

Fue siempre geroglifico de virginales purezas, y en el *Blason* no carece de singulares significados, pues quanto mas descuella el verde tronco que la produce, tanto mas se inclina ò modesta, ò agradecida, como mirando à la raìz de donde nace, reconociendo con su hermosura, y fragrancia lo que debe al origen de su nobleza; propria, y singular prerrogativa de un corazon, que elevado à las mayores grandezas, y empleos, no pierde de vista los exemplares de sus progenitores, ò para estimulo de imitar sus heroìcidades, ò para agradecer en acciones generosas quanto debe à sus raìces. No se permite à los ajamientos de la mano, y lo que tributa en aromas, si no la tocan conviérte en desapacibilidades, si la manosean, por lo que puede ser symbolo de la delicadeza del honor, à quien la mas leve osadia ofende, correspondiendo vengativo à los atrevimientos de quien le ultraja.

Don Fernando I. Rey de Aragon, fundò año de 1413. la Militar Orden de las *Azucenas*, cuya divisa fue una jarra de *Azucenas*, resaltada de un grifo, de quien pendia la Imagen de Nuestra Señora de la Antigua, esmaltada de azur, y adornada de estrellas, con su Hijo precioso en el brazo derecho: siendo su principal instituto so-

Digitized by Google

ſocorrer las viudas, y pupilos, como aſsimiſmo defender la Religion Catholica.

El CARDO, aunque ſilveſtre produccion de la aduſtez inculta de los eriales, la elevò el *Blaſon*, al noble empleo de ſu eſmalte quizas porque la corba armeria de ſus agudas puntas, puede ſignificar empreſas conſeguidas en hechos, y acciones de armas; pintaſe al natural, por exemplo. Trahe de oro un *Cardo* ſoſtenido, y tallado de ſinople. *Eſc.* 18.

Es planta humilde, y que deſcuella poco de la tierra donde nace: pero à los ajamientos de quien la piſa correſponde en heridas, como en venganza de ſus injurias: puede ſer emblema de un animo noblemente humilde; pero tan cuidadoſo de ſu honor, que à las oſsadias que intentan ultrajar la nobleza de ſu luſtre, previene en las puntas defenſa para caſtigar la malicia.

Jacobo II. Rey de Eſcocia, reſtableciò año de 1452. la Militar Orden de *San Andres*, ò *Cardon*: pero haviendoſe perdido quando la Fe Catholica, la reſtaurò por ſegunda vez, otro Jacobo II. Rey de la Gran-Bretaña, año de 1687. cuya diviſa es una medalla de oro con la Imagen del Santo Apoſtol, ſoſtenida de un *Cardo*, armado de puntas, y el lemma *Nemo me impunè la ceſsit.*

Luis

Digitized by Google

Luìs II. Duque de Borgoña inſtituyò año de 1403. la Ordea Militar de *Santa Maria del Cardo*, por motivo de las tribulaciones, ſuſcitadas entre las Familias de Orleans, y de Borgoña; la diviſa fue un collar de oro, compueſto de flores de *Lis*, y de *Cardo*, con el mote *Eſperance*, de que pendia una medalla de Maria Santiſsima, eſmaltada de azul.

Baſten eſtos pequeños, y mal pulidos ſymbolos de las *Flores*, en cuya variedad, y hermoſura de matices podia formar el ingenio, y el guſto mil fragrantes ramilletes, pues no hay flor, yerba; ni planta, que no reſpire hidalguias, dando en frutas, quanto ſe eſmeran en fragrancias; y paſsemos brevemente à tratar del ſignificado que pueden tener en la diviſa los moradores de la tierra.

CA-

Digitized by Google

CAPITULO IX.

DE LAS FIGURAS NATURALES en Brutos, y Reptiles, como se pintan generalmente, con los geroglificos que expresan.

NO debe causar admiracion el que los Egypcios, expresasen en tanta variedad de geroglificos (con que llenaron Piramides, y Mausoleos) las virtudes, y excelencias de sus Reyes, à vista de los que sirven en *Armería*, por figuras mysticas de los glorioſos meritos, con que los esforzados, y valientes guerreros perpetuaron la memoria de sus recomendables hechos, no solo en los signos arriba dichos, sino tambien symbolizados en diferentes animales terrestres.

El LEON, tan frequentado en *Armería*, assi en España, como en toda Europa, por symbolo de los grandes Heroes, y fuertes Capitanes; su postura natural, y en la que no se expresa es la de rampante, que se entiende estando levantado, la mano diestra mas alta que la siniestra,

Digitized by Google

con la cabeza de perfil, abierta la boca, la lengua defuera, y moſtrando ſus preſas, un ojo, y una oreja, y la cola levantada con la borla ſobre el lomo, por exemplo. Trahe un *Leon* de oro, en campo de gules. *Eſc.* 19.

Leo en griego, es lo miſmo que *Rex* en latin, porque haſta ſu proprio nombre le juraſse Principe de los valles, y le aclamaſse Monarca de los montes: En ſu formacion parece quiſo dar à entender naturaleza, que ſi ſabia producia bellezas apacibles, provida criaba hermoſas fierezas: la ayrada teſta à quien reviſte de horror viſtoſo parda, y deſcompueſta melena, la cola ondeada ſobre la robuſtez de ſu eſpalda; el pecho fuerte, y expueſto con intrepidez à los acometimientos enemigos; la planta ayroſa, y armada de aceros en ſu defenſa: los ojos ſin peſtañas, y abiertos aun en los ſoſsiegos del ſueño, como lo expreſsò *Alexandro-Magno*, poniendo ſobre ſu celada una cabeza de *Leon*. Sus ſeñales todas ſon de valor mageſtuoſo, y bizarro eſpiritu, de animo generoſamente guerrero, y noblemente ſoberano; y por eſso, propria, y ſingular inſignia del Eſpañol Imperio, que indica el vigoroſo eſpiritu, y el esforzado pecho de los Eſpañoles, ò la vigilancia, y valor de ſus animoſos Reyes.

Quan-

Digitized by Google

Quando eſte noble bruto, ſe mira acoſsado de los cazadores, aparta cuidadoſo la viſta de los aceros que le amenazan, y fixandola en la tierra, ſe hiere colerico la eſpalda con la cola, para arrojarſe intrepido, y esforzado à ſus contrarios, que en la empreſa, pueden ſer ideas de nobleza, valor, ardimiento, animo generoſo, pecho esforzado, corazon guerrero, y de real, y gallardo eſpiritu.

En Venecia es antiquiſsima la Orden Militar de *San Marcos*, cuya diviſa es una cruz octogona de oro, cargada de una medalla, con un *Leon-alado-Leopardado*, que tiene en ſus garras el libro de los Evangelios abierto, donde dice *Pax tibi Evangeliſta meus*, que ſon las Armas de la Republica. Tambien es immemorial en ella la Militar Orden que ſe fundò para premio de los benemeritos, aſsi en los exercitos, como en las embaxadas, llamada de la *Eſtola*, cuya diviſa bordada de oro llevaban ſus Cavalleros en el ombro izquierdo, ancha de un palmo, y larga haſta la rodilla por ambos lados. Los Eſtatutos de eſta Milicia, reglò el Senado en 15. de Marzo de 1631. pues el año de ſu fundacion, como el de la antecedente ſe ignoran por haverſe quemado los Archivos de la Republica, ſegun refiere Juſtiniani.

Digitized by Google

El LEO-PARDO, mixto de *Pardo*, y de *Leon*, ſe dibuxa paſsante, en cuyo ſentido no ſe explica; que es marchando àcia el lado dieſtro del Eſcudo, con la cabeza de frente, y la cola tendida ſobre el lomo, aunque la borla defuera, por exemplo. Trahe un *Leo-pardo* de plata, en campo de ſinople, *Eſc.* 20.

Es animal ſagaciſsimo, y deſconfiado de ſus fuerzas, ſe vale contra el Leon de las aſtucias, conſiguiendo tal vez del generoſo bruto, la victoria, con la induſtria, y eſtratagema, fiando à los arbitrios de la maña, lo que le negò en vigor naturaleza. No ſiempre à los alientos del animo acompañan las robuſteces de los miembros, ſin duda, ò porque ocupada la naturaleza en la noble formacion de un corazon magnanimo, ſe deſcuidò en difundir vigores al cuerpo: ò porque los años han elado los ardores de la ſangre. Eſtos defectos ſuple tal vez la cautela, la induſtria, la madura reflexion, y providencia valiendo la ſagacidad del conſejo, para conſeguir el triunfo; lo que aprovecharàn los ardores, y esfuerzos de los brios, en cuya ſignificacion ſe puede entender entre las diſtribuciones de la diviſa.

El TIGRE, à quien le diò el nombre ſu velocidad, pues es lo miſmo *Tigris*, que *Sagita*, y

aſsi

Digitized by Google

aſsi como la ſaeta, diſparada de las opreſsiones de la cuerda, y arco, deſaparece inſtantaneamente à los ojos; aſsi tambien el *Tigre* en velociſsima carrera ſe huye con promptitud à los cuidados de la viſta. Su figura es de un gato blanco, hermoſeada ſu piel con varias manchas, y ſe dibuxa corriendo, por exemplo. Trahe un *Tigre*, en campo de plata. *Eſc.* 21.

La multiplicidad de ſus matices, le hacen codicia de los cazadores, acechandole quando ſale de ſu cueva, para robarle los cachorros, y en ligeriſsimos cavallos conſeguir con precipitada fuga huir ſus iras, y aſsegurar la preſa, pero buelto el *Tigre* à ſu cueva, y reconociendo los inſultos del robo, en la falta de ſus amados hijos, ſigue entre intrepido, amante, y furioſo, por el olfato al robador atrevido, y conociendo eſte ſu rieſgo, le arroja uno de los cachorros, que recogiendole amoroſo padre, le reſtituye velozmente à ſu cueva, en cuyo intermedio el cazador ſe embarca, burlando aſsi las vengativas iras del agraviado *Tigre*. En la facilidad con que dexa de ſeguir al cazador luego que le reſtituyen parte de la preſa, parece no intenta tanto venganzas, quanto que le buelvan ſus prendas: y aſsi puede ſer indicio de un animo diſpueſto, y veloz para vengar ſus agravios:

pero

Digitized by Google

pero inclinado à la docilidad, y manſedumbre, luego que percibe ſatisfaccion à ſus injurias.

La PANTHERA, en griego dice lo miſmo que *Totum* en latin, ò *Todo* en idioma vulgar, y ſin duda la llamaron aſsi, porque de todos los animales es amiga, excepto del dragon, à quien perſigue, y mata con ſu aliento. Curioſa naturaleza la pintò de viſtoſa variedad de colores, que en manchada piel la bordò hermoſamente de matices, y para que del recreo de los ojos, paſſaſse al olfato el guſto, la diò una reſpiracion tan ſuave, y oloroſa, que con una, y otra prenda roba ſin violencia los cariños de los animales todos, menos el ya referido, que la huye como veneno. Dibuxaſe paſsante, por exemplo. Trahe una *Panthera* al natural, en campo de plata. *Eſc.* 22.

Puede ſer empreſa de un noble genio, que con las corteſes, y amoroſas expreſsiones de ſus labios, y la diverſidad de prendas naturales conque ſe adorna en la gentileza, en la erudicion, en la generoſidad, y en la hermoſura lleva tras sì las aficiones de los que trata, ſino al dragon de la malicioſa embidia, para quien ſon veneno ſus apreciables circunſtancias.

El ELEFANTE, montaña viviente, es de extraordinaria grandeza, y el mayor de los animales

Digitized by Google

les terreſtres que ſe conocen; pintaſe parado, y mirando al lado dieſtro del Eſcudo, por exemplo. Trahe un *Elefante* en campo de oro. *Eſc.* 23.

Son varios ſus geroglificos, ya repreſentando la mageſtad, en que no dobla las rodillas, ya la dulzura de un Imperio, governado con amor, y juſticia, en ſu piel, que es de las qualidades del panal; ya la opulencia, y fortaleza, ſegun lo expreſsaron los *Egypcios* con ſu figura, ſobre cuya robuſta eſpalda cargaban caſtillos de madera los *Medos*, quando ſalian à las batallas, y ni el peſo de las torres, ni ſoldados que las defendian, eran embarazo para que ellos no tubieſsen la mayor parte en el combate, embiſtiendo feroces el campo enemigo, y haciendo horrible deſtrozo con trompa, con pico, y con manos, en que puede ſer tambien idea de un animo robuſto, à quien, ni los negocios de mayor peſo bruman, ni embarazan para los acometimientos de la guerra.

Julio-Ceſar, tuvo por Armas en ſu Eſcudo un *Elefante*, antes de ſer Emperador, en memoria de haver ſido uno, deſpojo de ſus anteceſsores, y como en idioma phenicio ſe dice *Ceſar* al *Elefante*, aunque dexò las Armas, no ſe olvidò del cognomento. El Senado Romano, mandò ſe gravaſse una moneda con un carro tirado de quatro

Digitized by Google

quatro *Elefantes*, al Emperador *Augusto*, quando bolviò victorioso de Levante. El Magno *Pompeyo* hizo tirar el suyo de igual numero al restituirse triunfante del Africa. Y en la guerra civil, que huvo entre estos dos Heroes, llevaba en sus vanderas la quinta legion, pintado un *Elefante*, en señal glorioſa de haverlos vencido en la armada enemiga.

Christiano I. Rey de Dinamarca, instituyò año de 1478. la Orden Militar del *Elefante*, en honor del matrimonio, que su primogenito el Principe Don Juan efectuò con Christina Princesa de Saxonia. La puso baxo la proteccion de Maria Santissima, y le diò por diuisa un collar de cruces patriarcales, que despues de haver abrazado dicho Reyno el Luteranismo, se permuto en otro de Castillos, y Elefantes enlazados de oro, de que pende un *Elefante* esmaltado de plata, sumado de un castillo de oro. Es la Cavalleria principal de aquella Corona, y assi solo se concede à los Principes, Senadores, y Nobles del Reyno.

El Osso, dicho *Ursus* en latin, ab *Urgendo*, porque al lebrel, ò animal que llega à coger entre sus brazos, le estrecha con tal violencia, que le hace perder la vida; se pinta en palo, como sentado sobre las piernas, y las manos do-

Digitized by Google

dobladas, por exemplo. Trahe un *Oſso* levantado de ſable, en campo de plata. *Eſc.* 24.

Suele hallarſe en otras poſturas; pero la ſuya propria es la referida, y la que no ſe explica, ſino que ya ſe entiende con la voz *levantado*, y en todas puede ſer ſymbolo de un corazon vigoroſo, que en las confianzas de lo fuerte de ſu brazo, logra glorioſos vencimientos de ſus enemigos.

Los Abades de San-Galo, en los Cantones, conferian antiguamente la Militar Orden del *Oſso*, que inſtituyò el Emperador Federico II. por los años de 1213. en favor de dichos Abades, y premio de la Nobleza de ſu paìs, agradecido al auxilio que le dieron para deſpojar de la purpura à ſu competidor Oton IV. La diviſa fue un collar de hojas de encina entrelazadas de oro, de que pendia una medalla de lo miſmo, con un *Oſso* eſmaltado de ſable.

El LOBO, ſu poſtura regular es caminando, el pie, y mano derecha en accion de marchar, que en *Blaſon* ſe dice *paſsante*, por exemplo. Trahe un *Lobo* paſsante de ſable, en campo de plata. *Eſc.* 25.

Es animal carnicero, y ſangriento, voraciſſimo, y cruel en ſus deſtrozos, pues empeñado una vez en las ruìnas de un rebaño, corre ve-

Digitized by Google

loz, y enconado à una, y otra res impaciente, dexando esta muerta, herida aquella, y espantadas todas, haciendo inexorable su saña, con tanta sangre vertida. Puede ser geroglifico de un corazon enfurecido en los ardores de la batalla, que arrojandose intrepido sobre el esquadron enemigo, no se satisface con los primeros despojos de su colera, corriendo con precipitacion las opuestas lineas, en donde quantos golpes executa, tantas son las vidas que quita. Tambien puede expresar en lo mucho que sufre el hambre y la sed en su cueva, pero saliendo de ella, arrojarse furioso pirata, y carnicero cruel en los rediles que primero encuentra; al Governador de una Plaza, que despues de un largo asedio, sale, y derrota los sitiadores, retirandose con los triunfos de honor que ha conseguido.

Algunos quieren se entienda por el tirano, que usurpa, y bebe la sangre de sus vasallos, ò por el pirata, que en mar, y tierra roba quanto se le presenta à la vista: es cierto, que los Griegos, y Romanos estimaron su figura, aquellos en honor de *Apolo*, y estos en memoria de *Marte*, y especialmente de *Romulo, y Remo*, fundadores de Roma, à quienes dicen los criò una loba.

La

Digitized by Google

La ZORRA, llamada en latin *Vulpes, quasi Volipes*, ò *Volubilis pedibus*, se pone en distintos sentidos, aunque lo mas comun es el de passante como el *Lobo*.

Es animal cautelosissimo, y astuto à burlar los asaltos, y acometimientos de los perros, usando de tan sutiles mañas, y artificiosas treas, para no ser presa fatal de los lebreles, que parece apura todos los arbitrios de la humana prudencia; por cuya razon podra servir de emblema à un animo prudentemente cauteloso, y cuerdamente advertido, ya del sabio Ministro, ò sagaz Embaxador en manejar con tal acierto los negocios donde trabaja mas el politico entendimiento, que las agigantadas fuerzas; y assimismo al General valeroso, que aun en las fogosidades mas sangrientas de los acometimientos de sus contrarios da lugar à la reflexion, y à la maña, para salir con lucimiento de los ardores del conflicto.

El CAVALLO, dicho en latin *Equus, ab equatione*, ò por la proporcionada distribucion de sus miembros, ò porque los junta la industria para tirar de la carroza: llamase *Caballo*, de *Caballus*, tomando el nombre, ò de la cavidad que tiene en pies, y manos, ò de que con estas hiere, y cava la tierra; pintase regularmente mar-

Digitized by Google

chando, por exemplo. Trahe un *Cavallo* de plata, en campo azur. *Esc.* 26.

Se pone tambien en otros sentidos, que no siendo el referido, serà precisso decirlos. Es animal en quien con generosa porfia juntò naturaleza, valor, docilidad, y hermosura, y el mas expresivo symbolo segun Virgilio, y Lucrecio de un pecho noblemente encendido en las fatigas militares, por ser el brioso genio de este delicioso bruto tan dispuesto à generosos acometimientos, que al oir el clarin, ò la caxa en la campaña, hiere como inquieto de la tardanza la tierra con la bizarria de su planta, dando tal vez con su muerte, vida al dueño que le rige.

La superticion de los Egypcios con el *Cavallo*, llegò à tanto extremo, como à ridiculo el aprecio en los Romanos: aquellos prohibieron absolutamente el uso de ellos à sus Sacerdotes, por decir era animal profano: y de estos nos refieren graves AA. haverse enterrado los cavallos del Emperador *Adriano*, con pompa magnifica, y epitafios en sus sepulcros. El Emperador *Commodo*, mandò enterrar en el Baticano à su cavallo *Prasino*: y à todos excediò *Caligula*, con su cavallo *Incitato*, pues no contentandose en haverle hecho una cavalleriza de marmoles, y

jaeces

Digitized by Google

jaeces de grana, guarnecidos de piedras preciosas, pretendiò hacerle Consul Romano, que es hasta donde puede llegar la locura de una passion ciega.

El UNICORNIO, cuyo cuerpo es de cavallo, solo tener el pelo mas largo; la cabeza es de ciervo, con un cuerno que sale una vara de la frente; las uñas son de elefante; la cola de javalì; y el bramido de toro; se dibuxa passante en el Escudo, por exemplo. Trahe un *Unicornio* al natural, en campo de plata. *Esc.* 27.

En las propriedades de este animal, se symboliza la fuerza, y velocidad, como tambien à los soldados guerreros, que imitando à *Caton* y *Annibal* quieren morir, antes que ser prisioneros, como lo hace el *Unicornio*, despeñandose gustoso, para no dar en las manos de los cazadores.

El CIERVO, se demuestra en tres sentidos, ò corriendo, ò parado, ò passante, que es el mas regular, por exemplo. Trahe un *Ciervo*, en campo de gules. *Esc.* 28.

Sobre el numero de puntas, que debe tener en las astas, para no expresarse hay variedad en los *Heraldos*, aunque somos de parecer, que excediendo de ocho, se expresse de las que se halla ramado.

Por

Digitized by Google

Por natural instinto, ò por enemistad reñida, busca al hallarse enfermo las cavernas obscuras, domicilio de venenosas serpientes, y haciendo de ellas destrozo, medicina, y mantenimiento, logra la salud à costa de los enemigos despojos: puede significar un animo gallardamente esforzado, que al sentir los desmayos enfermos de sus espiritus, se empeña con nuevos brios à lograr triunfos nuevos del venenoso, y cobarde tropel de sus contrarios.

El TORO, en quien compiten sin excederse la fiereza, y gentileza, manifestando esta en el brio, y magestad, conque despeja una plaza, explicando aquella en el bramido, conque estremece la selva; se demuestra pasante, sin diferencia del *Buey*, pues no se distingue en el *Blason*, y solo si de la *Vaca*, dibuxando esta con el hocico mas largo, y delgado, y aquellos mas corto, y grueso, y un copete en la frente, que le sirve de hermosa guirnalda, por exemplo. Trahe un *Toro* de gules, en campo de plata. *Esc.* 29.

El color carmesi, dicen le enciende en ira, de tal modo, que al ponerselo delante se precipita furioso al combate: bella expresion de un valeroso pecho, en quien los recuerdos de su sangre, representados en la purpura, le inflaman

man el corazon en noble ira, à los empeños de las defensas de su vida, ò à las empresas de hazañas de mayor honra.

Mandò gravar en sus monedas el Emperador *Vespasiano* dos *Bueyes* uncidos, y los *Athenienses* en las suyas pusieron uno solo: pero los *Egypcios* tuvieron su figura en mayor estimacion, pues adoravan en ella su Dios *Apis*, que tenian por padre, y Rey justo, entendiendo que la opulencia, y fertilidad de la tierra, se debia al afan, y trabajo del *Buey*, que puede tambien representar en *Armeria*, conquista de Reynos, y Pueblos guerreros sometidos al yugo de la obediencia.

El JAVALI, entre los Griegos se llama *Lyagros*, por la suma ferocidad que tiene, excesiva à su estatura; entre los latinos se dice *Aper*, por los grandes esfuerzos, y fortaleza, conque acomete los peligros: se demuestra passante, por exemplo. Trahe un *Javalì* de sable en campo de oro. *Esc.* 30.

Es animal ferocissimo, indomable, y de tanta intrepidez en sus acometimientos, que ciego tal vez con el ardor de la venganza, se entra por los filos del venablo, no conociendo el peligro; puede ser expresion de un animo belicoso en los empleos de Marte, que rompe va-

valiente, y esforzado por las puntas aceradas de los esquadrones enemigos, sirviendole el vibrante resplandor de sus hojas, mas de estimulo à una venganza glorioſa, que de pavor para desfallecer en la empresa.

La quinta señal militar de los Romanos, fue un *Javali*, y algunos *Godos*, y *Wandalos* audaces, y guerreros, le tomaron por divisa, como lo hizo el Maximo *Carlos V.* à mas de las columnas, dando à entender que sus desſignios, eran iguales à sus conquistas.

El CAMELLO, poco usado en las *Armerìas* de España, se demuestra passante, por exemplo Trahe un *Camello*, en campo de purpura. *Esc.* 31.

Sirve tambien à los honores del Escudo: pero con apropriaciones muy dudosas, es animal velocisſsimo en la carrera, y de extraordinaria fortaleza, para llevar carga, que la recibe de rodillas, sin permitir mas de la que pueden desempeñar sus fuerzas, ni menos exceder en sus jornadas de las marchas regulares; es sufridisſsimo en la sed, principalmente tolerando paciente sus rigores por espacio de quatro, y cinco dias, en que parece anduvo cuidadosa naturaleza, concediendolos con larga mano à los Asiaticos, y Africanos, para servirse en las jornadas que algunas veces suelen hacer por desiertos

Digitized by Google

ſiertos de cincuenta, ò ſeſenta leguas: puede ſignificar un animo conſtante, y fuerte para tolerar el grave peſo de los negocios publicos, recibiendolos de rodillas afectuoſa y obedientemente de las manos de ſu Principe: pero rehuſando aquellos, que excediendo à ſus fuerzas, por la gravedad oneroſa le impidan el curſo à la expedicion de los regulares cargos; y en los ſufrimientos de la ſed, puede ſymbolizar una gran tolerancia en la eſcaſez de viveres, ò falta de proviſiones en los exercitos, à cuyo ſervicio dedica eſte animal el deſtino.

El CORDERO, y el CARNERO, guardan una miſma poſicion en *Armeria*, y aſsi ſe pintan paſſantes, por exemplo. Trahe un *Cordero*, en campo de plata. *Eſc.* 32.

Con diverſas aplicaciones ſirven por prendas honorables del Eſcudo, pues antiguamente entre Gentiles, y Hebreos fueron animales conſagrados à las aras, motivo porque ſe llaman *Aries* en latin, *ab Aris*, ò *ab res* griego, que ſignifica virtud. Vivieron deſtinadas victimas, ò à los filos del acero, en ſacrificio; ò à los incendios de la llama, en holocauſto; ſiendo apacible liſonja à la Deydad, ò los humos en que ſe deſataban en el fuego, ò los corales que les hacia verter el cuchillo. Victimas de la Republi-

Digitized by Google

ca ſon los Monarcas, Principes, Señores, Miniſtros, y Generales, unos, y otros ſacrificados en las aras de los cuidados del govierno de ſus ſubditos, ò en los altares de la fidelidad, y valor en obſequio de ſu dueño. Blanco el *Cordero* puede ſer tambien timbre glorioſo de la mas calificada nobleza, à cuyos candores no ſe atrevieron los ceños de la malicia, ni pudo manchar la murmuracion con ſus ſombras. El *Carnero*, aunque apacible, y manſo, puede ſervir de expreſsion à un animo fuerte, è impetuoſo; criaſe en ſu cabeza un guſano, de cuyo movimiento concibe tal irritacion en los brios, que para executar mas impetuoſamente el golpe, ſe retira algunos paſsos atras, executandolo aſsi con mayor esfuerzo, y ſeguridad. El guſano del proprio honor debe eſtimular al Cavallero à que retrocediendo con la conſideracion à las memorias del valor de ſus mayores, le haga embeſtir con impetus de corazon animoſo, empreſas glorioſas en creditos de ſu nobleza. En la antiguedad ſirviò de cartel para declarar la guerra, embiando un *Heraldo* que lo arrojaſse en las fronteras del paìs, à quien ſe deſafiaba.

La inſigne, y Militar Orden del *Toyſon de oro*, de que ſon Gefes los Reyes de Eſpaña, y ſolo la conceden à Soberanos, Principes, y Gran-

Digitized by Google

Grandes, fue instituìda año de 1429. por Phelipe II. el *Bueno* Duque de Borgoña, para inspirar en la Nobleza una justa venganza de la prision de su padre Phelipe I. el *Ardiente*, hecha por los Turcos, en la batalla que el Emperador Sigismundo diò año de 1396. contra el Sultan Bayaceto: ò por otros motivos en que andan discordes las opiniones. Lo cierto es, que fue aprobada por la Santidad de Eugenio IV. año de 1433. y confirmada por Leon X. el de 1516. La primera eleccion fue de veinte y quatro Cavalleros: que despues se aumentaron à treinta y uno, y Carlos V. en el Capitulo General de la Orden celebrado en Bruxelas el año ya referido de 1516. lo ampliò hasta cincuenta y uno. La divisa es un collar de oro, esmaltado con unas piedras inflamadas (en que hay escrito *Ante ferit quam flamma micet*) de que pende un *Cordero*, con el lemma *Pretium non vile laborum.*

Juan el *Grande* Rey de Suecia, en su elevacion al trono dia 10. de Julio de 1564. erigiò la Militar Orden del *Cordero de Dios*, cuya divisa fue una medalla de oro, esmaltada de azur, en que havia un *Cordero*, con este epigrafe *Deus protector noster.*

La CABRA, ò sea domestica, ò silvestre se llama *Capra* en latin *à carpendo*, por la aficion

Digitized by Google

que tiene à paſtar en las mayores elevaciones, ſin que la acobarden precipicios, ni la aſuſten deſpeñaderos; ſolo conſiga en la ſuperioridad de los montes, ò los retoños de las varas, ò el mantenimiento de las yervas, por cuyo motivo ſin duda deſterraron los *Athenienſes* el ganado cabrio de ſu Republica, conſiderandole perjudicial, y nocivo en lo venenoſo de ſus dientes, y en la propenſion de roer los cogollos de arboles, y plantas, conque arruìnan la campaña donde pacen: dibuxaſe paſsante como el *Cordero*, por exemplo. Trahe una *Cabra* de ſable, en campo de oro. *Eſc.* 33.

Puede ſer expreſsion de hazañas executadas en ſervicio del Principe, y de la patria, venciendo con induſtria, y trabajo las dificiles ſendas, y elevacion de las montañas, para coger deſprevenidos los contrarios: ò ſymbolizar un eſpiritu noblemente ambicioſo de las mayores cumbres del honor en las diſtribuciones de la fortuna, y en los arbitrios de ſu infatigable diligencia.

La LIEBRE, llamaſe *Lepus* en latin *quaſi Levi-pes*, por la ligereza, y velocidad de ſus plantas, y aſsi regularmente ſe pinta corriendo, por exemplo. Trahe una *Liebre* de plata, en campo azur. *Eſc.* 34.

Es

Digitized by Google

Es animal timido, y cobarde, pues se halla sin armas que defiendan su vida, cuyo defecto le supliò provida naturaleza, dandole extraordinaria flexibilidad en sus miembros, y precipitada velocidad en su curso, el que hace con mas propension, y aceleramiento àcia la eminencia de los montes, que àcia la profundidad de los valles, y en obliquas carreras, para confundir las acechanzas de los perros que la persiguen. Mas es temeridad que valor, exponerse à los riesgos sin armas, quando el enemigo las fulmina sangrientas, en cuyo penoso conflicto es mas acertada conducta valerse de los arbitrios de una glorioſa retirada, desvaneciendo con prudente cautela el enfurecido encono de los contrarios, y elegir para executarla los mas dificiles caminos; pretendiendo aun en estos desamparos de la fortuna apartarse de los humildes valles del abatimiento, elevandose à las cumbres del honor con honrosa diligencia.

El CONEJO, timido parto del bosque, se dibuxa encogido, y como royendo, por exemplo. Trahe un *Conejo* al natural, en campo de plata. *Esc.* 35.

En dilatada mesa, le franquea el prado, abundante vianda en la yerva: pero receloso (aun comiendo) de la tremula palpitacion de las

Digitized by Google

las hojas, regiſtra cuidadoſo con la viſta, y atiende advertido con el oìdo los peligros mas diſtantes, evitando aſsi ſu rieſgo: en los retiros de ſus viuares dilata, y fecunda prodigioſamente ſu eſpecie; en la primera propriedad, ſe le pueden aplicar los ſymbolos de la *Liebre*; y en la ſegunda, puede denotar un entendimiento dedicado à la eſpeculacion de las ciencias, en los retiros del eſtudio, que produce en fecundidades de ſubtiles penſamientos, nobles partos de ſu aplicacion: ò tambien un genio, que recogido todo al interior retrete de sì miſmo, ſe dilata deſpues en copia de maximas politicas, y militares.

El PERRO, baxo cuyo nombre ſe entienden todas las eſpecies que puede haver, aunque en *Armerìa* ſon muy pocas las que ſe admiten fuera del *Lebrel*: ſe pone en diferentes ſentidos, como ſe verà en el *Diccionario*, bien que el mas regular ſuele ſer paſsante, por exemplo. Trahe un *Lebrel* paſsante, en campo de gules. *Eſc.* 36.

Es animal ſagaciſsimo, y que reconoce ſu nombre, guardan las caſas de ſus dueños, aman con ſuma fidelidad à ſus amos, exponiendoſe à los rigores de la muerte, por librarles de los peligros de la vida, circunſtancias, que ſin duda obligaron al Gentiliſmo de ſerviſe de ſu figura

gura para representar à sus *Dioses-Lares*, ò caseros. Por las puntualidades del olfato distinguen à mucha distancia la caza, y executada la presa, la reducen sin lesion à las manos de su dueño, todas son evidentes expresiones de la fidelidad de un vassallo, à los honores de su Principe. Los *Lebreles* pueden significar el ardimiento, y corage en acometer los peligros, porque de tal suerte se encienden en colera con la vecindad de la lucha, que es precisso contenerlos entre las obediencias de la cadena, hasta que se les proporcione menos arriesgado el combate.

El GATO, llamase *Murilegus*, *quasi legens mures*, porque los persigue, y los acecha; tambien se dice *Mussio*, y *Catus*, *à capiendo*, los mismos ratones, y *Catus* en griego, quiere decir ingenioso, pues con ingenio, y artificio logra sus presas: es animal lunar, por relumbrarle los ojos en la obscuridad de la noche, à proporcion de los crecientes, y menguantes de la Luna, y assi asseguran los naturalistas que en su lleno alcanza mas vigor, y destreza para cazar: pintase sentado con la cabeza de frente, por exemplo. Trahe un *Gato* de sable, en campo de plata. *Esc.* 37.

Es tan ardientemente furioso, hallandose estrechado, ò perseguido, que alguna vez exe-

cuta

cuta estragos al parecer excesivos à sus fuerzas; y assi puede ser expresion de la astucia, y maña para conseguir sorpresas; y de irritacion à la venganza, viendose acosado de enemigos; como lo expresaron los Alanos, Godos, Ostrogodos, Wandalos, y Suebos, naciones barbaras del Norte, que en sus divisas militares, trahian la figura de un *Gato* de sable, en campo de plata, declarando rompia su ira la servidumbre con estragos por toda Europa.

Veneraron los Egypcios à la luna en figura de un *Gato*, castigando ignominiosamente à qualquiera que los matasse; pues se amotinaba la plebe contra el matador, como sucediò en la cruel guerra, que mantuvieron con los Romanos, por haverles muerto una *Gata*.

§. II.

HEmos dado algunos leves indicios de la noble representacion, que pueden tener en *Armeria* la hermosa variedad de flores, plantas, aves, y fieras, sin que estemos persuadidos haver acertado con la propriedad, que les diò naturaleza, ni menos con el motivo, porque el genio, ò capricho los colocò en el Escudo; pues tal vez no se estenderà su designio à mas

que

Digitized by Google

que denotar, ò que los arboles, aves, peces, y fieras, que sirven de ornato à la empresa, son producciones que abundan en los paìses, de aquellos que las escogieron por divisa, ò asimismo algun hecho generoso en caza, ò lucha, triunfando el valor de la ferocidad de alguna de estas especies: ò finalmente ser solo indicativos del apellido, que en *Blason* se llaman *Parlantes* este genero de divisas. Restanos decir algo en compendio de los *Reptiles*, à quien tambien elevò el destino à los blasones, no obstante que en nuestras *Armerìas* sean poco frequentados, y que los sentidos en que se ponen, sean distinctos, pues no tienen alguno particular, por el qual se conozcan sin haver de expresarse.

El BASILISCO, que se ha levantado con la denominacion de los tosigos, pues tambien entre las sierpes hay imperio en los venenos, en cuya manifestacion le señalò naturaleza la corona, con una mancha blanca en la cabeza; pintase en palo, alado, y la cola vibrada, por exemplo. Trahe un *Basilisco* de plata, en campo azur. *Esc.* 38.

En pequeña estatura, como en cifra, abreviò su actividad tan poderoso el veneno, que el silvo, el aliento, la mordedura, y los ojos,

Digitized by Google

todos ocasionan mortales los estragos, en hombres, en aves, en yervas, y en brutos. Puede ser significacion de algun trofeo, conseguido por el Cavallero, dando muerte al *Basiliſco*, con la prevencion de su vista, porque esta dicen es su naturaleza; pues si mira primero al hombre le mata, y al contrario le sucede mirandolo este antes. En un descuido de la vista puede estar pendiente una desgracia, y quando amenazan los riesgos, es preciso añadir las vigilancias, y assi puede servir tambien de symbolo en prevenirse à los peligros.

La SERPIENTE, la *Culebra*, y todo genero de *Sierpes*, aunque tengan distinctos nombres se llaman *Anguis* en latin, *quaſi angulaſo incidens*, porque doblando en angulos toda la longitud de su cuerpo, camina tortuosa, y obliquamente por la tierra; dicese *Serpens* la serpiente, *à ſerpendo*, y *Reptile*, *à rependo*, porque arrastrando camina, y caminando trepa: llamase *Coluber* la culebra, *ab eo quod colit umbras*, apeteciendo la obscuridad de las cavernas, ò *Ab eo quod collabitur*, porque mas se desliza, quanto mas se le aprieta: pintanse regularmente vibradas, ò nudadas, por exemplo. Trahe una *Serpiente* vibrada en palo de sinople, sobre campo de plata. *Escudo* 39.

Son

Son muchas ſus eſpecies, y quantas eſtas, tantos los venenos. No puede quitarſele ſer expreſsivo geroglifico de la prudencia, cautela, y aſtucia, conque expone cuidadoſamente todo el cuerpo à los rigores fatales del golpe, por conſervar la cabeza libre, y ſana; ò variando en angulos ſus tortuoſos movimientos, para hacer inveſtigables ſus caminos, ò deſnudando entre las roturas de quebrada peña la piel, para renovar ſus años.

La VIBORA, dicha *Vipera*, *quaſi vi-parit*, pues impacientes ſus hijos de las tardanzas del parto, le taladran las entrañas, haſta quitarle la vida: tambien ſe dibuxa en los ſentidos de la *Sierpe*, por exemplo. Trahe una *Vibora* nudada, en campo de oro. *Eſc.* 40.

Puede ſer decoroſa paternal expreſsion del que tuvieſse ſubditos, expueſto à perder la vida, por conſervarles los alientos.

El CAMALEON, con nombre eſtrepitoſo es un pequeño guſano de naturaleza tan docil, y benigno, que facilmente ſe dexa veſtir de los colores de aquellas coſas que tiene cerca, excepto el roxo, ò carmeſi: pintaſe paſsante, por exemplo. Trahe un *Camaleon* de ſinople, en campo de plata. *Eſc.* 41.

Artificio decoroſo es de magnanimos pe-

Digitized by Google

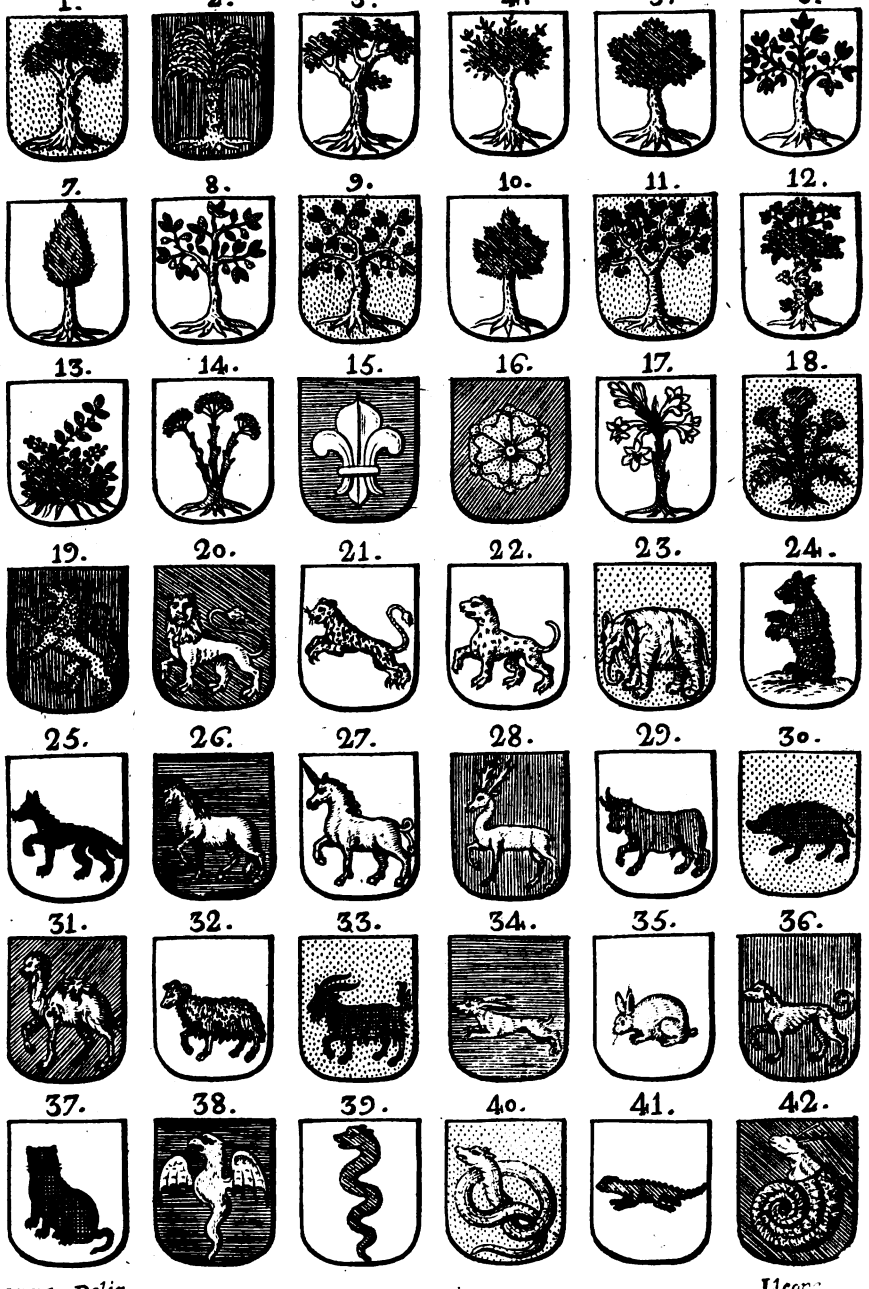
chos, veſtirſe de los afectos de todos, para ganarles à todos los afectos: como eſtar compaſſivo, con el vencido; feſtivo, con el que triunfa, &c. y ſegun ſe preſenten varias las ocaſiones, y diferentes los perſonages, variar aſsi en la hermoſa tarazea la erudicion de las converſaciones, prendas honorables, que puede referir el *Camaleon* en los blaſones.

El CARACOL, llamado en latin *Limax, quia de limo naſcitur*, teniendo ſu cuna, y habitaçion entre el cieno; demueſtraſe de frente dentro de ſu caſcara, con la cabeza levantada en palo, por exemplo. Trahe un *Caracol*, en campo de ſinople. *Eſc.* 42.

Es guſano deſpreciable, y aſqueroſo, dexando en raſtros de limoſa baba, manchada la ſenda de ſu camino, diòle domicilio la tierra en dura, y tortuoſa concha, donde recoge ſu pequeño cuerpo, ſiempre que advierte cercanos los peligros, y en debiles puntas le concediò naturaleza ſus armas, que dilatandolas àcia fuera le advierten del rieſgo, para recogerlas en la feble textura de ſu cabeza, y huìr las ocaſiones del choque: puede ſer emblema de un animo provido en diſcernir con armas anticipadas, los embarazos que puedan dificultar la gloria de ſus empreſas, y advirtiendolos in-

ſu-

Digitized by Google



Garma. Delin. Lleop

Digitized by Google

Digitized by Google

ſuperables á ſus fuerzas, conſervarſe prudente en ſu retiro, eſperando ocaſion mas proporcionada.

Eſtas breves, y pequeñas noticias ſean ſuficiente diſeño de los mas uſados en el eſmalte, y *Armerìa*, dexando à la curioſa, y erudita diſcrecion de los lectores, el inveſtigar cuidadoſos, y acomodar diſcretos las propriedades de aquellos, que por evitar prolixidad; y ſervir eſcaſsamente en los blaſones de Eſpaña, como el *Lagarto*, el *Sapo*, la *Langoſta*, el *Alacran*, y otros no ſe refieren ſus ſymbolos: paſsando à concluìr en el Capitulo ſiguiente las figuras de eſta claſse con la peregrina, y maravilloſa fabrica del hombre.

CA-

Digitized by Google

CAPITULO X.

DE LAS FIGURAS NATURALES humanas, ſu dibuxo, y expreſsion de ſus atributos.

FOrmada al imperio de la divina voz, la admirable maquina del mundo, adornados los campos con ricas alfombras, matizadas unas de medicinales yervas, con recamados de hermoſas flores; realzadas otras de apacibles fructuoſas arboledas; habitados montes, y valles de prodigioſa variedad de animales; el ayre, por veloces agitaciones de las aves; y el agua, por eſcamadas, y ſilencioſas producciones de los peces; y como en eſpacioſo, y dilatado lienzo con pincel de increada ſabiduria, haviendo dibuxado Dios, païs, ò mapa hermoſo repreſentacion de ſu infinita omnipotencia en la creacion de tantas prodigioſas maravillas, enamorado del lienzo, quiſo un pequeño retrato, que como en breve, y precioſa miñatura fueſe un compendio feliz, como de ſus divinos recreos, de las perfecciones de las criaturas todas. El

Digitized by Google

El HOMBRE, que Soberano Artifice le elevò en firmes baſses, fabrica hermoſa de arterias, venas, ligamentos, cuerdas, muſculos, tendones, y hueſsos, diſponiendo con tan admirable ſimetria la arquitectura de ſus miembros, que fueſse cada delineacion un milagro, y cada perfeccion un prodigio, no haviendo golpe, organizacion, ò miembro, que no ſea copia feliz, de quanto ò manifeſtò en los ſenſibles, ò encerrò en los vegetables, animando con ſuaves alientos aquella imagen de barro, con alma capaz de las ſemejanzas de ſu ſer divino. Es muy frequentada ſu figura en nueſtras *Armerias*, ya en imagenes de Santos, ò ſymbolos de virtudes, y ya en repreſentacion de Reyes, hombres armados, ò niños deſnudos, lo que habrà de explicarſe con todas ſus circunſtancias, ſiempre que ſe hallaren, por exemplo. Trahe de gules un *Hombre* armado de acero, pueſto de frente, el brazo dieſtro levantado, y el ſinieſtro doblado à la cintura. *Lam. VIII. Eſc.* 1.

Eſte pues blaſon de los mas nobles de Dios, paſsò tambien en ſu imagen à ſer ornamento del *Blaſon*, y puede ſignificar en el empeño honroſo, conque el *Hombre* viendo un retrato de sì miſmo, ſe eſtimule à empreſas proprias de la gloria de todo un hombre, en cuyo noble in-

ge-

Digitized by Google

genio, en cuya brioſa fortaleza, en cuya cauteloſa prudencia, y en cuyas deſpejadas potencias, y exteriores actos cupieron las inquiſiciones de los ſecretos mas ocultos en los myſterios de naturaleza, la invencion de los prodigioſos artificios, las heroìcidades de la valentia del animo, la concepcion de glorioſos penſamientos, y la execucion de los mas ſublimes deſignios.

De las Ordenes Militares, ſon varias las que ſe iluſtran en ſus diviſas con imagenes de Santos, como la de *San Salvador*, eſtablecida en la villa de Monreal año de 1118. por el Rey Don Alonſo I. de Aragon, para pelear contra los Moros; ſu diviſa fue una medalla de oro, con la efigie del *Salvador*: aunque otros pretenden ſea una cruz ancorada de plata.

Erico XIII. Rey de Suecia, porque el dia de ſu coronacion fueſſe mas ſolemne, erigiò año de 1561. la Militar Orden del *Salvador del mundo*; y la diviſa era un collar compueſto de Cherubines de oro, y columnas de plata, de que pendia una medalla de oro con la efigie del *Salvador*.

En Caſtilla huvo antiguamente una Orden Militar llamada de *Santa Maria de Eſpaña*, cuyo eſtablecimiento, y diviſa ignoramos.

La

Digitized by Google

La CABEZA, que en terminos de *Armería*, se llama *Busto*, lo regular es ponerla de frente, por exemplo. Trahe un *Busto* de encarnacion, coronado à la antigua de oro, en campo de plata. *Esc.* 2.

Quando se hallasse de perfil, se expresa no siendo de Moros, que estas siempre se colocan en dicho sentido, mirando al lado diestro del Escudo, y ceñidas las frentes con una benda, que en *Blason* se dice *Tortillada* de tal color.

Puede tener diversas, y no contrarias significaciones: es trono de la razon, y servir de geroglifico à la superioridad; es trofeo del valor, cortada por la valentia del brazo, y significar triunfo del enemigo, despojo sangriento, que adorna con pavoroso recuerdo el Escudo.

Silvio-Nimrod Duque de Wirtemberg en Silesia, estableciò año de 1652. la Orden Militar de la *Cabeza-muerta*, para Damas, y Cavalleros, declarandose Gran-Maestre de ella, y à su madre Sophia Madalena Duquesa de Lignitz, y de Brieg, Gran-Priora. Decayò esta Orden con la muerte de su fundador, hasta que el año de 1709. Luisa Isabel, nieta del referido Silvio, y viuda de Phelipe de Saxo-Meresbourg, la restableciò para Señoras tansolamente, con precision, de que una Princesa de la Casa de Wir-

Digitized by Google

temberg sea siempre Gran-Priora. En sus estatutos no se mira tanto à la calidad de los linages, quanto à lo exemplar de su vida; pues las prohibe de juegos, fiestas publicas, y trages magnificos. Todos los años han de tener Capitulo General, en que se multa pecuniariamente à las que han contravenido à los preceptos de la Regla, y se deposita en caxa, para distribuirlo entre pobres el Viernes Santo; la divisa de esta Orden es una *Cabeza muerta*, ò calavera, que en su contorno hay escrito *Memento mori*, y pende de un lazo negro.

El CORAZON, prenda la mas esencial de el hombre, y de donde dimanan como de fuente los espiritus vitales, siendo el primero en vivir, y el ultimo que fallece: pintase al natural, por exemplo. Trahe un *Corazon* de gules, en campo de oro. *Esc.* 3.

Puede denotar la vigilancia, en los cuidados de vasallos, y subditos, pues *dicitur à cura*. En su color encendido demuestra ardimiento, y valor de animo: tal vez serà expresion amorosa de la fineza de los cariños, viendose inflamado; de muda eloquencia de los sentimientos, estando flechado; y unido à otro podrà expressar la mas estrecha alianza.

Los OJOS, puerta del alma, en cuya peque-

ña

ña organizacion caben sin confundirse dilataciones immensas, se dirà en su dibuxo el color de la niña, por ser el distinctivo, pues los parpagos, cejas, y pestañas en todos se entiende sin decirlo, por exemplo. Trahe un *Ojo* de azur, en campo de plata. *Esc.* 4.

Puede significar un genio capaz de cosas grandes, en todo genero de empresas donde sin confundirse se extiende la circunspeccion à los empleos mas distantes: tambien es symbolo de vigilancia, de cuidado, y de atencion ò à los riesgos enemigos, ò al bien de subditos, y vassallos: como assimismo, siendo dos, geroglifico de la mas firme, y perfecta amistad, por la mutua correspondencia, conque se ayudan en su empleo.

El BRAZO, quando es el derecho no se expresa; pero si debe decirse el sinestro, como tambien si estan armados, vestidos, ò desnudos, por exemplo. Trahe de azur un *Brazo* de encarnacion, que sale de una nube del flanco sinestro. *Esc.* 5.

Symboliza la fortaleza, pues *Brachium* latino, se deriva de *Bari* griego, que quiere decir fuerte.

La MANO, guarda las mismas reglas del *Brazo*, en quanto à diestra, ò sinestra, y lo regu-

Digitized by Google

lar es ponerla recta, moſtrando la palma, por exemplo. Trahe una *Mano* palmada de encarnacion, en campo de plata. *Eſc. 6.*

Expreſsa la liberalidad, munificencia, generoſidad, y bizarria, eſtando abierta, por lo que trahen los Reyes la *Mano cetral*, pues *Manus dicitur à munere*: recogida en puño, es ſymbolo de la fuerza; y enlazada con otra, eſtrechez de amiſtad ſegura; y aſsi *Numa-pompilio*, conſagrò las manos à la fee, concordia, y ſinceridad.

Los Manipulos, ò Compañias Romanas, llamados tambien Ordenes, ſe componia cada uno de 25. hombres, y tuvieron en ſus principios variedad en las inſignias, como la del lobo, minotauro, cavallo, ciervo, un manojo de heno, y otras, haſta que ſe prefixò la de una *Mano* palmada, ſobre tres obalos, con las efigies de los Emperadores, y 50. Manipulos era el numero que hacia una Cohorte.

Los Electores Juan Jorge IV. de Saxonia, y Federico III. de Brandembourg, haviendo concluìdo amigablemente año de 1690. los diſentimientos que tenian, en confirmacion, y ſeguridad de ſu tratado de Armiſticio, inſtituyeron la Militar Orden de la *Sinceridad*; y la diviſa que ſeñalaron à ſus Cavalleros, es un brazalete

de

Digitized by Google

de oro, que de un lado eſtan gravados los nombres de ambos Principes, con el mote *Amiſtad ſincera*, y del otro dos *Manos* armadas, y aſsidas fuertemente ſobre dos eſpadas, y dos ramos de palma cruzados, con la letra *Unidas para ſiempre.*

La PIERNA, con ſu muslo, y pie, ſuele pintarſe deſnuda generalmente, por exemplo. Trahe una *Pierna* de encarnacion, en campo de plata. *Eſc.* 7.

O es ſeñal de haver perdido en defenſa de la patria, ò del honor, eſta baſse del edificio humano; ò es deſpojo de enemigo vencido, ò de una tolerancia nervioſa, y fuerte, con la qual el Principe ſecular, y eccleſiaſtico, ò el Señor, à quien los repartimientos de la fortuna adjudicò dominios, llevan ſobre sì el peſo de los cuidados del govierno; aſsi como deſcanſa toda la fabrica del cuerpo, ſobre la conſiſtencia de la pierna, y el muslo: es eſte miembro oſseo, y fuerte; carnoſo, y blando; nervioſo, y mobil, en cuyas propriedades ſe ſignifican otras tantas virtudes, correſpondientes à los Principes, y Señores, pues deben ſer fuertes, y oſseos en la conſtancia; carnoſos, y blandos en la clemencia; nervioſos, y mobiles en la diligencia; y aun concavos, como

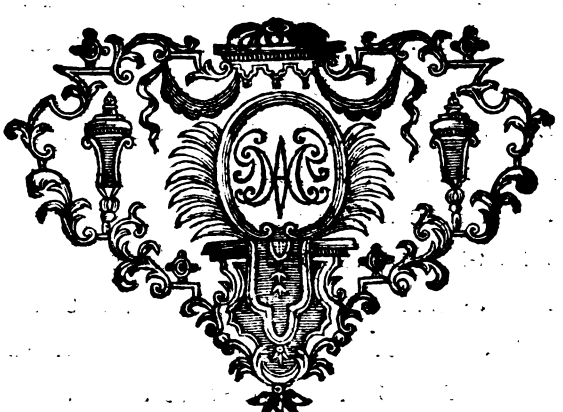
lo

Digitized by Google

lo ſon eſtos miembros en las cautelas de la prudencia.

El PIE, ſe expreſsa quando ſea el ſinieſtro, para la diferencia del dieſtro, que ſe entiende con la voz generica, por exemplo. Trahe un *Pie* de encarnacion, en campo de ſinople. *Eſcudo* 8.

Es denotacion de obediencia, de prontitud de aniïmo, de diligencia, y de todos los afectos del hombre, y lo miſmo puede ſignificar en la empreſa, como obediencia rendida al Soberano, pronta execucion en las ordenes, y dedicacion de todas ſus aficiones al Legislador ſupremo.



CA-

Digitized by Google

CAPITULO XI.

DE LAS FIGURAS ARTIFICIALES, con ſus atributos.

ES tan vaſta la *Ciencia-Heraldica*, en lo que abraza, que no contentandoſe con las figuras proprias, ni ſatisfaciendoſe con ſervirſe de quantas criò naturaleza, como queda referido en los precedentes Capitulos, paſsa à uſar de las *Artificiales*, haciendo contribuyan todas à ſu mayor ornato: y adornando ſus reglas con la hermoſa variedad de preceptos, obliga dulcemente à no ignorarla, pues ſabe hacerſe preciſa, por lo que deleyta ſu eſtudio.

Las *Figuras artificiales* de que uſa el *Blaſon*, ſuelen ſer regularmente obras, ò inſtrumentos de las artes liberales, ò mecanicas, diferenciandoſe unas de otras, en que eſtas proceden del afan, y trabajo corporal à las manifacturas utiles, y neceſsarias para la comodidad de la vida; las que ſe incluyen en las ſiete generales de Agricultura, Caza, Guerra, Architectura, Cirugia, Telares, y Nautica, y aquellas miran tan

ſolo

Digitized by Google

ſolo à iluſtrar el entendimiento con las ciencias, para que ſin fatiga pueda conocer, y contemplar las obras de naturaleza, y en ellas à ſu Autor Divino: las que tambien eſtan comprehendidas en otras ſiete, à ſaber, Gramatica, Retorica, Logica, Ariſmetica, Muſica, Geometria, y Aſtronomia, que ambas ſe reſumen en los dos verſos latinos.

Lingua, Tropus, Ratio, Numerus, Tonus,
Angulus, Aſtra.
Rus, Nemus, Arma, Faber, Vulnera,
Lana, Rates.

De los inſtrumentos de eſtas artes, ſon mas conocidos los ſymbolos repartidos en varias claſſes; una de dominacion, independencia, juriſdiccion, mageſtad, y ſeñorio, como lo expreſſan *Coronas*, *Cetros*, y *Bonetes*: otra de fortaleza, conquiſtas, aſſaltos, y poſſeſſiones, de quienes podran ſer cifra, *Caſtillos*, *Torres*, *Murallas*, *Puentes*, *Caſas*, ò *Palacios*, *Ciudades*, ò *Villas*: otra de valor, y fuerza en el manejo de las armas, de hechos heroycos, y victorias conſeguidas; repreſentado en *Vanderas*, *Lanzas*, *Clavas*, *Eſpadas*, *Morteros*, *Cañones*, *Clarines*, *Tambores*, *Guadañas*, *Hachas*, y *Martillos*, ò ſe pongan por trofeos, ò ſirvan de eſmalte à los Eſcudos: otra de fama, erudicion, y doctrina, dibu-

Digitized by Google

buxado en *Libros*, y *Campanas*: otra de empleos de Casa-Real, mar, y tierra en exercitos, y armadas; lo que denotan *Bastones*, *Copas*, *Llaves*, *Ancoras*, *y Cuernos de caza*, alguna de trabajos padecidos en penoso cautiverio, ò bien de sujecion gloriosa de naciones estrangeras; significado en *Cadenas*, *Yugos*, *grillos*, y *Esposas*: otra de virtudes, en que desearon resplandecer los Heroes; como el compas en justas distribuciones, y medidas; el peso, la justicia en equilibrio de sus balanzas: y finalmente otra de socorros de municiones de boca hechos à proprias expensas, à Exercito, Ciudad, ò Castillo, de quien serán expresion el *Tonel*, y la *Caldera*: pero à mas de lo referido, dirèmos en algunos particularmente otros significados, en que tambien estan admitidos.

La CORONA, se dibuxa de frente, segun el titulo à que corresponde, por exemplo. Trahe una *Corona Real* de oro, en campo de purpura. *Escudo 9.*

Muchos Escritores afirman, que el mismo dia del año de 1400. en que fue elevado al trono de Inglaterra, Henrique IV. eligiò 46. Cavalleros de los mas principales del Reyno, para su guardia, que dieron principio à la Militar Orden del *Baño*, cuya divisa es una medalla de

Digitized by Google

oro, esmaltada de azur, en que hay tres *Coronas*, con el epigrafe *Tria in unum*.

El CETRO, se demuestra en palo, por exemplo. Trahe un *Cetro* de oro, en campo azur. *Escudo* 10.

El BONETE, se pone de frente, por exemplo. Trahe de plata un *Bonete* de sable, la buelta levantada de armiños. *Esc.* 11.

El CASTILLO, por la superioridad de su fuerza, en que excede à todos los demas edificios, symboliza la grandeza, y elevacion, assi para defender los amigos, y aliados, como para contener los enemigos, y perturbadores de la paz; se pinta quadrado, con sus almenas, una puerta, y dos ventanas, tres torres, la de medio mayor, todas almenadas de tres almenas, y cada una con su ventana, por exemplo. Trahe un *Castillo* de piedra, en campo de oro. *Esc.* 12.

La TORRE, que representa la generosa constancia, conque un vassallo ofrece gustosamente su vida en servicio del Principe, y de la patria, se demuestra por lo general redonda con sus almenas, una puerta, y dos ventanas, por exemplo. Trahe una *Torre* de piedra, en campo de gules. *Esc.* 13.

La MVRALLA, ò *Muro*, ocupa toda la latitud del Escudo, debiendo especificarse las almenas

que

que tuvieſse, por exemplo. Trahe una *Muralla*, almenada de ſiete almenas de piedra, con ſu puerta, en campo de plata. *Eſc.* 14.

El PUENTE, ſignifica la union de alguna Plaza, ò Provincia, à la Corona, y puede ſer geroglifico de alianza. Se planta de un flanco al otro del Eſcudo, expreſsando los arcos de que ſe compone, como tambien ſi paſsaſse agua, por exemplo. Trahe de oro un *Puente* de tres arcadas de piedra, colando un rio por debaxo. *Eſcudo* 15.

La CASA, ò *Palacio*, ſe pintan de frente, ò perfil, lo que es preciſo ſe diga para la inteligencia, por exemplo. Trahe una *Caſa* de piedra, pueſta de perfil à la dieſtra, aclarada de ſable, y cubierta de gules, en campo de plata. *Eſc.* 16.

La VILLA, ò *Ciudad*, ſuele ocupar lo ancho del Eſcudo con ſus caſas, torres, y murallas, por exemplo. Trahe una *Villa*, murada de piedra, en campo de ſinople. *Eſc.* 17.

La VANDERA, y *Eſtandarte*, eſtà pueſto en practica uſarſe mas en timbres, que en diviſas del Eſcudo, y quando ſe ponen es en diſtinctos ſentidos, los que ſe habran de expreſsar, por exemplo. Trahe de plata, una *Vandera* en palo, liada de gules. *Eſc.* 18.

Don Juan I. Rey de Caſtilla, fundò por los

Digitized by Google

años de 1385. la Militar Cavalleria de la *Razon*, para Hijo-dalgos notorios; y la diviſa fue un *Eſtandarte* liado de gules, y ſuſpendido de una cadena de oro.

La LANZA, que por pintarſe à *Palas*, empuñandola en la dieſtra, quieren ſea geroglifico de la fuerza, unida con la prudencia, ſe demueſtra recta, por exemplo. Trahe una *Lanza* en palo de ſable, ſobre campo de plata.

La CLAVA, que la Gentilidad dice colocaron ſus Dioſes en el Cielo, por haverſe ſervido de ella los mas celebrados Heroes: ſe pinta en banda armada de aceradas puntas, por exemplo. Trahe una *Clava* de ſinople, armada de puntas aceradas, en campo de oro. *Eſc.* 20.

La ESPADA, ſymbolo de la juſticia, y ſoberania, ſe pone en palo con la empuñadura à la punta del Eſcudo, y eſtando en otro ſentido es preciſo expreſsarlo, por exemplo. Trahe una *Eſpada* guarnecida de oro, en campo de ſinople. *Eſc.* 21.

Reynando el *Leon* Don Fernando II. tuvo ſu principio la Orden Militar de *Santiago de la eſpada*, año de 1170. por Don Pedro Fernandez de Fuente-encalada, y otros nobles Cavalleros, que deſeoſos de inſtituir una Milicia contra las fuerzas mahometanas, eſtablecieron la referi-

da,

Digitized by Google

da, cuya diviſa es una *Eſpada* de gules, en forma de cruz.

La Militar Orden de Cavalleros de *Chipre*, ò del *Silencio*, llamada tambien de la *Eſpada*, fue erigida por Guido de Luſignan Rey de Chipre año de 1192. (baxo la Regla de San Baſilio) para defender aquella Isla de las imbaſiones mahometanas. Su diviſa era una *Eſpada*, y enlazada en ella una S. con el mote *Pro fide ſervanda*, pendiente de un collar compueſto de roſas, y SS. que decian *Secretum Societatis.*

El CLARIN, inſtrumento belico, de quien ſe ſirve la fama para publicar los hechos glorioſos, ſe demueſtra en faxa, por exemplo. Trahe un *Clarin* de oro, liado con cordones de gules, en campo azur. *Eſc.* 22.

La GVADAÑA, que ſirve de cetro al tiempo, ſegun lo dibuxò la antiguedad, ſe pone con el mango en barra, por exemplo. Trahe una *Guadaña*, en campo de plata. *Eſc.* 23.

La HACHA, ſe coloca en el miſmo ſentido que la antecedente, por exemplo. Trahe de gules, una *Hacha*, encabada de oro. *Eſc.* 24.

Don Ramon Berenguer IV. y ultimo Conde de Barcelona, en remuneracion del valor, conque las matronas de la Ciudad de Tortoſa defendieron aquella Plaza de los Agarenos año de 1149.

Digitized by Google

1149. instituyò en el siguiente la Orden de Cavalleria de la *Hacha* para las hijas de la referida Ciudad, y su divisa fue una *Hacha* de gules, puesta en palo sobre cierta especie de esclavina.

El MARTILLO, ò *Mazo*, indice de la guerra, pues con ellos se forxan, y rompen toda classe de armas, ofensivas, y defensivas, se demuestra con el mango puesto en palo, por exemplo. Trahe de plata un *Martillo* de sable. *Esc.* 25.

La CAMPANA, se pinta con tres asas unidas, por exemplo. Trahe una *Campana* de plata, en campo de gules. *Esc.* 26.

La TROMPA, ò *Cuerno de caza*, se dibuxa como si estuviesse pendiente, y se pone liada de algun cordon, por exemplo. Trahe de plata un *Cuerno de caza* de azur, liado de gules. *Esc.* 27.

La LLAVE, symbolo de la fidelidad, y secreto, no tiene posicion fixa, y assi habra de decirse en la que se hallàre, por exemplo. Trahe una *Llave* de azur, puesta en banda, sobre campo de oro. *Esc.* 28.

La COPA, como todo genero de vasos se ponen rectos, por exemplo. Trahe un *Copon* de oro, en campo de purpura. *Esc.* 29.

Vicente Gonzaga, quarto Duque de Mantua, estableciò año de 1608. la Orden Militar de la *Preciosa-Sangre*, en honor de las tres gotas,

Digitized by Google

tas, que de Jesu-Christo Señor nuestro se conservan en dicha Ciudad, con la tradicion de haverlas llevado San Longinos: declaròse Gran-Maestre, y en los estatutos aprobados por Paulo V. previno la defensa de la Silla Apostolica: el collar de esta Orden se compone de obalos de oro, entrelazados con anillos de lo mismo, sobre los quales en unos hay de relive esmaltado de blanco las palabras *Domine probasti*, y en otros unas llamas de fuego: pende del referido collar un obalo, en que hay un *Caliz* sostenido de dos Angeles de encarnacion con el lemma que dice *Nihil hoc triste recepto.*

La ANCORA, geroglifico expresso de la esperanza, puede symbolizar la seguridad prudente, que un pecho generoso tiene de su constancia, sin que le sobresalten los rebeses de la fortuna; assi como la Gentilidad en su figura expressaba quien huviesse bien assegurado su reputacion, y caudales en la Republica; se planta recta, por exemplo. Trahe una *Ancora* de azur, en campo de plata. *Esc.* 30.

La CADENA, que puede ser expresion de un cautiverio tyrano, como de una esclavitud amorosa: aunque en España, regularmente tiene mas generoso significado como el de descender de los que en la batalla de las Navas de Tolosa,

año

Digitized by Google

año de 1212. rompieron el atrincheramiento de la tienda del Miramamolin, formado de gruesas estacas, y fuertes cadenas. Se pone en banda, en orla, y llenando todo el Escudo, que en este sentido no se expresa, y si en los demas, por exemplo. Trahe de gules una *Cadena* en orla de oro. *Esc.* 31.

El COMPAS, se dibuxa en el sentido de la *Cabria*, por exemplo. Trahe un compas de azur, en campo de plata. *Esc.* 32.

El PESSO, ò *Balanzas*, se demuestran pendientes, y puestas en el fiel, por exemplo. Trahe de plata unas *Balanzas* de gules. *Esc.* 33.

La CALDERA, distinctivo en España de la Rica-hombria, pues en su creacion por los Reyes, les daban un pendon, y dos calderas en señal de que havian de acaudillar gentes de armas, y mantenerlas à sus costas en defensa de la Corona: se pinta con el asa levantada, por exemplo. Trahe una Caldera de oro, en campo de gules. *Esc.* 34.

El TONEL, ò *Cuba*, que significa la abundancia, y riqueza, se pone en el sentido de faxa, por exemplo. Trahe un *Tonel* de sable, circulado de plata, en campo de oro. *Esc.* 35.

CA-

Digitized by Google

CAPITULO XII.

DE LAS FIGURAS QUIMERICAS, como se dibuxan, y geroglificos que expresan.

IMposible es señalar con individuacion, ni la propriedad, ni la cifra de las figuras *Quimericas*, segun el axioma filosofico *Nullius entis, nullæ sunt proprietates*: pues la naturaleza, no produce quimeras, y solo los Poetas fingieron monstruos para el ornato de sus fabulas, conque el demostrar quantas caben en los espacios imaginarios, no teniendo limites, seria pretender reducirlos à terminos, quando son tan dilatados, que puede fingir monstruosidades no imaginadas; y assi nos contentaremos con exponer las mas frequentadas en el *Blason*, que tambien quiso servirse para su adorno de los inventos, y producciones de la fantasia humana.

El GRYPHO, llamado *Gryps* en latin, animal dubio la mitad superior de aguila, y lo restante de leon, en cuyas dos especies se pinta rampan-

Digitized by Google

te, por exemplo. Trahe un *Grypho* de oro, en campo de gules. *Esc.* 36.

Refieren se cria entre los *Scytas*, y que guarda, y defiende el oro, que nace de la tierra, por lo qual trahe continuada guerra con los *Arimaspas*, gente que no tiene mas de un ojo. La Diosa *Palas* dicen llevaba esculpidos sobre su celada unos *Griphos*, para la inteligencia de como se debe guardar el entendimiento de los sophisticos, y falsos aduladores, pues en el oro se entiende el ingenio, y en los *Arimaspas* la sophisteria, y adulacion; tambien quieren represente en las dos especies la fuerza, y velocidad unidas.

El DRAGON, llamado en latin *Draco*, que dice en el griego, ver perspicacisimamente (si es que le compete la classe de figura *quimerica*, en que le colocan todos los AA.) se pinta passando, ondeada la cola, y con dos alas de murcielago, por exemplo. Trahe un *Dragon* de sinople, en campo de plata. *Esc.* 37.

Fue divisa en sentir de Vegecio de las Cohortes Romanas, que cada diez formaban una Legion; la Gentilidad consagrò este monstruo à la casta Diosa *Palas*, dando à entender, que para guardar la honestidad era precisa la perspicacia de la vista del *Dragon*, à fin que el recato

aparte

aparte cuidadoso el mas distante reparo, que pueda servir de estorvo à tan puro intento. Tambien fingieron los Poetas, fue centinela, y guarda del jardin de las *Hesperides*, y del vellocino de *Cholcos*; y asimismo symbolo del agradecimiento.

El ARGOS, se demuestra con una cara llena de ojos, por exemplo. Trahe un *Argos*, en campo azur. *Esc.* 38.

Dice la fabula, fue pastor de la Diosa *Juno*, y à quien, zelosa de su esposo *Jupiter*, le encargò guardasse la Nimpha *Io*, convertida en baca, hija de *Inaco*, primer Rey de los *Argivos*, pues tenia *Argos* cien ojos en la cara, que mientras dormian unos, velaban otros; pero compadecido *Jupiter* de ver penar à su amada Ninfa, sin hallar modo de libertarla, por la vigilancia del pastor, encomendò la empresa à su hijo *Mercurio*, quien tomando una zampoña, y uniendo à la dulzura de tañerla, canciones amorosas, adormeciò todos los ojos del incauto *Argos*, y le cortò la cabeza, librando desta suerte la triste Ninfa: y porque no se perdiessen ojos que se havian empleado en servicio de la Diosa, ella misma dicen los puso en la cola del pavon, que era ave suya. Al menor descuido que padezca el Cavallero en conservar su estimacion, expone à

Digitized by Google

que se pierda la vida del honor, prenda de tanto precio, que aun no son bastantes cien ojos para guardarla, y solo una vigilancia prudente puede conseguir verla victoriosa de las mas sagaces asechanzas. Puede denotar un animo despierto, y advertido à la conservacion de su honra, defendiendola constante de los cuidados, conque la embidia solicite arruinarla.

El CENTAVRO, ò *Sagitario*, figura *Biformis*, esto es compuesta de dos formas humana, y equestre, la mitad superior de hombre, y lo restante de cavallo, en accion de marchar, por exemplo. Trahe un *Centauro* de gules, empulgando un arco, y flecha, en campo de plata. *Escudo* 39.

Dicen haver nacido de la Ninfa *Filyra*, hija del *Occeano*, de quien enamorado *Saturno*, y rezeloso le hallasse su esposa *Rea* en este debaneo, tomò la figura de cavallo, para con mas libertad poder lograr sus deseos; y assi *Filyra*, diò à luz el monstruo referido, que pusieron por nombre *Chiron*, à quien hacen hermano de los *Centauros*, hijos de *Ixion*, y de la *Nube*; pues el *Minotauro*, que de un toro cuentan concibiò *Pasifae*, hija del *Sol*, y muger de *Minos* Rey de *Creta*; es distincto de nuestro *Chiron*, que refieren haver sido eloquentissimo Orador, Astrolo-

go

Digitized by Google

go excelente, en que tuvo por dicipulo à *Hercules*; muſico aventajadiſsimo, que compitiò con *Orfeo*; y ſobre todo tan docto en la medicina, por el conocimiento de las propriedades, y virtudes de las yervas, que fue maeſtro de *Eſculapio*. Puede ſer ſymbolo de un hombre igualmente belicoſo, y dieſtro en el arte militar; como politico, y ſabio en las maximas del eſtado; pues por lo homogeneas que eran eſtas circunſtancias en *Chiron*, le llamaron *Centauro*, pintandole con figura biforme, de cuya eſcuela ſaliò tan aprovechado *Alcides*, que ſupo bien deſempeñar los creditos de ſu maeſtro. Es cierto, que à los primeros que domaron cavallos, los apellidaron *Centauros*; y aſsi lo entendieron los Indios de la Nueva-Eſpaña, en la conquiſta por los Eſpañoles.

La HYDRA, ſerpiente monſtruoſa de ſiete cabezas, dos buelos de murcielago, y dos pies de aguila; ſe pinta de perfil, mirando al lado dieſtro, por exemplo. Trahe una *Hydra* de ſinople, en campo de oro. *Eſc.* 40.

Entre ſus ſiete cabezas dicen hay una immortal, por lo que numeran ſu vencimiento como el mayor trabajo de los muchos que padeciò *Hercules*, pues donde cortaba una nacian muchas, haſta que tomando un tizon encendi-

do,

Digitized by Google

do, cauterizaba el cuello en que cortaba su cabeza. Es el apetito humano monstruo horrible, que enagenando al hombre de las preciosas luces de la razon, y del honor, se dilata en siete pernicioſas cabezas, que son otros tantos capitales vicios, que empañan las estimables prendas del alma, y honor, haciendo pierda el noble ambas joyas: podrà significar en la empresa, un espiritu gallardamente animoso, que con el corte acerado de la prudencia, y razon, encendido en el horno, y fragua de la estimacion de su proprio decoro, estè dispuesto con valor constante à cortar en la hydra del apetito las monstruosas cabezas de los siete vicios.

Refiere Virgilio, que *Aventino* descendiente de Hercules, llevaba en su Escudo una *Hydra* circuìda de serpientes, en memoria de la que fue sangriento despojo de su progenitor; costumbre, como asegura Pitisco, que tuvieron los Romanos, de poner en sus Escudos el geroglifico que expresasse algun hecho memorable de sus mayores.

Las HARPIAS, monstruos que se demuestran de frente, la mitad superior de una doncella, y y lo restante de aguila, por exemplo. Trahe una *Harpia* de oro, en campo azur. *Esc.* 41.

Algunos las llaman *Stymphalidas*, aves que obs-

Digitized by Google

obſcurecian el Sol, y talaban los campos de *Arcadia*, que dicen embiò *Jupiter* en caſtigo al Rey *Phineo*, pues havia deſcubierto à los hombres, quanto le comunicaron los Dioſes: pero otros refieren ſer *Aelo*, *Ozipite*, *y Celeno*, hijas del miſmo *Phineo*, tan gaſtadoras, y prodigas de la hacienda de ſu viejo padre, que en banquetes, trages, y profanidades, le reduxeron à una ſuma pobreza, viendoſe preciſado à llamar en ſu defenſa à *Ceto*, y *Calays* Principes vecinos, para que le ſocorrieſsen, como lo hicieron, deſterrando ſus hijas de aquellos dominios: de donde ſacaron los Poetas el argumento, dandoles el nombre de *Harpias*, que en griego ſignifica robar, y conviene con lo que dice San Fulgencio en ſus mitologias, pues las tres ſymbolizadamente expreſsan robo, en las circunſtancias que tiene el hurto: *Aelo*, quiere decir tomar lo ageno; *Ozipite*, la preſteza en arrebatar; y *Celeno*, la obſcuridad de que ſe valen los inſultores. Quando arden los enemigos en las obſcuras llamas de diſcordias, y guerras civiles, ſuele ſer la ocaſion mas oportuna, para las executiones promptas de una glorioſa interpreſa, y ſiendo las *Harpias*, ò *Stymphalidas* aves de rapiña, promptas en ſus robos, los que executan en las mayores obſcuridades, podràn ſer inſignia de

ſolda-

Digitized by Google

ſoldado audaz, y prompto en dar ſobre el enemigo, quando le vea confuſo entre las tinieblas del deſorden.

El JANO, cuyo dibuxo es una cabeza con dos roſtros, mirando opueſtamente, por exemplo. Trahe un *Jano* coronado de oro à la antigua, en campo de purpura. *Eſc.* 42.

Cuentan que reynò en Italia junto con *Saturno*, governando en union muy conforme, con tanta religioſidad, prudencia, y diſcrecion ſus vaſſallos, que los reduxo à vida politica, y ſociable; pintanle con dos caras, una atras, y otra delante, ò para dar à entender los muchos ojos, y muchas orejas que debe tener un Principe, à fin de ver, y oìr las neceſsidades de ſu pueblo; ò para que mirando los tiempos preteritos, ſe conſideren los futuros; ò porque ſu Reyno andaba en cabeza de dos Principes. Son las Hiſtorias de los ſuceſsos paſsados muda eſcuela, en donde Cathedraticos los difuntos en mudos ſilencios, y en caractères vivos dan lecciones de cuerdos aviſos, para los acaecimientos venideros. Vive el hombre por la Hiſtoria, la vida de los que vivieron todos los paſsados ſiglos, y paſsa à vivir todo lo que ha de morir haſta la fin del mundo, con las juìcioſas, y diſcretas providencias que dexa à ſus ſucceſsores,

ò

Digitized by Google

ò para esplendor de su familia, ò para la imitacion de sus hazañas glorioſas; este entre otros no serà improprio symbolo de los dos roſtros en la *Armeria*, y Escudo.

Numa-Pompilio, edificò un sumptuoso Templo à la mentida deidad de *Jano*, y como Principe tan pacifico, quiso fuera tutelar de la paz, en confirmacion de la que lograban entonces sus Dominios; mandò se cerrasse, dando à entender que el estar abierto seria señal, que *Jano* havia salido à campaña en defensa de los Romanos, y assi solo tres veces se viò cerrado; la primera, en tiempo de su fundador; la segunda, en el Consulado de *Marco-Atilio*, y *Tito-Manlio*; y la tercera, imperando *Augusto*, quando naciò Christo Señor nuestro.

Estos como en compendio son algunos de los ornamentos *quimericos* del Escudo, no es nuestro animo examinar la realidad de su existencia, ni el sér que les pudo atribuir la ficcion de la fabula, como ni el ministerio que les es proprio en la divisa. En la *Naturaleza*, en la *Historia*, en el *Artificio*, y en lo *Quimerico*, ha sido solo el intento dar una idea de los symbolos del *Blason*, ni tan desnuda, que los desaseos la hiciessen aborrecible, ni tan vestida, que fuesse mas afsumpto del ornato, que del objeto. La

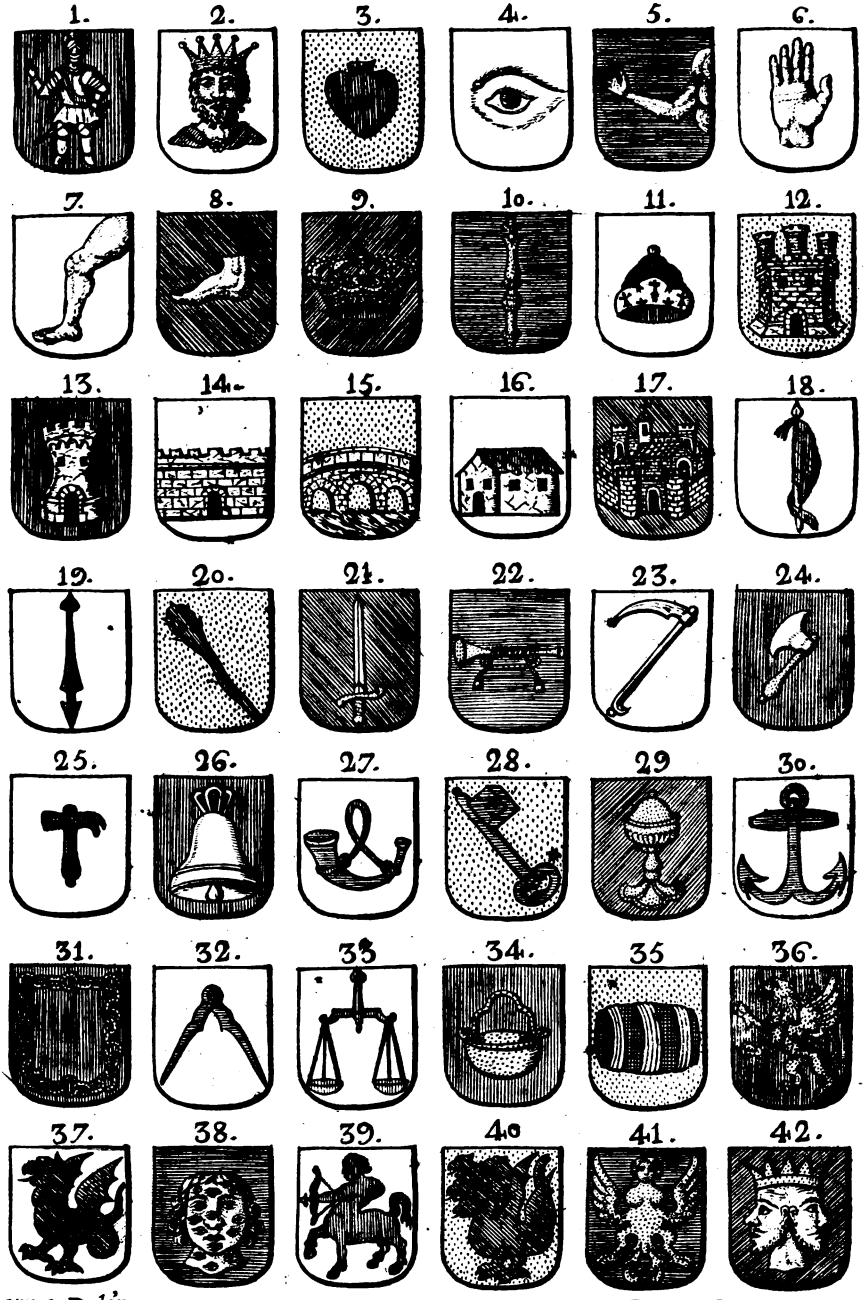
nobleza del *Arte Heraldica*, los timbres conque se hermoſea, los tributos que le ofrecen la naturaleza, y facultades, ſirviendole con ſus producciones, con ſus inſtrumentos, y aun con las ficciones del capricho, le ſon ſobrado eſmalte, para admiracion de los cuidados del animo, y para llevarſe tras de sì las atenciones de los ojos; y cargar mas oro de noticias, ſolo podria ſer diſculpa del pincel que la dibuxa, ò ſuplir con los pulimentos de la pluma, defectos de ſu belleza. Formò copia un pintor de una hermoſura con tan deſayrado pincel, que ſiendo bella la deydad que retrataba, nunca la facò perfecta: pero puſo ſu cuidado en añadir muchos eſmaltes de oro al veſtido; la enſeñaron al celebrado *Apeles*, para que dixeſſe ſu dictamen, y èl entre philoſopho advertido, y pintor dieſtro ſonriendoſe reſpondiò, me parece que por no haverla ſabido pintar hermoſa, la eſmaltò rica. Las hermoſuras aun entre los deſcuidos del aſeo, ſobreſalen mas bellas; y dexando eſta parte del *Blaſon*, con la nobleza de ſus perfecciones, aunque entre nueſtros deſaliños, paſsarèmos à tratar de las *Briſuras*, que es quanto pertenece à la interior.

Armeria.

CA-

Digitized by Google

Digitized by Google



Garma. Delin.

Lleopart: Scul.

Digitized by Google

CAPITULO XIII.

DE LAS BRISURAS EN ARMERIA, sus diferencias, y modo de usarlas.

LO mas dificultoso en la ciencia *Heraldica*, por el poco uso que se tiene, son las *Brisuras*, ò adicciones que inventò el arte para los Escudos de Armas, con que distinguir la graduacion en los descendientes de una casa, ò familia, de suerte que por ellas se venga en conocimiento si son del segundo, tercero, quarto, ò quinto hijo, pues el primogenito siempre debe usar de las mismas armas que su padre, sin diferencia alguna, circunstancia que no concurre en los demas hijos, por la obligacion que les precisa adiccionarlas de alguna pieza, à que el *Blason* llama *Brisura*, procediendo esta mas de la fantasia, que de los preceptos, y reglas establecidas.

No es menor empresa buscar el origen, y antiguedad de las *Brisuras*, pues Paradin queriendo señalar las Armas à *Roberto I.* Conde de Anjou por los años de 870. (que asegura ser

Digitized by Google

progenitor de la linea de los Capetos) le diò el Eſcudo ſembrado de flores de lis de oro, que eran las Armas puras de Francia, y por *Briſura* la bordadura de gules; pero el Preſidente Fauchet es de parecer diſtincto, diciendo no fueron hereditarias las Armas en las Familias de Francia, haſta el reynado de *Luìs el Gordo*, que comenzò el año de 1110. Franciſco Lallouette en ſu tratado de Nobles, dice: que el Rey *Phelipe el Auguſto*, que empezò à reynar el de 1180. ordenò, y mandò, que todos los hijos de la Caſa-Real quando ſe caſaſsen, ſembràran el Eſcudo de flores de lis, no obſtante que tomaſsen las Armas de ſus mugeres; pues anteriormente ſolo el primogenito llevaba las Armas puras de Francia, y los demas hijos ponian las de los Ducados, Condados, ò Señorios que tenian por titulo, ò mayorazgo, partidas con las de ſus mugeres: y Phelipe Moreau es de ſentir, que las *Briſuras* ſe inventaron en tiempo de San Luìs, que ſucediò año de 1226. en la corona.

Diſsuenan los AA. en el modo de briſar los Eſcudos, y aſsi ponen ſoles, crecientes, y eſtrellas; otros uſan de animales, aves, flores, bezantes, y roeles; algunos diſminuyendo las piezas, ò mudando los eſmaltes: pero ninguno ha tenido oſsadia en ſu paìs de llegar à las del

So-

Digitized by Google

Soberano, ſin conceſsion, ò gracia eſpecial ſuya: como en Eſpaña à los caſtillos, y leones; en Francia à las flores de lis; en Alemania à las aguilas; en Inglaterra, à los leopardos, y en los demas Reynos à las correſpendientes al Principe.

Segoing, y la Colombiere Autores franceſes, aquel en ſu tercera parte de los trofeos de Armas, y eſte en ſu tratado de *Blaſon*, ſiguiendo el exemplar de la Caſa-Real de Francia, ſeñalan por *Briſuras*, para el hijo ſegundo, el *Lambel* de tres pendientes; para el tercero, la *Bordadura*; para el quarto, la *Orla*; para el quinto, el *Baſton*; y para el ſexto, la *Cotiza*: deſpues para los hijos de eſtos, ponen unas *Sobre-Briſuras*, ò *Briſuras* dobles; y aſsi para el hijo ſegundo, del que usò del *Lambel*, (reſpecto que ſu primogenito lleva las miſmas Armas, como reſpectivamente los otros) dicen lo debe tràher de quatro pendientes; el tercero, de cinco; el quarto, de ſeis, &c. cargandolo de aquella figura, que le pareciesse: para el hijo ſegundo del que tenia la *Bordadura*, ſeñalan ſea angleſada; el tercero, cargada de bezantes, ò roeles; el quarto, componada, &c. y aſsi de los demas; de ſuerte, que refieren la graduacion de cada hijo.

Se

Digitized by Google

Se obſervan con puntualidad eſtas *Briſuras* en la Caſa-Real de Francia, y el no haverlas en la Eſpaña, procede de que ha carecido muchos años de ſucceſsion: pero en los Sellos, y Armas antiguas ſe nos manifieſta uſaron de ellas nueſtros Infantes; y à excepcion de eſtas dos Coronas, es cierto ha tenido poco uſo eſte diſtinctivo, pues todos los hijos, y deſcendientes de una Familia, llevan unas miſmas Armas: no obſtante que la Juriſprudencia heroyca, permitida en Eſpaña con Privilegio de Carlos II. ſu fecha de 18. Julio de 1668. ſeñala, aunque reducidamente alguna diferencia en los hijos, y nietos del primero que obtuvo Armas, en eſta forma.

Supone que el primogenito, como dexamos referido, ſiempre lleva las miſmas Armas de ſu padre; y en eſta inteligencia ſeñala al hijo ſegundo, un *Lambel* de tres pendientes; al tercero, un *Creciente*; al quarto, una *Eſtrella* de cinco rayos; al quinto, una *Mirleta*; al ſexto, un *Anillo*; y al ſeptimo, una *Flor de lis*; y con eſtas ſeis *Briſuras*, cargandolas ſimultaneamente, compone otras dobles para los hijos de eſtos; y aſsi al ſegundo, que tomò el *Lambel*, le ſeñala la *Luneta*, ò *Creciente*, cargada del *Lambel*; al tercero, la *Eſtrella*; al quarto, la *Mirleta*; al

quin-

Digitized by Google

quinto, el *Anillo*; y al ſexto, la *Flor de lis*; todas ſobre-cargadas del *Lambel*: para el hijo ſegundo del que tuvo el *Creciente* por *Briſura*, expreſsa le trayga cargado de otro mas pequeño, y del miſmo modo, dice que el tercero, ponga la *Eſtrella*; el quarto, la *Mirleta*; el quinto, el *Anillo*; y el ſexto, la *Flor de lis*: al hijo ſegundo del que brisò con la *Eſtrella*, manda ponga el *Creciente* ſobre-briſado de la *Eſtrella*, lo que obſervaràn el tercero, con la *Eſtrella*; el quarto, con la *Mirleta*; el quinto, con el *Anillo*; y el ſexto, con la *Flor de lis*: para el hijo ſegundo del que empezò à uſar de la *Mirleta*, ſobre-briſarà, como todos los demas con ella, eſte el *Creciente*; el tercero, la *Eſtrella*; el quarto, la *Mirleta*; el quinto, el *Anillo*; y el ſexto, la *Flor de lis*: para el hijo ſegundo del que usò el *Anillo*, refiere uſe del *Creciente*, cargado de *Anillo*; y aſsi con eſta miſma ſobre-briſura, el tercero, la *Eſtrella*; el quarto, la *Mirleta*; el quinto, el *Anillo*; y el ſexto, la *Flor de lis*: y finalmente, para el hijo ſegundo del que brisò con la *Flor de lis*, ſeñala el *Creciente*, cargado de la *Flor de lis*, y con ella cargaràn el tercero, la *Eſtrella*; el quarto, la *Mirleta*; el quinto, el *Anillo*, y el ſexto, la *Flor de lis*.

De eſte genero de *Briſuras*, uſado en Flandes,

Digitized by Google

des, y permitido en Eſpaña, reſultan dos reparos baſtante viſibles; el primero, y mas principal, que à los hijos del primogenito no ſeñala, ni *Briſura*, ni *Sobre-Briſura* alguna, quando la previene en los de ſus hermanos; y el ſegundo, que es tan reducida la tabla de eſte Autor, que ſolo llegan ſus preceptos à los nietos del que obtuvo el Privilegio, ò conceſsion de Eſcudo de Armas; y ambos ſe pudieran facilmente ſuperar, haciendo unas tablas, que comprehendieſsen à mas generaciones: para cuyo fin, nos ha parecido proponer unas, que alcancen haſta los quartos nietos, poniendo los exemplares en tres hijos de cada uno de los deſcendientes de ellos, ſuficiente noticia à la inteligencia de briſar los Eſcudos, porque mudando los eſmaltes del campo, ò bien de la figura, pueden ſervir para los demas. *Lam. IX.*

Las *Briſuras* ſe deben colocar en un franco-quartel, al canton dieſtro del Eſcudo (pues en el ſinieſtro denotan *Baſtardia*) teniendo preſente, que ſi el campo del Eſcudo es de oro, ò plata, el hijo ſegundo, pondrà el franco-quartel de *Gules*; el tercero, de *Azur*; el quarto, de *Sinople*; el quinto de *Purpura*; el ſexto, de *Sable*; el ſeptimo, de *Contra-Armiños*, y la *Briſura* del color que fueſse el campo principal del

Eſ-

Digitized by Google

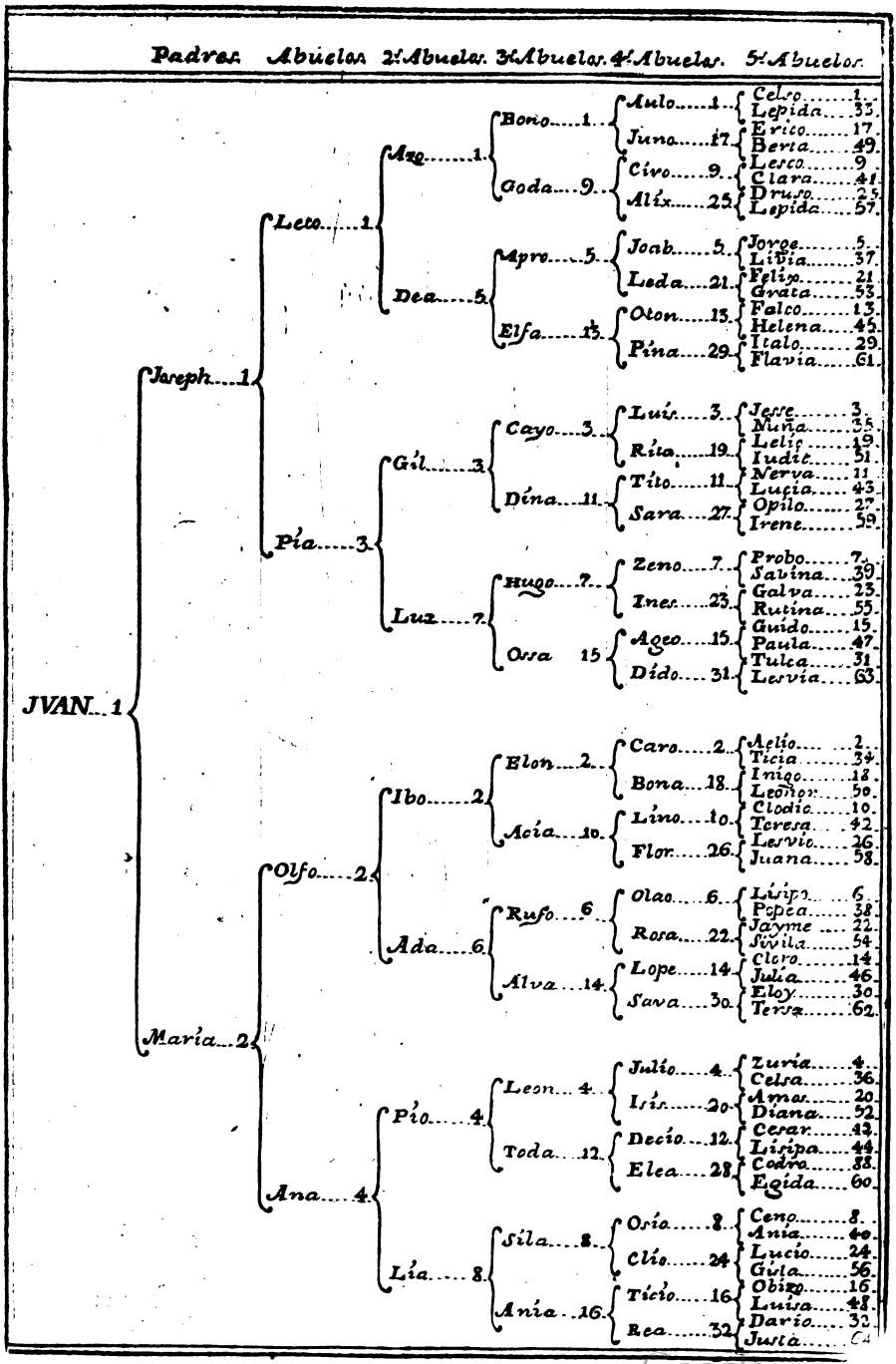
Eſcudo: pero ſiendo de color el campo del Eſcudo, el hijo ſegundo, havrà de poner de *Oro* ſu franco-quartel, y el tercero de *Plata*, con la *Briſura* de *Gules*; el quarto de *Oro*, y el quinto de *Plata*, *Briſados* de *Azur*; el ſexto de *Oro*, y el ſeptimo de *Plata*, con la *Briſura* de *Sinople*, y las hijas, à excepcion de quando heredan la caſa, *briſaràn* ſus Eſcudos tanto ſi ſon de metal, como de color, poniendo el franco-quartel de *Armiños*, y la figura de *Oro*, ſymbolizando en ambos eſmaltes lo limpio, y puro de ſu honor, debiendo morir, antes que mancharlo.

Finalmente ſe tendrà por regla general, que aſsi como los hijos deſcienden por ſu grado, para el diſtinctivo de las *Briſuras*, del miſmo modo aſcenderàn à la preferencia de ellas, en el orden que ſe colocan, eſto es; por muerte del primogenito, ſin ſucceſsion, que llevaba las Armas ſegun ſu padre, entrarà el ſegundo, dexando la del *Lambel* de plata de dos pendientes, en campo de gules, que ſervirà para el tercero, que lo tenia en campo de azur, y de eſta uſarà el quarto, que lo ponia en campo de ſinople, y aſsi de los demas, lo que ſe entenderà reſpectivamente en qualquiera de las cinco generaciones, propueſtas en el arbol, obtando por ſus grados à la mejora de *Briſuras*; bien entendido,

Digitized by Google

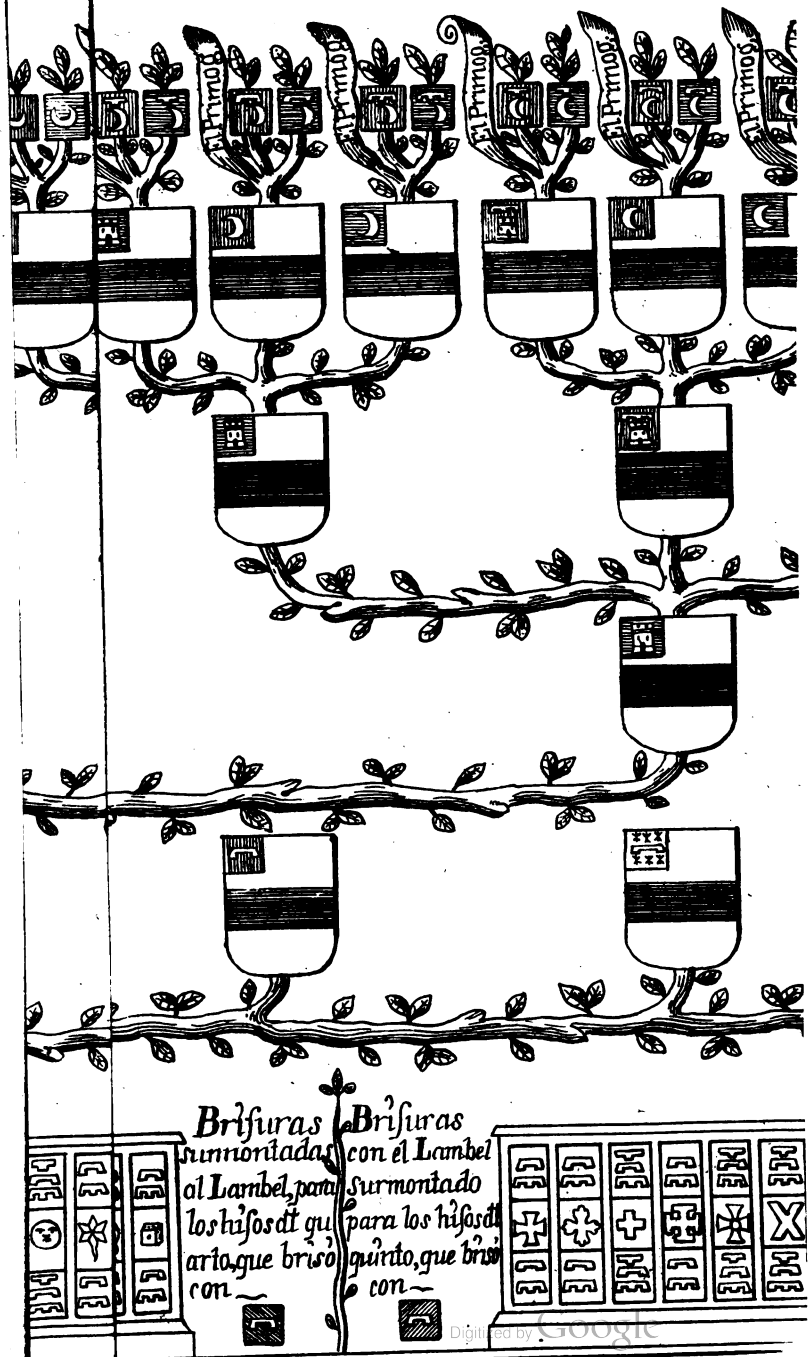
que los varones de inferior *Brisura*, segun la graduacion de ellas, se antepondràn con preferencia à las hijas unicas, y herederas que tuvieſsen por delante, excepto en el caſo que los mayorazgos pidan, por clauſula preciſa el apellido, pues de otra forma, eſpirando en eſtas, y continuandoſe en aquellos la familia, parece ſe les debe de juſticia, ademas que el Eſcudo de Armas es diſtinctivo proprio del varon.

CA-



Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

CAPITULO XIV.

DE LAS BRISURAS, CON QUE SE disfama, y pierde ſu luſtre un Eſcudo de Armas.

PRocedieron los antiguos con más rigor, que ſeveridad en la coſtumbre de publicar por infame la perſona, y nombre del Cavallero convencido de falſario, embuſtero, adultero, y ſobre todo de leſa-Mageſtad; de forma, que à proporcion del delito ſe le caſtigaba publicamente, borrando, y rompiendole lo primero el Eſcudo de Armas, y en ſeñal de mayor ignominia, mandaban deſpues ſe arraſtraſse atado à la cola de un cavallo por el cieno, y lugares immundos; que la eſpada, maza de armas, el caſco, y ſu cimera, el bolante, rodete, y cota de armas ſe hicieran pedazos, como en menudas eſtillas ſu lanza buelta la punta; que violentamente, y con deſprecio ignominioſo ſe le quitaſsen las eſpuelas, tahali, y pretina, para què todo junto fuera piſado de todos; y no pareciendoles en eſtos caſos ſuficiente el caſtigo re-

Digitized by Google

ferido, prevenian que aun haſta ſu cavallo no quedaſse libre de la pena, y como ſi tuviera parte en el delito, ſe le cortaba la cola ſobre un monton de eſtiercol: hechas todas eſtas ceremonias, paſsaban à declararlo por infame, vil, y traydor con toda ſu poſteridad, textando ſu nombre, y el de ſu deſcendencia de las Chronicas iluſtres, para eterno olvido.

Obſervaron los Romanos eſta coſtumbre tan puntualmente, que haviendo declarado à *Elio Seyano*, valìdo del Emperador *Tiberio*, por traydor en virtud de las cartas que eſcriviò al Senado, le quitaron la vida infelizmente, arraſtraron ſu cadaver por las calles, y plazas, y deſpues le arrojaron al Tiber; ſus hijos fueron condenados à muerte, y à ſu hija tratada de caſar con un hijo de *Claudio* antes de ſer ahorcada, la violò el verdugo, pues era ley expreſsa en el Imperio, que ninguna doncella pudieſse morir en ſuplicio.

Guillermo Conde d'Eu, fue convencido de crimen *Leſæ-Majeſtatis* año de 1090. por haver conſpirado contra la vida de Guillermo el *Roxo* Rey de Inglaterra, y acuſado por Godofre Baynard, en la jùnta que ſe tuvo en Salisburi, ſe permitiò el deſafio entre el acuſado, y acuſador, y haviendo ſido el Conde vencido, y herido

Digitized by Google

rido de muerte, se mandò le sacaran los ojos con ignominia, por Decreto Real, y que à su Escudero le azotasse fuertemente el verdugo antes de ahorcarle.

Moderose con el tiempo la pena de los delitos en los Cavalleros acusados, castigandolos mas benignamente; y assi se halla que en el formulario de los Torneos, que mandò hacer Renato Duque de Anjou, adoptado por hijo de la Reyna Doña Juana II. de Napoles en los años de 1400. prevenìa, que los Cavalleros combatientes llevassen al claustro de la Iglesia principal sus Escudos de Armas, adornados con los cascos, rodetes, manteletes, lambrequines, y cimeras, puesto debaxo el nombre de su dueño, para que reglados, y ordenados los viessen antes del combate los Jueces del campo, y *Reyes de Armas*, acompañados de la Nobleza, y Damas à fin de examinar, si havia entre ellos el de algun Cavallero, que se huviesse burlado, ò faltado à palabra dada à las referidas; pues verificado qualquier de los dos casos, los Jueces, y *Heraldos* sacaban el Escudo del complice para arrojarlo à los piès de aquella que se dava por agraviada; y assi por estos delitos, como por si se encontraban Armas usurpadas, ò falsas; pruebas de Nobleza fingida, ò con apellido mudado; se le condenaba por enton-

tonces à que estubiesse à cavallo en la barrera del palenque con la cabeza descubierta, y su Escudo, morrion, y cimera arrojados en el suelo mientras que los demàs Cavalleros se divertian honorificamente torneando, en el circo.

A proporcion del delito se daba la sentencia, por los *Heraldos*, ò *Reyes de Armas*, colgando el Escudo, buelto, ò ranversado de una argolla del rollo, recortandole alguna pieza, ò añadiendole las que servian de señal para infamia, desdoro, abatimiento, y ultrage de la Nobleza, en el Cavallero que las llevaba, como se puede deducir con mayor claridad de los exemplares siguientes.

1 Al Cavallero jactancioso de una accion de guerra, ponderando lo mucho que en ella hizo, siendo cierto no haver cumplido con su obligacion; se le cortaba la punta del canton diestro superior del Escudo, ò se le añadia una pieza de gules desde donde parte, hasta donde corta el Escudo, en forma de triangulo.

2 Al Cavallero que infamemente huviesse muerto su prisionero, despues de rendido con premisas que el General del Exercito pudiera darle quartel, si lo hubiesse pedido; se le redondeaba el Escudo por la parte inferior con una pieza de gules.

Al

Digitized by Google

3 Al Cavallero convencido de mentiroſo, ò ſoplon, y que inclinava al Principe con motivos falſos à la guerra; ſe le borraban las figuras honorables de la punta del Eſcudo, con una pieza de gules.

4 Al Cavallero, acuſado de cobarde, y negligente; ſe le borraba el flanco ſinieſtro del Eſcudo con una pieza de gules; bien entendido, que hallandoſe en el dieſtro, no es nota de infamia.

5 Al Cavallero, que no admitia el deſafio dexandoſe ultrajar de palabras, ò faltaſse à ella, ſe le ponia en el centro del Eſcudo, ſobre el todo de ſus Armas, un dado de gules.

6 Al Cavallero, que violaba el honor de las Damas, ò faltaba á las vanderas de ſu Principe en Campaña, ſe le marcaba el Eſcudo poniendole en ſu centro, otro pequeñito de ſable; pero ramberſado.

7 Al Cavallero, entregado à los vicios torpes, y abominables de luxuria, y embriaguez, ſe le ponian en ambos flancos del Eſcudo, dos palos de ſable tronchados deſde los angulos ſuperiores al centro, con el tercio de la latitud del Eſcudo, que expreſsamente repreſentaban el de la derecha, lo apaſsionado à Venus, y el de la izquierda lo propenſo à Baco.

Al

Digitized by Google

8 Al Cavallero convencido de traydor à ſu Principe, ſe le mandaba truxeſse el Eſcudo buelto ò ramberſado, y borradas todas ſus Armas con el color de ſable.

Otras piezas havia de rebatimiento, ſegun pedia el delito, y ſin determinada proporcion, las previene la Colombiere, con el eſmalte de gules, aunque Juan Arris, en ſu *Lexicon Inglès*, Tom. Prim. letras A. B. parte primera, y ſegunda las prefixa de color de purpura, ò ſable: pero ninguno dice lo ſean de metal; y aſsi para ſu inteligencia ponemos ambas opiniones, previniendo que en la magnitud de ellas, no ſe equivoquen con las *Piezas-honorables*, que ya dexamos referidas.

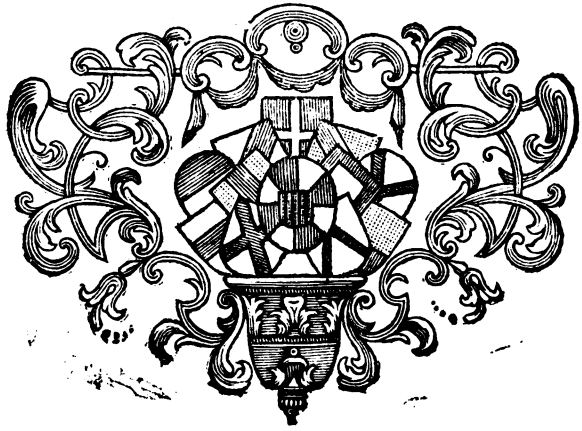
Si los delitos no eran de la calidad expreſsada, los *Heraldos* à quienes ſe cometia el conocimiento de ellos, diminuìan, ò quitaban las piezas del Eſcudo, y ſiendo de animales, ſolian cortar alguno de ſus miembros, ſegun ſe dice en la Hiſtoria de San Luìs Rey de Francia, pues haviendo Juan d' Avennes, injuriado à ſu Madre Margarita, Condeſa de Flandes, en preſencia del Rey, pidiendo eſta juſticia del agravio, ſe mandò cortar la lengua, y las uñas del Leon, que ſu hijo tenia por Armas, caſtigo muy aluſivo, y proprio del delito.

Di-

Digitized by Google

Diverſas ſon las piezas, y notas infamatorias de que uſa el *Blaſon*, y las mas de que ſe vale ſuelen ſer arbitrables; no obſtante que Lowan Geliot, en ſu *Indice Armorial*, y otros Autores ſeñalan las frequentadas, y admitidas en *Armerìa*, à que llaman *Figuras de rebatimiento*, por la opoſicion que tienen con las *honorables*; pues aſsi como eſtas dan honor, y luſtre à una familia, aquellas no tan ſolamente ſe lo quitan, ſino que la hacen retroceder del lugar que ſe havia conſeguido, que es abatirla dos veces.

FIN DEL TOMO PRIMERO.



Digitized by Google

Digitized by Google

INDICE

DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE contiene el primer Tomo.

Los numeros significan la pagina, y los individuos de cada especie se hallarán baxo el nombre generico que les corresponde.

A

Adan, pretenden algunos llevò por divisa el arbol de la vida, 3. Pudo ser digno Heraldo. 106.

Adriano Emperador, lo que apreciò sus cavallos. 188.

Aelo, Ocipite, y Celeno, hijas de Phineo, desterradas por los Principes Ceto, y Calais. 231.

Africanos, sus armas. 6.

Alexandro, usò en su Escudo de un Rey, 5. Inventò el Blason 7. Diò las vestiduras talares à la Nobleza, 11. La cimera que tuvo en su celada. 178.

Animales, con sus symbolos.

La Cabra. 195.

El Camello, 192.

El Carnero. 193.

El Cavallo. 187.

El Ciervo. 189.

El Conejo. 197.

El Cordero. 193.

El Elefante. 182.

El Gato. 199.

El Javalì. 191.

El Leon. 177.

El Leopardo, 180.

La Liebre. 196.

El Lobo. 185.

El Osso. 184.

La Panthera. 182.

El Perro. 198.

El Tigre. 180.

El Toro. 190.

La Vaca. 190.

El Unicornio. 189.

La Zorra. 187.

Annibal, su expresion en la derrota de Cannas. 93.

Aragon Reyno, sus Armas, 15. Y porque las de Cataluña se dicen Aragon moderno. 21.

Digitized by Google

Arboles, y *Plantas*, con ſus atributos.
El Ciprés. 167.
La Encina. 165.
El Heredero. 168.
La Hiedra. 169.
La Higuera. 169.
El Hinojo. 170.
El Laurel. 167.
El Manzano. 168.
El Moral. 166.
El Olivo. 165.
La Palma. 164.
El Peral. 168.
El Pino. 164.
La Zarza. 169.
Arcades, ſus Armas. 6.
diſtinctivo de la Nobleza 11.
Argonautas, pretenden ſer inventores de las Armerìas. 6.
Arimaſpas, tienen guerra con los Griphos. 226.
Ariſtophanes, que ave llamò de Marte. 139.
Armenios, ſus Armas. 6.
Artificiales, piezas del Blaſon, y ſus atributos.
La Ancora. 223.
El Bonete. 218.
La Cadena. 223.
La Caldera. 224.
La Campana. 222.
La Caſa, ò Palacio. 219.
El Caſtillo. 218.
El Cetro. 218.
El Clarin. 221.
La Clava. 220.
El Compas. 224.
La Copa. 222.
La Corona. 217.
La Eſpada. 220.
La Guadaña. 221.
La Hacha. 221.
La Lanza. 220.
La Llave. 222.
El Martillo, ò Mazo. 222.
La Muralla, ò Muro. 218.
El Peſso, ò Balanzas. 224.
El Puente. 219.
El Tonel, ò Cuba. 224.
La Torre. 218.
La Trompa, ò Cuerno de caza. 222.
La Vandera, y Eſtandarte. 219.
La Villa, ò Ciudad. 219.
Artus, Rey de Inglaterra, dicen inſtituyò la Orden de Cavalleria de la tabla redonda. 99.
Aſſirios, y ſus Armas. 5.
Aſtros, y *Metheoros*, con ſus ſymbolos.
El Arco Iris. 121.
El Cometa. 120.
Las Eſtrellas. 118.
La Luna. 115.
Las Nubes. 121.
El Rayo. 121.
El Sol. 109.
Athenienſes, ſus Armas. 5.

Digitized by Google

5. Distinctivo de su nobleza, 11. Desterraron el ganado cabrio de su Republica. 196.
Avennes, Juan d'. hijo de Margarita Condesa de Flandes, castigado por S. Luis Rey de Francia. 248.
Aventino, divisa que usò en su Escudo de Armas. 230.
Aves, y sus geroglificos.
Las Abejas. 148.
La Aguila. 131.
El Anade. 144.
El Buho. 137.
La Cigueña. 142.
El Cisne. 145.
La Cogujada. 145.
El Cuerbo. 135.
El Fenix. 128.
El Gallo. 139.
La Garza. 136.
El Gavilan. 136.
La Golondrina. 146.
Las Grullas. 137.
El Halcon. 135.
La Lechuza. 138.
La Merla. 144.
El Murcielago. 147.
La Paloma. 140.
El Papagayo. 143.
El Pavo Real. 142.
El Pelicano. 141.
Augusto, Emperador, hizo tirar su carro de elefantes. 184.

B

Babilonios, sus Armas 5.
Barcelona, quando empezaron sus Condes Soberanos. 13.
Batalla, año de 1099. de Alcoraz. 14.
Batalla, año de 1227. de Baeza. 78.
Batalla, año de 825. de Clavijo. 160.
Batalla, año de 1212. de las Navas de Tolosa. 223.
Batalla, año de 1191. de Ptolemayda. 74.
Batalla, año de 1340. del Salado. 77.
Bizantio, la Ciudad de Constantinopla. 98.
Blason, voz Alemana. 9.
Brisuras, y sus diferencias. 240.
Bruto, hijo de Silvio, mudò la divisa de su Escudo, y diò nombre à la Provincia de Bretaña. 414

C

Caìn. sus hijos, que divisas llevaron. 32.
Caligula Emperador, en quan-

Digitized by Google

quanto aprecio tuvo su cavallo Incitato. 188.
Cam. Vid. *Osiris.*
Carlos V. porque tomò el javali, por divisa. 192.
Carlos Calvo, Emperador, su divisa, que concediò à Wifredo el Velloso. 13.
Cartaginenses, sus Armas. 6.
Cataluña, tiene por Armas las de los Condes Soberanos de Barcelona. 19.
Caton, llamado Syrena latina. 155.
Celeno. Vid. *Aelo.*
Centauros, hijos de Ixion, y de la Nube. 228.
Cero, y Calais. Vid *Aelo.*
Changis, Emperador de los Tartaros. 138.
Cisneros, Don Rodrigo Garcia de Progenitor de los Duques de Osuna. 90.
Colores. Vid. *Metales.*
Comodo, Emperador, lo que estimò su cavallo Prasino. 188.

D

David, asseguran usò de divisa. 5.

E

Egypcios, les atribuyen la invencion de las Armerias. 4. Sus Armas. 5. Adoraron al Dios Apis en la figura de un Buey. 191. Y en la de un gato, à la Luna. 200.
Elementos, y sus atributos.
El Agua. 126.
El Ayre. 125.
El Fuego. 124.
La Tierra. 127.
La Fuente. 152.
El Mar. 150.
El Pozo. 152.
Los Rios. 151.
Elio Seyano, convencido de traydor, y su castigo. 244.
Escudo de Armas, sus varias figuras. 23. Parecido al rostro. 26. Sus dimensiones, y construccion. *Ibid.* Y sus principales puntos. 27.

F

Fabonio. Vid. *Pomipeyo.*
Figuras Artificiales. Vid. *Artificiales.*

Digitized by Google

Figuras Humanas, y ſus ſymbolos.
El Brazo. 211.
La Cabeza. 209.
El Corazon. 210.
El Hombre. 207.
La Mano. 211.
Los Ojos. 210.
El Pie. 214.
La Pierna. 213.
Figuras Quimericas, y ſus geroglificos.
El Argos. 227.
El Centauro. 228.
El Dragon. 226.
El Gripho. 225.
Las Harpias. 230.
La Hydra. 229.
El Jano. 232.
Flores, y ſus atributos.
La Azucena. 173.
El Cardo. 175.
La Lis, ò Lirio. 171.
La Roſa. 172.
Forros. Vid. *Metales*.
Fylira, Nimpha, hija del Occeano. 228.

G

Godofre de Bullon, conquiſto año de 1099. la Ciudad de Jeruſalen. 10.
Godos, ſus Armas. 6. Expreſsion de ſu libertad con otras Naciones Septentrionales. 200.
Griegos, quieren ſean inventores de las Armerias. 6. Veneraron la figura del lobo, en honor de Apolo. 186.
Guillermo, Conde d'Eu, convencido de crimen, y ſu caſtigo. 244.

H

Hebreos, diviſas que uſaron quando ſalieron de la cautividad de Pharaon. 4. Deſpues ſus Armas. 5. Diſtinctivo de ſu Nobleza. 11. Celebraron las fieſtas Neomenias. 117. Libertados de la eſclavitud por Moyſes. 124.
Hector, la diviſa de ſu Eſcudo de Armas. 5.
Henrique I. Emperador, inſtituyo los Torneos. 2. En ellos tuvo principio el Blaſon. 7.
Hercules, ſu mayor trabajo. 229.
Heſperides, quien fue centinela de ſu jardin. 227.
Humanas Figuras. Vid. *Figuras Humanas*.

Digitized by Google

I

Jano. Vid. *Numa Pompilio.*
Jason, y sus compañeros, las divisas que tuvieron. 6.
Incitato. Vid. *Caligula.*
Indios, de Nueva-España, que pensaron ser los primeros Españoles que vieron. 229.
Insectos, y *Reptiles*, con sus atributos.
El Basiliſco. 201.
El Camaleon. 203.
El Caracol. 204.
La Maripoſa. 130.
La Salamandra. 129.
La Serpiente. 202.
La Vivora. 203.
Io, Nimpha, hija de Inaco Rey de los Argivos. 227.
Josue, la divisa de su Escudo de Armas. 5.
Isis, Diosa, la divisa de su Escudo. 4.
Isocrates, llamado Syrena griega. 155.
Judas Machabeo, la divisa de su Escudo. 5.
Julio-Cesar, la divisa de su Escudo. 5. De que provino llamarse Cesar. 183.
Juno, zelos de Jupiter su marido. 227.
Ixion. Vid. *Centauros.*

L

Lacedemonios, sus Armas. 5.
Leopoldo II. Duque de Austria, tomò la faxa por divisa. 74.

M

Macedonios, sus Armas. 5.
Maximo, y *Balbino*, sus funerales. 133.
Medos, sus Armas. 5.
Metales, colores, y forros, con sus atributos.
Armiños. 41.
Azur. 37.
Contra-Armiños. 42.
Contra-Verados. 45.
Contra-Veros. 44.
Gules. 36.
Oro. 35.
Plata. 36.
Purpura. 40.
Sable. 38.
Sinople. 39.
Verados. 45.
Verados en ondas. 45.
Verados en punta. 45.

Digitized by Google

Veros. 42. Su construccion. 43.
Veros en ondas. 44. Su construccion. 44.
Veros en punta. 44.
Metheoros. Vid. *Astros.*
San Miguel, y las Esquadras Angelicas, pretenden usassen de Escudos de Armas. 2.
Militares Ordenes. Vid. *Ordenes Militares.*
Minotauro, hijo de Pasifae hija del Sol, y muger de Minos Rey de Creta. 228.
Montmoranci, Matheo de. mudo su divisa. 87.
Moysès. Vid. *Hebreos.*

N

Nemrod, primer Rey de Babilonia, sus Armas. 4.
Numa Pompilio, edificò el Templo de Jano. 233.

O

Ordenes Militares.
La de la Aguila blanca. 134.
La de la Aguila negra. 134.
La de Alfama. 75.
La del Amor al proximo. 76.
La de San Antonio. 162.
La de las Azucenas. 174.
La de la Banda. 77.
La del Baño. 217.
La de Borgoña. 79.
La de la Cabeza muerta. 209.
La del Cardon. 175.
La de la Charratiera. 113.
La de Chipre. 221.
La de la Concordia. 166.
La del Cordero de Dios 195.
La del Creciente. 118.
La de Damas esclavas de la virtud. 114.
La de Damas à venerar la Cruz. 114.
La del Elefante. 184.
La de la Encina. 165.
La de la Estola. 179.
La de la Estrella. 119.
La de la Generosidad. 76.
La del Hacha. 221.
La de los Lirios. 172.
La de Livonia. 79.
La de San Marcos. 179.
La de San a Maria del Cardo. 176.
La de Santa Maria de España. 208.
La de San Miguel. 160.
La de Montesa. 75.
La de los Necios. 162.
La de la Noble pasion. 76.
La del Osso. 185.
La de la Preciosa Sangre. 222.

Digitized by Google

La del Puerco Espin. 93.
La de la Razon. 219.
La del Salvador del Mundo. 208.
La de San Salvador, 208.
La de Santiago de España. 220.
La de Santiago de Holanda. 161.
La de Sancti Spiritus. 140.
La de la Sinceridad. 212.
La del Toyson de oro. 194.
La de Truxillo. 119.
Osiris, hijo de Cam, sus Armas. 3.
Oxipite. Vid. *Aelo*.

P

Palas, su cimera. 226.
La Gentilidad le consagrò el dragon. 226.
Partes iguales del Escudo.
Cortado. 47.
Gironado. 49.
Partido. 47.
Quartelado. 49.
Tajado. 48.
Terciado. 49.
Tronchado. 48.
Partes inigvales del Escudo.
Adiestrado. 52.
Calzado. 50.
Cortinado, ò Mantelado. 50.
Embrazado. 50.
Encajado. 51.
Endentado. 52.
Flechado. 52.
Parthos, sus Armas. 6.
Pasifae. Vid. *Minotauro*.
Peces, y sus symbolos.
La Concha. 158.
El Delfin. 153.
La Sirena. 155.
La Tenca. 156.
La Tortuga. 157.
La Trucha. 156.
Persas, y sus Armas. 5.
Perusa, su Academia. 162.
Pesaro, su Academia. 162.
Phelipe II. puso el Sol por divisa principal de su Escudo de Armas. 112.
Phineo. Vid. *Aelo*.
Piezas honorables, y sus atributos.
El Anillo. 92.
La Aspa, Sotuer, ò Sautour. 78.
El Axedrezado, Damado, Escaqueado, ò Jaquelado. 97.
La Banda. 76.
La Barba, ò Campaña. 82.
La Barra. 77.
La Barreta, ò Traversa. 94.
El Baston. 92.
La Benda, ò Comble. 86.
El Bezanteado, ò Bezantes. 98.
La Bordadura. 80.

El

Digitized by Google

El Burelado, ò Burelas. 102.
La Cabria, ò Cheuron. 79.
El Canton. 90.
El Cartelado, ò Billeteado. 102.
El Ceñidor, ò Tranglè. 86.
La Cinta, ò Faxa en diviſa. 84.
El Contrafilete, ò Trechor. 91.
La Cotiza. 85.
La Cruz. 74.
El Eſcudete. 83.
La Eſtrecha. 87.
La Faxa. 73.
El Filete, ò Filiera. 88.
El Franco-quartel, ò Canton de honor. 90.
La Frente, ò Gefe. 71.
El Fuſelado. 101.
Las Gemelas, ò Jumelas. 85.
El Giron. 89.
El Iſocelado. 103.
El Lambel, ò Lambeo. 88.
El Lazo, ò Flanquis. 87.
La Linea, ò Filete. 94.
El Loſangeado. 99.
El Mallado, Mallas, ò Macles. 100.
La Orla. 84.
El Palo. 73.
El Palio. 81.
La Pila, ò Punta ranverſada. 91.
La Pira, ò Punta. 91.
El Plumeteado, Papelonado, Moſqueado, ò Maripoſado. 95.
Los Puntos equipolados, ò 15. puntos de Axedrez. 96.
El Quinado, ò Puntos equipolados 96.
El Roelado, ò Tortillos. 98.
El Ruſtrado, ò Ruſtros. 101.
La Tenaza, ò Eſtaye. 87.
Las Trinas, ò Tierchas. 85.
La Vara, Vergeta, ò Vergueta. 84.
Piezas Artificiales, Vid. *Artificiales.*
Piſsa, ſu Academia. 162.
Plantas. Vid. *Arboles.*
Pompeyo, porque diſcurriò Favonio, pretendia el Reyno. 74. Que hizo Tigranes, para ſometerſele. *Ibid.* Hizo tirar ſu carro de elefantes. 184.
Praſino. Vid. *Comodo.*
Prometheo, Rey de Theſalia, inventor del anillo. 93.

Q

Quarteles del Eſcudo.
De Alianzas deſde dos familias, à ſeſenta y quatro. 53.

De

De Concesion, ò Adopcion. 64.
De Dominio. 63.
De Familia, conque se distinguen las Casas, cuyos Blasones pueden ser en ocho modos, de
Armas Arbitrarias.
Armas Brisadas.
Armas Cargadas.
Armas Infamadas.
Armas Irregulares.
Armas Parlantes.
Armas Puras y llanas.
Armas Verdaderas. 66.
De Patronato. 65.
De Pretension. 63.
De Succesion, ò Substitucion. 60.
Quimericas. Vid. *Figuras Quimericas*.

R

Renato, Duque de Anjou, moderò la pena de los Cavalieros acusados. 245.
Reptiles. Vid. *Insectos*.
Romanos, sus Armas. 6. Inventores de las Armerias. 7. Estimaron el lobo, en memoria de Romulo, y Remo. 186. Divisa de sus Cohortes. 226. De de sus Legiones. 132. Y de sus Manipulos. 212.

S

Salomon, que cosas dixo caminaban con magestad. 139.
Scytas, sus Armas. 6.
Seth, sus hijos, que divisas tuvieron, 3.
Stymphalidas, ò *Harpias*. 230.

T

Tanaquil, muger de Tarquino el Viejo. 101.
Tiberio Gracco, aguero del dia de su muerte. 136.
Tigranes. Vid. *Pompeyo*.
Torneos, su invencion. 8.

V

Venus Diosa, quien tiraba su carro. 140.
Wifredo el Belloso, primer Conde Soberano de Barcelona, usò de Armas segun Blason. 13.

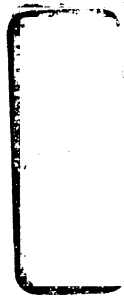
FIN.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

2 M
2 V



Biblioteca de Cataluña
P.P.
254
8°.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BARCELONA
BIBLIOTECA CENTRAL
Reg. 401,926
Sig.
BIBLIOTECA DE CATALUNYA
1001990166

Digitized by Google
R. 6043

Digitized by Google